

Η ιστορία της Ελλάδας στο Θέατρο NIDA από την Ελληνική Χορευτική Σχολή του Ράλλη Βαταλίδη



Ένα μοναδικό ταξίδι στον χρόνο και στην Ελληνική μυθολογία μέσω του Ελληνικού χορού και των Ελληνόπαιδων της Διασποράς.

Το βράδυ του Σαββάτου της 25ης Μαρτίου 2017, ανήμερα της Εθνικής Επετείου του Ελληνισμού για την ανεξαρτησία και την απελευθέρωση της Ελλάδας, η Χορευτική Σχολή του αυστραλογεννημένου ελληνικής καταγωγής και ειδικότερα από το ιστορικής σημασίας αιγαιοπελαγίτικο νησί της Λήμνου Ράλλη Βαταλίδη, παρουσίασε κάτι το οποίο μάλλον δεν έχει ξαναγίνει στα πλαίσια της Ελληνικής παροικίας του Σύδνεϋ.

Επρόκειτο για μια θεατρική και μουσικοχορευτική υπερπαραγωγή, γιατί έτσι την χαρακτήρισαν όσοι την παρακολούθησαν, στην οποία κυριάρχησε η Ελλάδα, όπως αναμενόταν κιόλας, από τα αρχαία χρόνια ως τα σημερινά, με την ελληνική μυθολογία να δέσποζε σε όλες τις σκηνές εντός του Θεάτρου Σύγχρονης Τέχνης NIDA

(National Institute of Dramatic Art) απέναντι από το πανεπιστήμιο της Νέας Νότιας Ουαλίας, στο προάστιο Κένουικτον. Ο τίτλος της εν λόγω παράστασης στα ελληνικά ήταν «Θεοί, Μύθοι, Χοροί» και στα αγγλικά "Gods, Myths, Dance" και πραγματικά η επιλογή του τίτλου δικαιώθηκε από το αποτέλεσμα της καταπληκτικής παράστασης!

Ο αρχαίος Έλληνας θεός Δίας, από... ψηλά παρακολουθούσε επιλεγμένες στιγμές της μυθολογίας και της αρχαίας ιστορίας της Ελλάδας που δια-

δραμάτιζαν τα παιδιά της Χορευτικής Σχολής του Ράλλη Βαταλίδη τα οποία πλημμύριζαν την σκηνή του πανεπιστημιακού θεάτρου με άπλετο φως και υπερηφάνεια. Η αίθουσα ήταν ασφυκτικά γεμάτη με εκατοντάδες Έλ-



Οι σκηνές άλλαζαν η μία μετά την άλλη με ασταμάτητο ελληνικό φως, ελληνικό χρώμα και ελληνικό χορό από την Θράκη και την Μακεδονία μας ως την Κρήτη, το Αιγαίο και την Κύπρο μας. Ενδιάμεσες «στάσεις» ήταν διάφορες περίοδοι όπως η δημιουργία του κόσμου, η Τιτανομαχία, ο Μινώταυρος, οι Ολυμπιακοί Αγώνες και άλλες οι οποίες επηρέασαν την εξέλιξη του ελληνικού πολιτισμού στο διάβα των αιώνων οδηγώ-



θεατρικούς τους ρόλους, τα δε μικρά παιδιά, από 10 χρόνων ως...τα κάτω μεταξύ 3-4 χρόνων χόρευαν τους παραδοσιακούς σκοπούς της Ελλάδας και της Κύπρου με μεγάλη δεξιοτεχνία, ελληνική λεβεντιά αλλά και με κάποια...χαριτωμένα απρόοπτα από τα μικρά παιδάκια!

Τέτοιες ενέργειες και δραστηριότητες προάγουν το ελληνικό πολιτισμικό στοιχείο στους κόλπους της παροικίας και της ευρύτερης διασποράς και ειδικότερα ανάμεσα στις αυστραλογεννημένες γενιές. Αποδέκτες δεν είναι μόνο άτομα ελληνικής καταγωγής αλλά και οι μη-Έλληνες.

Αναμφισβήτητα, ο χοροδιδάσκαλος Ράλλης Βαταλίδης αξίζει τα θερμά συγχαρητήρια όλων για την προσπά-

θειά του σχετικά με την διατήρηση της ελληνικής γλώσσας, της ελληνικής ιστορίας και γενικά του ελληνικού πολιτισμού στα παιδιά που φοιτούν στην

σχολή του.

Ο γιορτασμός της 25ης Μαρτίου 1821 δεν θα μπορούσε να γιορταστεί καλύτερα από αυτή την παράσταση η οποία μπόρεσε να συγκεντρώσει όλες τις γενιές και τις ηλικίες ανθρώπων αλλά και τις κυριότερες φάσεις της συνέχειας του ελληνικού πολιτισμού και της μακραίωνης ελληνικής ιστορίας μέσα από τις Μούσες και την μουσική απ' όλο το πανελλήνιο!



λνες συμπαροίκους, γονείς, παπούδες, γιαγιάδες και παιδιά ενώ υπήρχαν και αρκετοί μη Έλληνες.

ντας τους Έλληνες στην αποτίναξη του οθωμανικού ζυγού μετά από 400 χρόνια σκλαβιάς και υποταγής και τελικά στην πολυπόθητη ανεξαρτησία και στην επικράτηση του ελεύθερου ελληνικού πνεύματος.

Τα χρώματα επί της σκηνής ήταν ολοζώντανα καθώς οι μαθητές της Σχολής, ενσάρκωναν εξάισια τους

