

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ των εκδηλώσεων του φετεινού Ελληνικού Φεστιβάλ της Ελληνικής Ορθοδόξου Κοινότητας NNO, μας προσφέρθηκε και η προγευμένη ενκαίρια της παρακολούθησης στο Σύνδευμας σπάνιας μορφής θεατρικής παράστασης, η οποία είγε σαν επίλογο την διατύπωση κάποιων απόγεων που δημιούργησαν προβληματισμό. Καθώς και κάποιους συλλογισμούς που, νομίζω ότι, παρουσιάζουν ενδιαφέρον.

ΑΣ ΠΑΡΟΥΜΕ όμως το όλον θέμα από την αρχή: Η παράσταση με τίτλο WOMEN OF PASSION - WOMEN OF GREECE (Γυναίκες του Πάθους - Γυναίκες της Ελλάδας) μας ήρθε από την Αθήνα και η αίθουσα του Factory Theatre χρειάστηκε έξτρα καθίσματα για να χωρέσει όσους προσήλθαν. Απόλυτη η προσήλωση των θεατών καθ' όλη τη διάρκεια της παραστάσεως, ακόμη και κατά την έναρξη της όπου ακούγεται η απαγγελία ενός μέρους της τραγωδίας του Ευριπίδη στα αρχαία ελληνικά. Τα οποία αν και "ακατανόητα" σήμερα, απ' όλους μας, καθώς φθάνουν σ' αυτά μας νοιώθουμε ότι είναι οι πρόγονοι της γλώσσας μας, αφού σχεδόν κάθε δεύτερη λέξη ακούγεται σαν στενός συγγενής, λέξεων που γνωρίζουμε, όχι μόνο από την καθαρεύουσα, αλλά και από την σύγχρονη νεοελληνική.

ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ πρωταγωνίστρια η Εβελίνα Αραπίδη μας κράτησε για μιάμιση περίπου ώρα απόλυτα συγκεντρωμένους στα λόγια της, στις εκφράσεις της και τις συνεχείς εναλλαγές συναισθημάτων των προσώπων που υποδύετο εναλλάξ. Κι' ήσαν τα πρόσωπα αυτά η μυθική **Μήδεια**, της ομώνυμης τραγωδίας του Ευριπίδη τα σύγχρονα "Ιερά τέρατα" **Μαρία Κάλλας** και **Μελίνα Μερκούρη** - μυθοποιημένες κι' αυτές ως ένα βαθμό!

Μήδεια, Κάλλας και Μερκούρη ΤΑ ΠΑΘΗ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΑΘΗ ΜΑΣ

ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ όλα τα λόγια του έργου, από το στόμα της σπουδαίας ερμηνεύτριας, με λίγες μόνο, από τις πιο χαρακτηριστικές εκφράσεις της Μελίνας, στα ελληνικά. Άλλα δεν θα προχωρήσω περισσότερο με την περιγραφή της παράστασης η οποία, ας μου επιπραπεί να επαναλάβω ότι ήταν σπουδαίας και σπάνιας μορφής.

ΜΕΤΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ και τον καταγισμό χειροκροτημάτων εκ μέρους καθήμενων, αλλά και ορθίων θεατών, η σκηνοθέτης μας μίλησε για την συγραφέα του έργου, για την απόφαση τους να ανεβάζουν στην Αθήνα παραστάσεις στ' αγγλικά ώστε να προσέρχονται ξένοι τουρίστες και να τις παρακολου-



Βλαμένη εγκληματίας ή μήπως την αδικώ;

ΑΥΤΟ που καπως με παραξένεψε και έσπρωξε, όταν μου δόθηκε ο λόγος να υποβάλω μια ερώτηση σχετικά με το ποιόν της Μήδειας ήταν ο τίτλος WOMEN OF PASSION - WOMEN OF GREECE που από κάποιο στόμα ακούστηκε και

ως Greek Women of Passion!

Κατ' αρχάς η Μήδεια δεν ήταν Ελληνίδα, αλλά εκ βαρβαρικής φυλής, βασιλοπούλα και ολίγον μάγισσα, που πρόδωσε την πατρίδα της κι ακολούθησε τον Ιάσωνα εν ονόματι του πάθος της γι' αυτόν (δια την βίλαν του Ιάσωνα, όπως θα έλεγαν παλαιότερα στην Κύπρον) κι όταν αυτός την επρόδωσε δια το...



Εξαιρετική στις ερμηνείες των τριών ρόλων της η Εβελίνα Αραπίδη και πιό πειστική ως Μερκούρη

θούν. Μάλιστα η επιλογή μιας αρχαίας τραγωδίας με ηρωϊδα την πασίγνωστη σ' όλο τον κόσμο παιδοκτόνο Μήδεια και τις επίσης πασίγνωστες διεθνώς "Ελληνιδάρες" Μαρία Κάλλας και Μελίνα Μερκούρη, κρίθηκε απόλυτα πετυχημένη γιατί το πάθος τους (για τον έρωτα, για την μουσική, για την Ελλάδα) ήταν τόσο μεγάλο κι ισχυρό, που έχει εξασφαλίσει στα ονόματά τους την αιωνιότητα!

