



# Έγιναν τα εγκαίνια του μνημείου για τους ANZAC και τη Λήμνο στο Κόγκαρα

Τα αποκαλυπτήρια γλυπτικού συμπλέγματος που παριστά έναν τραυματισμένο στρατιώτη των ANZAC και μια νοσοκόμα, του Έλληνα καλλιτέχνη και Επικ. Καθηγ. του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, Τάκη Κοζόκου έγιναν το περασμένο Σάββατο σε κεντρική πλατεία του Κόγκαρα. Η πρωτοβουλία του Δημοτικού Συμβουλίου του Georges River είχε στόχο την ανάδειξη του σημαντικού ρόλου της Λήμνου στην εκστρατεία των ANZACs στην Καλλίπολη το 1915. Τελετάρχης της εκδήλωσης ήταν ο κ. Θωμάς Αλεγουναριάς (Chair, NSW Educational Standards Authority), και ομιλητές ο κ. John Rayner, Γενικός Διευθυντής του Δήμου του Georges River, ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος, Δρ Σταύρος Κυρίμης, η Ταγματάρχης Erica van Ash (Royal Australian Army Nursing Corps) και ο αιδουμότατος της Αγγλικανικής Εκκλησίας του Αγίου Παύλου στο Κόγκαρα, Joshua Guo. Το τρισάγιο και η επιμνημόσυνη δέηση εψάλη από τους Αρχιμανδρίτες π. Σοφρόνιο και π. Προχώριο.

Η χορωδία Sing Australia τραγούδησε τους Εθνικούς Ύμνους της Αυστραλίας και της Ελλάδας (τον δεύτερο σε άπαιστα Ελληνικά). Από τον πολιτικό χώρο, το παρών έδωσε η βουλευτής Ελένη Πετεινού (έδρα Miranda), ο Mark Coure (Oatley), ο Chris Minns (Kogarah), ο Steve Kamper (Rockdale), η Γενική Διευθύντρια του Δήμου του Georges River, κα Gail Connolly, ο πρώην ομοσπονδιακός βουλευτής Νικόλαος Βαρβαρής που ήταν ο πολιτικός που πήρε την πρωτοβουλία

για την τοποθέτηση του μνημείου, καθώς και οι πρώην δημοτικοί σύμβουλοι, Νίκος Αρώνης, Νικήτας Κατρός, Γιώργος Κατοσμπάρης, Σάμ Στρατικόπουλος, Nancy Liu, Michael Platt, Philip Sansom, Michelle Stevens, Christina Wu, Dominic Sin. Η νεαρή Ellie Ferreira, ντυμένη με στολή των νοσοκόμων του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, διάβασε αποσπάσματα από το ημερολόγιο της Αυστραλής νοσοκόμας, αδελφής Anne Donnell, η οποία υπηρέτησε με το Γ' Αυστραλιανό Γενικό Νοσομείο στη Λήμνο. Η στολή είναι έργο της ιστορικού κα Clare Ashton. Παραβρέθηκαν, επίσης, ο κ. Βαϊανός Ωραιόπουλος-Κελένης, Εμπορικός Ακόλουθος της Γενικού Προξενείου, η κα Rosemary Dwyer, ανψιά της Matron Grace Wilson, η οποία διατέλεσε διευθύντρια του Γ' Αυστραλιανού Γενικού Νοσοκομείου στη Λήμνο, το 1915, ο πρόεδρος της Λημνιακής Αδελφότητας NNO, κ. Κώστας Χαβάς, συνοδευόμενος από μέλη της Αδελφότητας, ο κ. Νίκος Ανδριωτάκης, Γραμματέας της Μεικτής Επιτροπής για τους Εορτασμούς για την Ελληνική Εκστρατεία και τη Μάχη της Κρήτης, ο οποίος μοίρασε τεύχη της περίφημης έκδοσης «117 Years of the Australian-Greek Alliance», ο ιστορικός Δρ Παναγιώτης Διαμάντης, Πολιτειακός Γραμματέας της ΑΧΕΠΑ NNO, η οποία συνέβαλε καθοριστικά στην ολοκλήρωση του έργου, ο κ. Παναγιώτης Σουλελής, πρόεδρος της Παν-Αρκαδικής Αδελφότητας NNO, η κα. Ελένη Μακρή κι ο κ. Τάκης Κουκλίδης, εκπροσωπόντας την Ποντιακή Αδελφότητα «Ποντοξενιτέας», κι

ο κ. Παύλος Θεοδωρακόπουλος από την εφημερίδα «ο Κόσμος». Δυστυχώς, στην εκδήλωση δεν μπόρεσε να παραβρεθεί ο δημιουργός του έργου, ο γλύπτης Τάκης Κοζόκος, που έστειλε μήνυμα στο οποίο, αναφέρει μεταξύ άλλων: «Είναι ιδιαίτερη χαρά για έναν γλύπτη όταν εγκαινιάζεται ένα έργο του σε ένα μέρος που αγαπάει πολύ, σε ένα μέρος που υπάρχουν πολλοί φίλοι του. Με τα εγκαίνια αυτού του έργου είναι σαν να βρίσκομαι και εγώ εκεί μαζί σας. Βασική ιδέα για το έργο ANZAC του Kogarah ήταν η Πιετά (ιταλικά: Pietà, Έλεος) όπως η σύνθεση του έργου που είναι γνωστή ως «Αποκαθήλωση» και φιλοτεχνήθηκε στα 1498 - 1499 από τον Μιχαήλ Άγγελο. Στο έργο εκείνο η Μπέρα, Παναγία, κρατάει στα χέρια της το νεκρό σώμα του υιού της. Στο έργο ANZAC του Kogarah, η Μπέρα - νοσοκόμα κρατάει με τα χέρια της τον τραυματισμένο φαντάρο. Δύο φιγούρες που η κάθε μια ξεχωριστά συμβολίζει με τον δικό της τρόπο την τραγωδία και την οδύνη του πολέμου. Η νοσοκόμα είναι το φως και ο φορέας της ζωής, ο πόλεμος είναι το αντίθετό της. Θέλησα με αυτή την ιδέα και τον κατάλληλο σχεδιασμό του έργου να δώσω μια διαφορετική εικόνα για την ημέρα και την νύχτα. Την ημέρα να λάμπει το περίγραμμα της νοσοκόμας κάτω από το φως του ήλιου και την νύχτα να αναδεικνύεται, με τον κατάλληλο φωτισμό, η ηρωική και μαζί τραγική φιγούρα του λαβωμένου στρατιώτη. Ελπίζω το αποτέλεσμα να σας αρέσει».

