

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ



Ορκωμοσία ομογενούς δικαστού Ελένης Βουτσινά στη Νέα Υόρκη

Η ομογενής δικαστής στο Περιφερειακό Δικαστήριο της κομπτείας Νάσο, Ελένη Βουτσινά, ορκίστηκε για τη δεύτερη εξαετία έχοντας στο πλευρό της τον σύζυγό της Αντώνη Γρουζή, τους γονείς της, Γεράσιμο και Διονυσία Βουτσινά, τα αδέρφια και τους υποστηρικτές της.

Η Ελένη Βουτσινά φόρεσε για πρώτη φορά την τήβεννο της δικαστού τον Ιανουάριο του 2010, τίμησε

τον όρκο της και έδωσε το έναυσμα στους ομογενείς και άλλους κατοίκους του Λονγκ Άιλαντ στις εκλογές της 9ης Νοεμβρίου 2016 να την υπερψηφίσουν.

Η κ. Βουτσινά αρχικά ξεκίνησε τη σταδιοδρομία της ως δικαστής ασχολούμενη με υποθέσεις ενδοοικογενειακής βίας. Δύο χρόνια μετά ανέλαβε τα καθήκοντα της προεδρεύουσας του Τμήματος (Domestic Violence Misdemeanor Part) και τα δύο τελευταία



χρόνια είναι προεδρεύουσα του Πλημμελειοδικείου που ασχολείται με υποθέσεις οδήγησης υπό επήρεια αλκοόλ (Misdemeanor DWI Court).



Το χορευτικό με τις τσακωνικές στολές έκλεψε την παράσταση στο χορό της Κυνουρίας

Νέα Υόρκη. Της Ρεβέκκας Παπαδοπούλου.-

“Όταν ήμασταν παιδιά, μπορεί να μας πηγαίνανε με γκρίνια και με κλάμματα στις πρόβες, αλλά τώρα που μεγαλώσαμε έχουμε καταλάβει ότι είναι πολύ σημαντικό να κρατάμε τις ρίζες μας και να έχουμε την πατρίδα μας στην καρδιά μας”.

Με τα λόγια αυτά η νεαρή αρχιτέκτων Παναγιώτα (Πατρίσια) Τίγκλια παρουσίασε τα νέα παιδιά του Χορευτικού, όλα τους μια παρέα, που βρέθηκαν ξανά μαζί μετά από χρόνια, φόρεσαν τον τζουμπέ, την τοπική ενδυμασία της Τσακωνιάς, τα κορίτσια, και τη φουστανέλλα τα αγόρια και χόρεψαν στον επίσημο χορό του Συλλόγου “Επαρχία Κυνουρίας” που με επιτυχία πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 4 Φεβρουαρίου στην κοινότητα αίθουσα της Αγίας Τριάδας στο Χίκοβιλ.

Ήταν μια ξεχωριστή στιγμή που γέμισε με συγκίνηση και υπερηφάνεια τους μεγαλύτερους, γονείς, παππούδες και γιαγιάδες, καθώς και με την ελπίδα ότι ο αρκαδικός σύλλογος που ιδρύθηκε το 1992 έχει μέλλον και μάλιστα λαμπρό.

Με τη φράση “Καούρ εκάνατε το χορέ νάμου”, στην Τσακωνική διάλεκτο που μιλιέται ακόμα και σήμερα στα τσακωνοχώρια της Κυνουρίας, καλωσόρισε η κ. Τίγκλια τους κοντά 120 συνδαιτυμόνες από τη Νέα Υόρκη και τη Νέα Ιερσέν και τους ευχαρίστησε γιατί με την παρουσία τους, την ειύσια συνδρομή τους και την αγορά λαχειών ενισχύουν το σύλλογο.

Αξίζει να σημειωθεί ότι γίνονται σοβαρές προσπάθειες τόσο στο Λεωνίδιο με το “Αρχείον Τσακωνιάς” και στον Τυρό όπου διδάσκεται στο Γυμνάσιο με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού Γεωργίας Ζαρόκωστα, όσο και εδώ στη Νέα Υόρκη από τον πρώην πρόεδρο και εκ των ιδρυτών του συλλόγου, Παναγιώτη Μαρνέρη, να μη σβήσει η Τσακωνική διάλεκτος και να διδαχθεί στους νεότερους.

Μία νέα εποχή ξεκινάει στις 19 Φεβρουαρίου, για το Ελληνικό Κέντρο Καΐρου, με τη στήριξη της Αικατερίνης Μπελεφάντη-Σοφιανού

124 ολόκληρα χρόνια συμπληρώνει φέτος ένα από τα πλέον ιστορικά σωματεία της ελληνικής ομογένειας στην Αίγυπτο: το περίφημο Ελληνικό Κέντρο Καΐρου, που βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από την εμβληματική πλατεία Ταχρίρ. Σε μία άλλη πλατεία, που έχει σηματοδοτήσει την ιστορία της πόλης, αυτήν της Τάλαι Χαρμπ, πάνω από το περίφημο -αλλά σήμερα κλειστό ζαχαροπλαστείο «Γκρόπι» - απλώνεται στο πρώτο όροφο του κυρίου, το «Σπίτι των Ελλήνων» της αιγυπτιακής πρωτεύουσας.