σχίσ... μίας άλλης (...όπως θα έλεγαν παλαιότερα στην Κύπρον) το πάθος της την οδήγησε στο ΝΑΣΚΟΤΩΣΕΙ ΤΑ ΔΥΟ ΑΓΟΡΑΚΙΑ ΤΗΣ, για να εκδικηθεί τον προδότη. **ΣΠΟΥΔΑΙΑ... εκδίκηση** λέω εγώ, αφού σ' ένα μήνα, ένα χρόνο, αϊντε και δυο -τρία χρόνια η λύπη θα του πέρναγε και θα μπορούσε και πάλι να επιδοθεί στα έργα του τα... γνωστά κι αναμάρτητα. Ενώ αν τον ακρωτηρίαζε, αφήνοντας τον ανίκανο εσαεί και ουσιαστικά θα τον είχε εκδικηθεί και **τα άφταιγα πλάσματά της** δεν θάχαν χάσει τόσο άδικά τη ζωή τους.



Η σκηνοθέτης κι η πρωταγωνίστρια στην συνομιλία τους με ακροατές

ΖΗΤΗΣΑ λοιπόν από την πρωταγωνίστρια και την σκηνοθέτη να μου πουν **ΠΩΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΥΝ** την Μήδεια η οποία για μένα δεν είναι παρά μια **ΒΛΑΜΕΝΗ** και **ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ!** Άρα ουδεμία σχέση μπορεί να έχει το δικό της πάθος και τα επακόλουθά του με τα δημιουργικά πάθη της Κάλλας και της Μερ-

κούρη. Ως απάντηση στο ερώτημα αυτό, η όντως καλλιεργημένη και προικισμένη με ζηλευτή ευφράδεια σκηνοθέτης **Τατιάνα Λύγαρη** εντέχνως έδωσε μια μικρή διάλεξη αναφέροντας τους λόγους που επιλέχτηκε η τραγική Μήδεια και συνέθηκε με τις "παθιασμένες" ντίβες των σύγχρονων καιρών οι οποίες και την έχουν υποδυθεί στην ομώνυμη όπερα η μία και στην ομώνυμη τραγωδία η άλλη. Έγινε και κάποια αναφορά στα πεπραγμένα ηρώων άλλων τραγωδιών, όπως τον Οιδίποδα για την γνωστή πατροκτονία και... μητροσυνέζευξή του. Πράξεις που έγιναν όμως χωρίς να γνωρίζει ποιον σκότωσε και ποιά παντρεύτηκε για τις οποίες όχι από πάθος, αλλά από ΤΥΨΕΙΣ έβγαλε τα μάτια του. Καμμία σχέση δηλαδή..

Γ' ΑΥΤΟ και ουδόλως μεταμελήθηκα για τους χαρακτηρισμούς **Βλαμένη και Εγκληματία**, με τους οποίους στόλισα την Μήδεια, αν και κάπως δεν άρεσαν οι χαρακτηρισμοί αυτοί σε μία - δύο κυρίες που θα προτιμούσαν λεει καλλίτερα επίθετα. **Μήπως ανισόρροπη κακούργα και φόνισσα** είναι πιό... σωστά;

ΤΕΛΙΚΟ συμπέρασμα: το πάθος δεν μπορεί να χρησιμεύσει ως δικαιολογητικό για ΕΓΚΛΗΜΑ, αφαίρεση οποιασδήποτε ανθρώπινης ζωή και μάλιστα παιδιών, που είναι και δικά σου! Αν ήταν έτσι ένας παθιασμένος ναρκωμανής, θρησκομανής, ερωτομανής, ή και τζογαδώρος θα μπορούσε να διαπράξει ληστείς, βιασμούς, ή φόνους και αντί εγκληματία να τον λέμε... παθιασμένο.

Τι θα λέγαμε αλήθεια για άνδρα... Μήδεια;

ΟΣΟΝ αφορά τις καταχαρούμενες ιαχές από φανερές τις αξιαγάπητες φεμινίστριες της βραδιάς όταν ακούστηκαν τα "δικαιολογητικά" της Μήδειας, λόγω καταγωγής, αγωγής κλπ, πολύ θα ήθελα να γνωρίζω αν θα απέδιδαν τα ίδια δικαιολογητικά και σ' ένα απατημένο σύζυγο, που σκότωσε τα παιδά του σ' οποιαδήποτε χώρα κι εποχή για να εκδικηθεί την άπιστη σύζυγό του...

ΜΗ ΨΑΧΝΕΣΘΕ, η απάντηση είναι γνωστή: Όχι μόνον βλαμένος κι εγκληματίας, αλλά και τέρας των τεράτων θα είχε χαρακτηριστεί.

