

που ζούσε τότε τις πρώτες ανοιξιάτικες μέρες της με τους Beatles, τους Bee Gees, τη Sandy Shaw με το «Puppets on a String», τους Monkees με το «I'm a Believer» κ.λπ.

Η ελληνική εκκλησία στο Σόλσμπερι (νυν Χαράρε), πρωτεύουσα της Ροδεσίας (τώρα Ζιμπάμπουε), ήταν του Αγίου Γεωργίου. Και τον παπά μας τον λέγανε Λίγγρη - αυτό θυμάμαι, ήταν και εύκολο όνομα. Εμείς, τα ελληνάκια της παρέας, πηγαίναμε όλοι υποχρεωτικά σε αγγλικά σχολεία, εσώκλειστοι από τα 5 μας χρόνια. Εκεί, το «God Save the Queen» επικράτησε του «Σε γνωρίζω από την κόψη...», και τα χορωδιακά της αγγλικανικής εκκλησίας ηκούσαν πιο γνώριμα στ' αυτιά μας απ' ό,τι οι βυζαντινοί ήχοι της δικής μας εκκλησίας.

Στον Αϊ-Γιώργη του Σόλσμπερι πηγαίναμε μόνο κάθε Πάσχα ή σε κάποια βαφτίσια, όταν αυτά συνέπιπταν με τις διακοπές μας από το σχολείο. Ήταν «our church» ο Αϊ-Γιώργης, και νομίζω πως το καταλαβαίναμε και το αισθανόμασταν αυτό ως ένα ακόμα σημείο αναφοράς του ελληνισμού που, χωρίς να ξέρουμε απολύτως «τι πράγμα ήταν», ξέραμε ωστόσο ότι τον... αντιπροσωπεύαμε. Ήταν «δικός μας» - των παιδιών που μιλούσαμε πέντε έξι σκόρπια ελληνικά, και μαθαίναμε από την κυρία Μαρία, τη Σουμάκη, που ερχόταν κάθε δεύτερη Παρασκευή απόγευμα στο σχολείο μας, να



«απαγγέλλουμε» διακεκομμένα!

Το «Πάτερ ημών, ο εν τοις ουρανοίς» ο Τάσος. Το «ως και ημείς αφιέμεν τοις οφειλέταις ημών» η Μαρία... (το θυμάμαι αυτό καλά, γιατί μετά ερχόταν η σειρά μου), το «και μη εισενέγκης ημάς εις πειρασμόν» εγώ. Ανάβλυζε από μέσα μας μια χαρά για όλ' αυτά. Τίποτα δεν ήταν επιβαλλόμενο και τίποτα πιο βαρύ απ' όσο μπορούσαν ν' αντέξουν οι παιδικοί μας δέκτες.

Το μόνο που με φόβιζε εμένα, αλλά και πολλά άλλα παιδιά, θυμάμαι, ήταν η στιγμή που έπρεπε να προσκυνήσουμε την εικόνα του Αγίου Γεωργίου, δεξιά από την είσοδο της εκκλησίας, εκεί όπου ανάβαμε το κεράκι μας. Μικρά, κοντούλικά παιδάκια καθώς ήμασταν, δεν φτάναμε ως πάνω, και έτσι, εκεί όπου φιλούσαμε την εικόνα, το στόμα

μας έπεφτε κατευθείαν επάνω στον φοβερό και τρομερό δράκο που κάρφωνε με το δόρυ του ο άγιος! Αυτό ήταν πολύ τραυματικό για πολλούς από εμάς, και μας δημιούργησε, θυμάμαι, ένα «κράτημα» για τη συνήθεια να προσκυνάς εικόνες. Το «κράτημα» αυτό μετεξελισσόταν σε θυμό και αντίδραση, όποτε το έπαιρνε πρέφα κάποιος πρεσβύτερος, γονιός, δάσκαλος, ιερέας ή όποιος άλλος και μας μάλωνε. Αρκετή αυστηρότητα εισπράτταμε στα αποικιοκρατικά μας public English schools - δεν χρειαζόμασταν κι άλλη.

Χρειαζόμασταν, όμως, και απολαμβάναμε βαθιά ό,τι προσλαμβάναμε ως «ευγενικό» και στοργικό από την πασχαλινή παράδοση, όπως τη βιώναμε στο εξωτερικό. Οι ύμνοι, για παράδειγμα, της Μεγάλης Εβδομάδας ήταν ένα

βάλσαμο ψυχής, κι ας ήταν ακούσματα πολύ πιο διαφορετικά από εκείνα της δημοφιλούς ποπ και ροκ μουσικής, που ζούσε τότε τις πρώτες ανοιξιάτικες μέρες της με τους Beatles, τους Bee Gees, τη Sandy Shaw με το «Puppets on a String», τους Monkees με το «I'm a Believer» κ.λπ. Πιο πολύ μας άρεσε το «Ω γλυκύ μου έαρ», γιατί είχε μελωδία και λόγια εύκολα, που μπορούσαμε και εμείς να τραγουδήσουμε.

Η «αποθέωση», όμως, ήταν για μας η στιγμή της περιφοράς του Επιταφίου, σ' ένα κεντρικό τετράγωνο της όμορφης πόλης του Σόλσμπερι. Υπερηφάνεια ανείπωτη, καθώς ξένοι πολλοί, λευκοί και μαύροι, άλλων θρησκειών και εθνικοτήτων, στέκονταν και αυτοί στην άκρη του δρόμου, και παρακολουθούσαν την τελετή.

Εκεί, το «we are Greeks» έβγαине αυθόρμητα από μέσα μας, και πεντακάθαρα, νιώθαμε, αποτυπωνόταν στο «έξω». Όχι ως αίσθημα υπεροχής -ευτυχώς, εκεί στα ξένα, οι γονείς μας, οι φίλοι τους και οι δάσκαλοι ήταν πολύ ταπεινοί και ανοιχτοί άνθρωποι ώστε να μην καλλιεργούν ποτέ στα παιδιά τους τέτοιες σαχλαμάρες- αλλά ως επιβεβαίωση, θαρρείς, του ότι ξέρουμε από πού ερχόμαστε. Άσχετα εάν αυτό το «πού», για τα 12 πρώτα χρόνια της ζωής μου, το έβλεπα μόνο στα όνειρα και στους χάρτες... (Πηγή: Lifo, Χρήστος Μιχαηλίδης)

ADVERTISEMENT

Sophie Cotsis MP

MEMBER FOR CANTERBURY



Wish you and your family a wonderful Easter!
Χρόνια Πολλά και Καλή Ανάσταση

Office: Suite 201, Level 2,
308-312 Beamish Street Campsie NSW 2194
Phone: (02) 9718 1234
Email: canterbury@parliament.nsw.gov.au