Μέσα στον πρώτο όροφο του εν λόγω κυρίου της οδού Μπασιούνι, εκεί όπου έχουν περάσει το κατώφλι πολλές μεγάλες ελληνικές προσωπικότητες, η ομορφιά του χώρου δεν μπορεί να κρύψει τις «μέρες δόξης λαμπράς» που έζησαν οι παλαιότεροι Αιγυπτιώτες.

Ανάμεσα σε αυτούς τους Αιγυπτιώτες είναι και μία βέρα Καϊρινή, η κα Αικατερίνη Μπελεφάντη - Σοφιανού, που πριν από κάποιες δεκαετίες, επισκεπτόταν το χώρο με την οικογένειά της, που είχε καταφύγει στο Κάιρο από τη Μικρά Ασία.

Από τότε πέρασαν πολλά χρόνια και η Αικατερίνη Μπελεφάντη - Σοφιανού, έχοντας ζήσει μισό αιώνα πλέον εκτός Αιγύπτου, ακολουθώντας από νεανική ηλικία το κύμα της μετανάστευσης των Ελλήνων. Το Ελληνικό Κέντρο Καΐρου γνώρισε και εκείνο κάποια σημάδια κόπωσης, τα οποία ταρακούνησαν τα συναισθήματά της, όταν τα τελευταία χρόνια επανήλθε στη γενέτειρά της και επισκέφθηκε τον ίδιο χώρο, αναζητώντας τις δόξες του παρελθόντος. Τότε, η ίδια ξεκίνησε έναν αγώνα για να ξαναγεννηθεί το Ελληνικό Κέντρο Καΐρου. Ήρθε λοιπόν σε επαφή με το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου, με Πρόεδρο τον κ. Νικόλα Βαδή, και αποφάσισε να προσφέρει από το περίσσειμα της καρδιάς της ένα σημαντικό ποσό για την αναπαλαίωση του χώρου, έτσι ώστε οι Έλληνες του Καΐρου να συνεχίσουν να είναι περήφανοι για το «Σπίτι» τους.

Με την προσωπική φροντίδα και το μεράκι ενός



άλλου Αιγυπτιώτη και πρόσφατα επιφορτισμένου με την ευθύνη της διαχείρισης του ιστορικού χώρου, του Αλέξανδρου Καζαμιά, ο χώρος άρχισε να αλλάζει πραγματικά όψη.

Έτσι, και με την καθοριστική βοήθεια του μηχανικού Καϊρινού και Προέδρου του Συλλόγου Ελλήνων Καΐρου κ. Μιχάλη Μπίσκου, άλλαξε το μεγαλύτερο μέρος του ηλεκτρολογικού μηχανισμού, ανακαινίστηκαν όλα τα παρκέ πατώματα, επισκευάστηκαν τα αμέτρητα παράθυρα που «βλέπουν» σε τρεις δρόμους, αγοράστηκαν νέα τραπέζια, καρέκλες, μπήκαν ολοκαίνουργιες κουρτίνες. Ο χώρος άρχισε πάλι να θυμίζει τις παλιές καλές ημέρες.

Και η επιβράβευση όλου αυτού του έργου, αναμένεται να αποτελέσει μία από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις της ελληνικής παροικίας στο Κάιρο, την μεθεπόμενη Κυριακή 19 Φεβρουαρίου το βράδυ, όπου ο ίδιος ο Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρος Β΄ θα τελέσει τα εγκαίνια του ανακαινισμένου Ελληνικού Κέντρου Καΐρου, παρουσία όλων των διπλωματικών και παροικιακών αρχών.

Πηγή: Αθηναϊκό - Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων

Ένας ελληνικός σταθμός μετρό στο Σαντιάγκο της Χιλής

Σαν ένα μικρό μουσείο όπου μπορεί κανείς να θαυμάσει τον ελληνικό πολιτισμό, ο σταθμός Grecia στο μετρό του Σαντιάγκο στη Χιλή, «κλέβει» τις εντυπώσεις. Η έκθεση αυτή, κάτω από τη γη, λειτουργεί από το 2014, με αντίγραφα της αρχαίας ελληνικής Τέχνης,

ως αποτέλεσμα συνεργασίας του ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού και της κυβέρνησης της Χιλής.

Στο σταθμό Grecia της Χιλής μπορεί κανείς να θαυμάσει αντίγραφα έργων από τη δυτική ζωφόρο του Παρθενώνα, τα πρωτότυπα των οποίων βρί-

σκονται σήμερα στο νέο Μουσείο της Ακρόπολης, στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου και σε άλλα μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Υπολογίζεται ότι από τον συγκεκριμένο σταθμό, περνούν καθημερινά 22.000 επιβάτες.

