

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ



Γ. Πατούλης από την Ουάσινγκτον: «Κρατάμε την ανάσα μας για τον Τραμπ - ευελπιστούμε στους Έλληνες που είναι δίπλα του»



Μεταξύ των Ελλήνων που παρευρέθηκαν στην ορκωμοσία του Ντόναλντ Τραμπ, ήταν ο πρόεδρος της ΚΕΔΕ, Γιώργος Πατούλης. Ο δήμαρχος Αμαρουσίου προσκλήθηκε από την ελληνοαμερικάνικη επιτροπή που στήριξε τον πρόεδρο στις εκλογές, με κάποιους από αυτούς να συμμετέχουν στο νέο κυβερνητικό σχήμα. Μιλώντας στο zougla.gr αμέσως μετά την ορκωμοσία, ο Γιώργος Πατούλης εξέφρασε την ελπίδα ότι ο Ντόναλντ Τραμπ, αν και έχει φοβίσει τον κόσμο με δηλώσεις του, «θα τα βάλει με το κατεστημένο και θα δημιουργήσει νέες συνθήκες, καλύτερες για όλους. Θα δούμε αν τα λόγια του θα φέρουν ενότητα και ειρήνη στον κόσμο», όπως σημείωσε χαρακτηριστικά.

«Ο Τραμπ παίρνει τη σκυτάλη από έναν δημοφιλή Πρόεδρο, ο οποίος όμως άφησε πολλές χώρες σε εμπόλεμη κατάσταση με συνέπεια τις αιματοχυσίες και το προσφυγικό ρεύμα. Κρατάμε την ανάσα μας για το τι θα γίνει», πρόσθεσε. Ο Γιώργος Πατούλης στο διάστημα της παραμονής του στις ΗΠΑ είχε συναντήσεις με παράγοντες της Ομογένειας.

«Ελπίζουμε οι σημαντικοί ελληνοαμερικάνοι που βοήθησαν στην εκλογή του Τραμπ και είναι σήμερα σε κρίσιμες θέσεις της διακυβέρνησης της χώρας, να βοηθήσουν την Ελλάδα. Αυτό που θέλουμε είναι να υπάρχει στενή σχέση με τον Ελληνισμό και την Ομογένεια ώστε να έρθουν καλύτερες μέρες για την πατρίδα μας».

«Cliffs of Freedom»: Μία ταινία υπερπαραγωγή από ομογενείς



Ο ομογενής Ντιν Μπτρόπουλος, που βρίσκεται στην λίστα του Forbes με τους πλουσιότερους της Αμερικής, είναι ο παραγωγός της ταινίας «Cliffs of Freedom».

Ο Σάιμον Κασσιανίδης, ένας ηθοποιός με σημαντικές περγαμνές στα χολιγουντιανά πλατό, διανύει μία από τις πιο δημιουργικές φάσεις της καριέρας του, αφού μόλις ολοκλήρωσε τα γυρίσματα της νέας του ταινίας με τίτλο «Cliffs of Freedom» που πραγματεύεται την Επανάσταση του 1821: «Μου αρέσει που πρωταγωνιστώ σε ένα φιλμ που καταπνέεται με μια σημαντική περίοδο της Ελλάδας. Ακόμη και σε μια τόσο δύσκολη διεθνή συγκυρία, η χώρα μας και οι αγώνες της εξακολουθούν να εμπνέουν. Για τους ομογενείς κάτι τέτοιο είναι ιδιαίτερα συγκινητικό. Όταν μου έγινε πρόταση, δεν χρειάστηκε να το σκεφτώ για πολύ, είπα αμέσως «ναι». Ήξερα ότι η συμμετοχή μου σε μια ταινία με ελληνικό θέμα θα έκανε υπερήφανους πολλούς δικούς μου ανθρώπους και πάνω απ' όλα τη μητέρα μου, που με μεγάλωσε με τον ελληνικό τρόπο σκέψης και συμπεριφοράς».

Τα γυρίσματα του ρομαντικού δρά-

ματος που πραγματεύεται τον έρωτα μιας Ελληνίδας χωριατοπούλας και ενός Τούρκου αξιωματικού πραγματοποιήθηκαν στην πόλη Σάντα Φε του Μεξικού.

Πρόκειται για μια παραγωγή πολύ υψηλών προδιαγραφών, καθώς το μπάζει έφτασε τα 25 εκατ. δολάρια. Σκηνοθέτης είναι ο Βαν Λινγκ (το όνομά του έχει συνδεθεί με παραγωγές όπως «Τιτανικός» και «Terminator 2») ενώ τον τίτλο του Head of Visual έχει ο διάσημος και βραβευμένος σκηνοθέτης Τζέιμς Κάμερον.

