

Γράφει ο Μπάμπης Ράκης - bambisrakis@cytanet.com.cy

## ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



## ΠΑΡΟΙΚΙΑΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

# Η Σμυρνιά του καταυλισμού

(Περίληψη προηγούμενου)

Η επίσκεψη του Αλέξανδρου και της παραμάνας του Βασιλικής στον προσφυγικό καταυλισμό και η συνάντησή τους με την Φιλιώ και την μάνα της Ευτέρπη, στο μικρό παράπηγμα που έμεναν, ήταν συγκινητική καθώς η Φιλιώ δεν συγκρατήθηκε όταν η Βασιλική είπε ότι ο νέος την αγαπά. Η κοπέλα σγκώθηκε όρμησε προς τον Αλέξανδρο τον αγκάλιασε και τον φίλησε, μπροστά στα έκπληκτα μάτια της μάνας της και της Βασιλικής. Η Βασιλική πάντως τους προειδοποίησε για τον μεγάλο κίνδυνο που διατρέχουν και οι τέσσερις, (έβαλε τον Αλέξανδρο και τον εαυτό της μέσα,) αν αποκαλυφθεί πως ο νέος, που είναι κληρονόμος μιας τεράστιας περιουσίας, αγαπά μια φτωχή προσφυγοπούλα. Ο πατέρας του καθώς και ο κύκλος των ανθρώπων του χρήματος είναι επικίνδυνοι. Θα είναι αμείλικτοι. Για αυτό και θα πρέπει να κρατηθεί μυστικό. Φεύγοντας η Βασιλική με τον Αλέξανδρο έβαλε στην τσέπη της ποδιάς της μάνας της Φιλιώς το μαντηλάκι του Αλέξανδρου με τα χαρτονομίσματα, ένα ποσό καθόλου ευκαταφρόνητο για τις δύο φτωχές γυναίκες.

Η Ευτέρπη στην κίνηση αυτή της Βασιλικής πήγε να πει «ευχαριστώ» αλλά δεν συγκρατήθηκε και έβαλε τα κλάματα.

Ας δούμε την συνέχεια της ιστορίας

Όταν έμειναν μόνες στο παράπηγμα, μάνα και κόρη και ξεδίπλωσαν το μαντηλάκι του Αλέξανδρου έμειναν έκπληκτες.

- Θεέ μου πόσα χρήματα, είπε η μάνα και έκανε τον σταυρό της - ο Θεός να τους έχει καλά.

Η Φιλιώ το μόνο που πρόσεξε ήταν το άσπρο μαντηλάκι του Αλέξανδρου με το κεντημένο μονόγραμμά του.

- Δώσε μου μάνα το μαντηλάκι να το πλύνω και να το φυλάξω.

Η Ευτέρπη δίνοντας το μαντηλάκι βρήκε κάποιο δικό της, έβαλε μέσα τα χαρτονομίσματα τα έδεσε σφιχτά κόμπο και τα έκρυψε κάτω από το στρώμα.

Μάνα και κόρη δεν είπαν τίποτε άλλο. Τράβηξαν το τραπεζάκι κοντά τους και συνέχιζαν να καθαρίζουν τα χόρτα.

.....

Όμως το μυστικό για τον Αλέξανδρο είχε ήδη μαθευτεί από την προηγούμενη μέρα, όταν ο επιστάτης της οικογένειας Μητροπούλου, που μετέφερε εμπορεύματα στον καταυλισμό στάθηκε μάρτυρας της σκηνής που η Φιλιώ τρομοκρατημένη είχε αρπάξει από το χέρι τον Αλέ-

ξανδρο και έτρεχαν στα στενά δρομάκια του καταυλισμού.

Η σκηνή παρά την τραγικότητά της ήταν τέτοια που δημιούργησε την εντύπωση στον πονηρό επιστάτη πως ο Αλέξανδρος και η προσφυγοπούλα ήταν ζευγάρι και έτρεχαν.

Το μετέφερε στην επιστροφή του στο αφεντικό του, τον Μητρόπουλο. Ο Μητρόπουλος που ήθελε τον νέο, για γαμπρό του το είπε στην συνέχεια στην σύζυγό του Αικατερίνη, φίλη της μητέρας του Αλέξανδρου Ιουλί-ας.

Η Ιουλία όταν άκουσε την Αικατερίνη να της λέει ότι: «ο γιός της ο Αλέξανδρος τα έμπλεξε με μια Σμυρνιά του καταυλισμού» τρομοκρατημένη τον ανέφερε στον άνδρα της Μιχαήλ Κωστόπουλο.

Ο Μιχαήλ Κωστόπουλος, ο άνθρωπος του υποκόσμου, που κάλυπτε το αληθινό του πρόσωπο κάτω από τον μανδύα του βιομηχάνου, ακόμη και από την οικογένεια του και τον κύκλο της αριστοκρατίας, καθψύχασε την γυναίκα του λέγοντας πως θα ερευνήσει το θέμα αν είναι



αλήθεια, και πως θα στείλει τον έμπιστό του τον Βρασίδα να μάθει.

Μένοντας μόνος του στο γραφείο ο Μιχαήλ Κωστόπουλος ζήτησε από την γραμματέα να του φωνάξει το Βρασίδα.

Όταν μπήκε στο γραφείο του ο πελώριος εκείνος άνδρας με το παχύ μουστάκι στάθηκε όρθιος λέγοντας:

- Με ζήτησες αφεντικό;  
- Κάτσε Βρασίδα. Έχω μια δουλειά για εσένα.

- Ότι διατάξεις αφεντικό είπε ο Βρασίδας με την βραχνή φωνή του. Παρατήρησε πως το αφεντικό είχε σμίξει τα φρύδια και είχε εκείνο το ειρωνικό χαμόγελο. Αμέσως κατάλαβε τι δουλειά θα του ζητήσει.

Ο Μιχαήλ Κωστόπουλος ξαναπήρε το υποκριτικό ήρεμο ύφος και άρχισε να του αναφέρει για τα όσα άκουσε από την Ιουλία.

- Πήγαινε βρες τον επιστάτη, αλλά πρόσεξε μη σου λείει ψέματα. Φοβέρισέ τον να μάθεις την αλήθεια. Ότι μάθεις έλα αμέσως να μου το πεις.

- Αν είναι αλήθεια το βράδυ θα βγούμε μαζί.

- Όπως διατάξεις αφεντικό είπε ο Βρασίδας και σγκώθηκε να βγει από το γραφείο.

- Μάθε την αλήθεια Βρασίδα είπε ξανά αυστηρά ο Κωστόπουλος.

...

Ήταν και για τους δύο το μοιραίο βράδυ, όταν έμαθαν την αλήθεια.

(Η συνέχεια την επόμενη Τετάρτη)