

Γιώργος Αθανασιάδης → Δικηγόρος, Θεατρικός Συγγραφέας → e-mail: athanasiadis.g@hotmail.com

ΠΕΡΙ ΝΟΜΩΝ & ΕΛΛΗΝΩΝ ΖΩΗΣ



'Εστιν οὖν τραγωδία...

«Ἔστιν οὖν τραγωδία μίμησις πράξεωσ σπουδαίας καὶ τελείας, μέγεθος ἔχουσης, ἡδυσμένω λόγῳ, χωρὶς ἐκάστῳ τῶν εἰδῶν ἐν τοῖς μορίοις, δρώντων καὶ οὐ δι' ἀπαγγελίας, δι' ἑλέου καὶ φόβου περαίνουσα τὴν τῶν τοιοῦτων παθημάτων κάθαρσιν»

Ἡ **τραγωδία** εἶναι δραματικό εἶδος ποιητικοῦ λόγου που εμφανίστηκε στην Αρχαία Ελλάδα. Ἡ Μούσα που την αντιπροσωπεύει εἶναι ἡ Μελπομένη. Ὁ φιλόσοφος Ἀριστοτέλης στο ἔργο του Περὶ Ποιητικῆς, ἔδωσε τον παραπάνω ορισμό της τραγωδίας.

«**μίμησις πράξεωσ**». Ὁ Ἀριστοτέλης θεωροῦσε την τραγωδία σαν το ὑψιστό εἶδος καλλιτεχνίας. Πρόκειται για την μεταφορά στην σκηνή μιας ανθρώπινης πράξεωσ. Αντίθετα ὁ δάσκαλός του, Πλάτωνας, υποστήριζε ὅτι πρόκειται για μίμηση των συναισθημάτων που προέρχονται ἀπὸ την απομίμηση μιας πράξεωσ, δηλαδή ἡ τραγωδία για τον Πλάτωνα, ἦταν «μίμηση της μίμησης» ἡ οποία ξέφευγε ἀπὸ την πραγματικότητα.

«**μέγεθος ἔχουσης**». Ἡ τραγωδία θα πρέπει να ἔχει ἀρχή, μέση και τέλος, πρέπει το μέγεθός της να εἶναι κανονικό, οὔτε μικρό ὥστε να μην μπορεῖ να αποδώσει ὅλα τα νοήματα, ἀλλά οὔτε και μεγάλο που να προκαλεῖ ἀνία στον θεατή.

«**κάθαρσιν**» Εἶναι ἀπαραίτητο ὁ θεατὴς να «καθαίρεται» ἀπὸ το ἀγχος και τις ἔντονες ψυχολογικές μεταπτώσεις που τον κατακλύζουν, παρακολουθώντας την εξέλιξη του δράματος. Γι' αὐτό ὁ ἥρωας θα πρέπει να διαλεχτεῖ με μεγάλη προσοχή, δεν πρέπει να εἶναι κακός και ἀνέντιμος, γιατί ὁ θεατὴς θεωρεῖ ἀναπόφευκτη την τιμωρία του και δεν συμπάσχει μαζί του. Δεν πρέπει να εἶναι ἀδιάβλητος και ἐξαίρετος γιατί ὁ θεατὴς οργίζεται με τους θεοὺς, ὅταν ὁ ἥρωας δεινοπαθεῖ χωρὶς να φταίει. Ὁ ἥρωας, πρέπει να εἶναι σαν τον «Οιδίποδα», ὁ οποίος εἶναι ἕνας ἄνθρωπος με πολλές διακυμάνσεις στον χαρακτήρα του, εἶναι καλός, δίκαιος, θρασύς, καχύποπτος, ἕνας συνηθισμένος ἄνθρωπος. Αὐτά ὅλα αποτελοῦν ορισμούς του δρά-