Στο πλευρό του Σάιμον Κασσιανίδη βρίσκονται και άλλοι καταξιωμένοι ηθοποιοί, με βασικότερους τους Κρίστοφερ Πλάμερ και Μπίλι Ζέιν.

«Είναι αξιοπρόσεκτο πόσο ενδιαφέρον δείχνουν για την ελληνική Ιστορία τέτοιας εμβέλειας χολιγουντιανά ονόματα. Πολλοί από αυτούς έχουν μελετήσει τη δύσκολη διαδρομή μας, έχουν εκτιμήσει τα ήθη και τις αξίες μας και δηλώνουν φιλέλληνες. Ο Κρίστοφερ Πλάμερ, αυτός ο πολύ γλυκός άνθρωπος, είναι ένας από αυτούς. Ο Πλάμερ διαβάζει αρχαιοελληνικά συγγράμματα και επισκέπτεται συχνά τα νησιά μας».

ΠΗΓΗ Ν. ΚΟΣΜΟΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ

Κωνσταντίνος Μπρουμίδης: Ο Έλληνας που διακόσμησε το Καπιτώλιο

Αφορμή για το άρθρο αυτό μας έδωσε... η σέλφι του Βαλάντη μέσα στο Καπιτώλιο (όντως, είναι λίγο περίεργο, από τον Βαλάντη στον «Μιχαήλ Άγγελο των Η.Π.Α.»...). Λογικό είναι να καμαρώνει ο καταξιωμένος τραγουδιστής, θα καμαρώνει σίγουρα όμως διπλά, όταν πληροφορηθεί ότι το μεγαλύτερο μέρος από το Καπιτώλιο το έχει διακοσμήσει με ζωγραφιές ένας Έλληνας, ο Κωνσταντίνος Μπρουμίδης.

Ο Κωνσταντίνος ήταν γιος του Σταύρου Μπρουμίδα από τα Φιλιατρά, ο οποίος έφυγε για την Ιταλία λίγο πριν ή λίγο μετά τα Ορλοφικά (1770) για να αποφύγει τους διωγμούς των Τούρκων, και της Ιταλίδας Άννα Bianchini (Άννα Μπιανκίνι). Γεννήθηκε στη Ρώμη το 1806. Σε πολύ μικρή ηλικία έδειξε το σπάνιο ταλέντο του. Σε ηλικία 13 ετών γράφτηκε στην Ακαδημία του Αγίου Λουκά της Ρώμης. Αργότερα μαθήτευσε δίπλα στον σπουδαίο Αντόνιο Κανόβα και τον Μπερτέλ Τόρβαλτσεν. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα τέχνης σε διάφορα μουσεία και μαθήτευσε δίπλα σε διακεκριμένους ζωγράφους

που έφτιαχναν τοιχογραφίες. Έτσι, μαζί με άλλους ζωγράφους, ανέλαβε την αποκατάσταση των τοιχογραφιών του Ραφαήλ στο Βατικανό. Οι αναταραχές και η τεταμένη πολιτική κατάσταση στην Ιταλία, όμως, τον ανάγκασαν να μεταναστεύσει στις Η.Π.Α. (1852). Εκεί, σε πολύ σύντομο διάστημα, έγινε γνωστός, απέκτησε την αμερικανική υπηκοότητα και ξεκίνησε να ζωγραφίζει εικόνες σε εκκλησίες.

Αυτό βέβαια που τον έκανε διάσημο ήταν η τοιχογράφηση του Καπιτωλίου της Ουάσινγκτον, στον τεράστιο θόλο του οποίου φιλοτέχνησε την «Αποθέωση του Ουάσινγκτον». Συνολικά, τοιχογράφησε περισσότερα από 1.500 τ.μ. στο Καπιτώλιο, σε διάστημα 25 ετών. Οι αναγεννησιακές του επιρροές (Μιχαήλ Άγγελος, Ραφαήλ), σε συνδυασμό με τις ρομαντικές τάσεις της εποχής του, είναι φανερές στα έργα του Μπρουμίδα, που από τους κριτικούς τέχνης πήρε το προσωνύμιο «Μιχαήλ Άγγελος των Η.Π.Α.». Ο Κωνσταντίνος Μπρουμίδης, ένας ακόμα μεγάλος Έλληνας, πέθανε τον Φεβρουάριο του 1880.

