



Το μεσημέρι με μανία πρωτόγνωρη, άρχισαν να εξαπολύουν βόμβες προς το νοσοκομείο. Ο καθηγητής Κοντιάδης διατάσσει τις αδελφές να κατεβούν στο καταφύγιο. Αυτές αρνούνται, γιατί θα έπρεπε να αφίσουν μόνους τους χειρουργημένους τους. Οι αδελφές μένουν και... MENOYN εκεί για πάντα. Το ξαφνικό βρήκε τους γιατρούς να χειρουργούν, τις αδελφές εμπρός στο τραπέζακι με τα εργαλεία, τους τραυματίες ναρκωμένους και εκείνες πις καμένες που δίπλωναν τις γάζες!

Κρότος φοβερός τραντάζει το οικόδομημα. Τα φώτα οβίνουν. Τα τζάμια σπάζουν, φοβερός καπνός, ππκτή μαύρη σκόνη που πνίγει. Στον καταχθόνιο κρότο, νεκρική σιγή

ακολουθεί. Αρκετοί τραυματίες μαζί με τον ιατρό καθηγητή Ξενοφώντα Κοντιάδη, τους βοηθούς χειρουργούς, και έξι επώνυμες αδελφές, (σύνολο πενήντα επτά άτομα) δεν υπήρχαν πλέον στη ζωή αυτή. Αναγνωρίσθηκαν από ένα δακτυλίδι, από ένα κέντημα, από ένα σύμα. Οι απόμεινες από τα σώματά τους έχει ταφεί στο νεκροταφείο του Αγίου Νικολάου των Κοπάνων στα Γιάννενα, σε έναν κοινό ολομάρμαρο τάφο.

Τρεις διπλωματούχες και τρεις εθελόντριες αδελφές έφυγαν για την αιωνιότητα σ' εκείνον τον τραγικό βομβαρδισμό. Η Ελένη Παρασκευοπούλου, παλαίμαχος Προϊσταμένη Αδελφή, διευθύνουσα των Αδελφών

της Βασεώς Ηπείρου, ετών πενήντα επτά (57). Η Καλλιόπη Γιουλούντα, διευθύνουσα του 2ου Στρατιωτικού Νοσοκομείου, ετών 30. Η Ελένη Καλογερίδου, διπλωματούχος αδελφή, ετών 20. Η Λουκία Κυριακού, ετών 35, η Ελένη Μπροπούλου ετών 30 και η Ελένη Τσάλλη, δόκιμη διαιτολόγος αδελφή, ετών 60. Και μαζί με αυτές μια έβδομη άγνωστη αδελφή, μια έφηβη Γιαννιώτισσα δεκαεπτά (17) χρονών, που έχοντας συγκλονιστεί από το έργο των αδελφών, ερχόταν κάθε πρωι από το σπίτι της να προσφέρει κι αυτή ο, πι μπορούσε. Ετοι και αυτή την Αγία Κυριακή του Πασχα. Αφήφοε τον αποτρόπαιο κίνδυνο από τα αποτρόπαια στούκας και τις απαγορεύσεις των γονέων της και έπεσε για τα ιδανικά της, μαζί

με τις άλλες αδελφές, άγνωστη και ανώνυμη!...

Εφυγαν οι αδελφές για την αθανασία, φορώντας τις κατάλευκες στολές τους, που τις πότισαν με το άλικο αίμα τους, για να επιτελέσουν το αδιάλειπτο καθήκον τους και να κρατήσουν άσβεστα τα ιδανικά τους. Κι πάντα όμοιες οι στολές τους με εκείνες των Αγγέλων και με εκείνα τα κατάλευκα ενδύματα «ωσεί χιών» του Αναστημένου Λυτρωτού. Βιάστηκαν να πάνε να κάνουν το δικό τους Πασχα, έχοντας ενωθεί μαζί Του ήδη από το προγιόγμενο βράδυ, φεύγοντας πάνοπλες για την αιωνιότητα. Κι έζησαν Ανάστασην πραγματική, ελεύθερες πλέον, καθώς το ζητούσαν.

Με τη θυσία τους έμειναν λαμπάδες ολοφώτεινες που τυραννούσαν και τυραννούν όλους τους εχθρούς, που έγιναν κτίνη, αφού εγκατέλειψαν τον Θεο. τους έσποσαν πολλά μνημεία σε διάφορα μέρη της Ελλάδος, για να τιμήσουν την προσφορά τους. Μια προσφορά που θα εμπνέει πάντα τον πρωισμό σε όλες τις νεότερες, κάνοντας αλποσμόντο και μοναδικό εκείνο το καταματωμένο Πασχα, το Πασχα του 1941!

Ελένη Βραχνή
Νοσολεύτρια Τ.Ε.

*Η Αθηνά Μεσολωρά, νοσολεύτρια με φλογερή πίστη και ευρεία μόρφωση, που περίοδο του Β Παγκοσμίου Πολέμου διευθύνουσα του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού, είχε την ευθύνη όλων των Αδελφών. Τις μέρες του φοβερού βομβαρδισμού βρισκόταν και πάλι στα Γιάννενα.

**ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΑΣΧΑ
γιορτάσθηκε στίς συνοικίες παλλαϊκά, πηγαϊα
ΠΑΝΤΟΥ ΑΝΤΗΧΟΥΣΑΝ ΑΝΤΑΡΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
και έκδηλωσεις υπέρ τού ΕΑΜ-Δημοκρατίας**

Hη πρώτη 'Ανασταση - στά καθευντικά μηχανήτες την ίδια ώρα, χιλιάδες από την Ανταρτική τραγούδησαν το τραγούδι - Μίστη νοσοκομείου ανετάσσαν κτυπάσι ή κακιπά. Από πάλια άλλα.

Στην ώρα ότι Βάρη και στις Συκιές, στην Νεάπολη, στην Ειρηνοκρήνη αστιαρχούσαν οι ιεροί φλογεροί λαϊκοί επιχειρήσεις.

Στην Καλαμάκα ότι διέλασσαν στίπεια δρυνωτών ίκανων κλιμάκων στα όντος όπως ολομηκών ποιήματα και ποιήματα στα διαδαστικά οκέτες.

Στα σημεία και στα καφενεία στις πλατείες και στοιχεία δρόμους των συνοικιών αντικαθιστάνται όμοιαν βροντέρα τά διάτρη-

της στήν πολυβασινιούμενη Εδώποτη. Οι λαϊκές αύτη έκδημοκρατικά και λαϊκά τραγουδιά κρτηναν μέχρι όργη την νύκτα. Στο γήπεδο της ΜΕΝ χιλιάδες λαοί με θευματικούς καρπούς στην παραπολούδηρη συνάντηση των ποδοσφαιρικών ομάδων 'Ανω και Κούμπωταις και κατεχτούσαν τη σημαντικότερη διμάρτυρη της Επον Τού-