ματος, ὅπως τουλάχιστον αὐτό παρουσιάζονταν στους ἀρχαίους θεατρικούς ἀγῶνες. Ἡ τραγωδία και γενικότερα τὸ δράμα στην ἀρχαιότητα ἦταν ποιητικός λόγος που τουλάχιστον δεν ἀκολουθοῦσε ἀκράτους γραμματικούς κανόνες ἀλλά σε κάθε περίπτωση ἔστω και «ποιητική ἀδεία» ἀκολουθοῦσε ἠθικούς κανόνες και ἐξιστοροῦσε και ἀνέλυε μέσα ἀπὸ την εξέλιξη της, ἀνθρώπινα πάθη, θεϊκούς και ἀνθρώπινους νόμους. Ὁι περισσότερες τραγωδίες των μεγάλων τραγωδῶν ποιητῶν της ἀρχαιότητας, ἦταν λόγος ἀμφισβήτησης κατὰ το περιεχόμενο τους και «επαναστατικός» κατὰ μία ἔννοια σε ὅτι εἶχε θεσπιστεῖ ἀπὸ τον ἄνθρωπο και τις κοινωνικές δομές της ἐποχῆς τους. Ὁμως αὐτό που ἀποδίδει την ὑψιστὴ ἀξία του τραγικοῦ ποιητικοῦ λόγου, εἶναι ἡ ἀκαμπτη διαχρονικότητα του και ἡ δια μέσου αὐτοῦ ἀπόδειξη στο γένος των βροτῶν, ὅτι παρά την πάροδο χιλιετηρίδων και την ἔλευση ἄλλων ἔτι περισσότερων, ὁ ἄνθρωπος παραμένει κτηνοδέστερος των κτηνῶν. Ὁ ἄνθρωπος ἐξιλώνεται ἀπὸ τον ἀγριο ζῶδη χαρακτήρα του, μέσα ἀπὸ την παιδεία και την τέχνη. Ὁ ἄνθρωπος διατηρεῖ την ἰδιαίτερη θέση του στην κορυφή των ἐμβίων ὄντων λόγω της λογικῆς του και της ικανότητας ἐπεξεργασίας των φυσικῶν και κοινωνικῶν δεδομένων που τον περιβάλλουν. Ὁμως παρόλη την τέχνη και την οποιαδήποτε παιδεία ὁ ληστρικός και θηριώδης εαυτός του, ἡ φυσική του ἀπληστία και ἐξουσιαστική του τάση ἰδιαίτερα σε

ἐποχές οικονομικῆς ὑφέσεωσ και κρίσεωσ, ἀποκαλύπτεται ὑπερμεγέθης και πέραν κάθε ορίου. Ἡ εφαρμογή συγκεκριμένων πολιτικῶν, μέσα ἀπὸ την ἀρχαία Ρωμαϊκή παράδοση της προσφορᾶς «ἀρτου και θεαμάτων» με σκοπό τον ἀποπροσανατολισμό του ἀπὸ κάθε ἔννοια βελτίωσεωσ των προσωπικῶν και των ευρύτερων κοινωνικῶν του συνθηκῶν διαβίωσεωσ, παραμένει ἐπικαιρὴ και ἀποδειγμένα ἡ καλύτερη συνταγή ἀποβλάκωσεωσ και ὑποταγῆς των μαζῶν.

Φωτεινό παράδειγμα στις μέρες μας εἶναι τα πρόσφατα γεγονότα που συνέβησαν στον χώρο του ποδοσφαίρου, στην Ελλάδα, πρὶν την ἔναρξη του ἀγῶνα μεταξύ του ΠΑΟΚ και της ΑΕΚ. Ὁι δύο κεφαλαιοχικές ἰδιοκτήτριες εταίρειες των ομάδων, ἡ ομάδα του Μελισσανίδη και ἡ ἄλλη του Σαββίδη, παίζοντας τὸ παιχνίδι του ἀποπροσανατολισμοῦ και ἀποβλέποντας στη μεγιστοποίηση των κερδῶν τους ἐνῶ παράλληλα χρησιμοποιώντας ἀποθέματα ἐνεργείας των φερομένων και ἐντεταλμένων «οπαδῶν» δημιούργησαν την κατάσταση που ὅλοι εἶδαμε και ἐνημερωθήκαμε ἀπὸ τα ΜΜΕ.

Πέραν της τραγικότητας της ἰδίας της εξέλιξεωσ αὐτῆς ὁ ἀπλός σκεπτόμενος ἄνθρωπος ἀναρωτιέται για ποιὸ λόγο σε ἕνα περιβάλλον σαν ἐκεῖνο της πατρίδας μας, με τόσα προβλήματα, φτωχοποίηση του λαοῦ, ἀνεργία, ξεπουληματοσ της χώρας εἴτε συμφωνημένα εἴτε με ἐνέργειες προκλητικές και ἐνθαρρυνόμενες ἀπὸ τους ἐξ ἀνατολῶν

γείτονες, ὅλοι αὐτοὶ ὁι κονταροχτυπούμενοι «οπαδοί» δεν χρησιμοποιοῦν τα ἀποθεματικά αὐτῆς της δύναμης τους, για δραστηριότητες προς βελτίωση της μίξεωσ ζωῆς τους και της κοινωνίας γενικότερα;

Τη στιγμή αὐτή που εἶναι σε εξέλιξη μια ἀμμετρὴ τραγωδία στην Ελλάδα, παραμένουν ὅλοι θεατὴς και δεν μετέχουν στο δρώμενο, ὡς να μην τους ἀφορᾶ ἀναμένοντας την ὅποια κάθαρση. Τὸ ἐρώτημα παραμένει ἀναπάντητο και κάθαρση της τραγωδίας φαίνεται ὅτι ἀπέχει μακρὰν. Ἀν ὁ στόχος της τραγωδίας εἶναι τὸ μέτρο και ὁ χρόνος, ἡ ἀρχή, ἡ μέση και τὸ τέλος στην Ἑλληνική τραγωδία που ἐξελίσσεται φαίνεται ὅτι τὸ μέτρο αὐτό ἔχει χαθεῖ.

Ποιός εἶναι ὁ στόχος και ποιός ὁ συγγραφέας της τραγωδίας αὐτῆς; Μέσα ὅμως ἀπὸ την εξέλιξη του δράματος, ἤδη τα νοήματα ἔχουν ἀποδοθεῖ και μάλιστα σαφέστατα κατὰ την ἀποψη μου. Ὁι δημιουργοὶ της τραγωδίας ἀκολούθησαν ἄλλους κανόνες και ἄλλες πολιτικές ὁπωσδήποτε δανεισμένες ἀπὸ ἄλλους πολιτισμοὺς. Ἡ ἀρχή του «διαίρει και βασιλευε» ἔτυχε εφαρμογῆς και ὑπέσκαπτε την δομὴ και συνοχή του κοινωνικοῦ ἰστοῦ, πολλὰ χρόνια πρὶν ἀνοίξει ἡ αὐλαία του θεατρικοῦ δρώμενου. Ὁμάδες κοινωνικές, ὁμάδες ἐργαζομένων στρέφονταν ἡ μία κατὰ της ἄλλης σε περιόδους διεκδικήσεωσ χωρὶς να θέλουν να δεχθοῦν ἐκεῖνο τὸ ὁποῖο φαινόταν καθαρά σαν μελλοντική προοπτική στο βάθος του ορίζοντα. Ὁτι ἡ τραγωδία που εἶχε σιωπηλά ξεκινηθεῖ θα εἶχε μεγάλη διάρκεια και ἡ μετακίνηση στα ἔδρανα των θεατῶν θα ἔκανε την ἔλευση της κάθαρσεωσ «νόστιμον ἡμᾶρ»

Ἡ σημερινὴ ἐν εξέλιξη τραγωδία του Ἑλληνικοῦ λαοῦ, εἶναι ἕνα δράμα με ἀμφίβολη κάθαρση, ἕνα δράμα που τὸ τέλος τους θα σημάνει και τὸ τέλος ἀξιών και ἠθικής.

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ
- ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ**

**Australian
registered Greek
Lawyer entitled
to practice Greek Law**

Τὸ γραφεῖο μας σε συνεργασία και με τὴ Δικηγόρο του Σύνδευ ΑΘΗΝΑ ΤΟΥΡΙΚΗ (ATHENA TOURIKIS) - SOLICITOR ἀναλαμβάνουμε την διεκπεραίωση των υποθέσεωσ σας στην Ελλάδα και την Αυστραλία.

- Θέματα κληρονομιών, ἀποδοχές, διανομές περιουσιῶν και σύνταξη διαθηκῶν στην Ελλάδα και την Αυστραλία.
- Γονικές Παροχές, θέματα ἀσφάλισης και συνταξιοδοτικά στην Ελλάδα.
- Τακτοποίηση με συνεργάτες λογιστές στην Ελλάδα των φορολογικῶν σας θεμά-

- των - Ἑλληνική ὑψηκότητα και ἑλληνικά διαβατήρια.
- Κάθε εἶδους μεταβίβαση ἀκινήτων, πώληση, ἀγορά κ.λπ. στην Ελλάδα.
- Πληρεξούσια για την Ελλάδα για οποιοδήποτε θέμα ὑπάρχει ἀνάγκη.
- Ἐκδοση ΑΦΜ, ΑΜΚΑ και κλειδαριθμοῦ κα-

- θῶσ και διορισμό φορολογικοῦ ἀντικλήτου στην Ελλάδα - Ὑπαγωγή κατοίκων ἐξωτερικοῦ στην ἀρμόδια Δ.Ο.Υ. στην Αθήνα.
- Πλήρης ἐνημέρωση σχετικά με τα φορολογικά σας θέματα και τις τυχόν οφειλές σας σε σχέση με την περιουσία σας στην Ελλάδα ὅπου και ἀν βρίσκεται ἐκεῖ.

Βρισκόμαστε ΕΔΩ στην Αυστραλία για οποιοδήποτε θέμα σας ἀπασχολεῖ στην Ελλάδα.

Ἐπικοινωνήστε μαζί μας Tel: 0421 969 172, (02) 9261 3144, e-mail: athanasiadis.g@hotmail.com

Διεύθυνση: 377-383 Sussex St. (Suite 4, Level 5), SYDNEY, NSW 2000