

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

## ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



**ΤΗΣ ΣΠΟΥΔΑΙΑΣ ηθοποιού** (άνω με τους Ντόναλτ Ο'Κόνορ και Τζην Κάλλου) πουέ έφυγε από τη ζωή ένα 24ωρο μετά το θάνατο της κόρης της, Κάρρι Φίσερ εξ' ίσου, αν όχι και σπουδαιότερη, στο χώρο του χολυγουντιανού κινηματογράφου και ως ηθοποιός, αλλά και ως συγγραφέας και παραγωγός.

**Η ΝΤΕΜΠΥ Ρέυνολντς ανήκε,** μαζί με με καμμιά 30αριά τουλάχιστον άλλους αστέρες της μεγάλης οθόνης, αρσενικούς και θηλυκούς, σ' αυτούς με τους οποίους μπορώ να πώ ότι ανατραφήκαμε. Καθώς κάποιοι από εμάς επισκεπτόμασταν τον ένα μετά τον άλλον, τους τρείς κινηματογράφους της πόλης μας, πάρακολουθώντας **ΟΛΕΣ τις ξένες** ταινίες, που μας έρχονταν με καθυστέρηση ολίγων ετών, από την ημέρα παραγωγής τους.

**ΗΤΑΝ τόση η γοητεία του σινεμά** (που τότε να φανταστείς τελεβίζια, ινερνέτια και κινητά) ώστε οι πιο φανατισμένοι να λέμε "δώστε μας ταινίες κι' αφήστε να τις βλέπουμε, από το πρωί ως το βράυ!" Έτσι, καθυστερημένα, προς τα τέλη της δεκαετίας του '50, είδαμε και ξαναείδαμε την ταινία "ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ" αδιαφορώντας ως συνήθως, για τον κίνδυνο αποβολής από το γυμνάσιο, που απαγόρευε όχι μόνο την πάρακολούθηση ακατάλληλων ταινιών, αλλά και την ασυνόδευτη παρουσία μαθητών στο σινεμά κατά τις βραδινές ώρες!

**ΠΡΙΝ ΠΡΟΧΩΡΗΣΩ** συνιστώ, για όσους νομίζουν πως αξίζει τον κόπο (την απόλαυση μάλλον) να βρουν στο ίντερνετ μόνοι τους ή με την βοήθεια άλλου, στο

<https://www.youtube.com/watch?v=GB2yiIoEtXw&feature=share> το νούμερο "Good Morning", από την ταινία "Τραγουδώντας στη βροχή", όπου η Ντέμπυ χορεύει, ως ίση προς ίσους, ανάμεσα σε δύο ιερά τέρατα της χορογραφίας και της κλακέτας τον μέγα Τζην Κέλλου και τον επίσης έξοχο χορευτή και σπουδαίο κωμικό Ντόναλντ Ο'Κόννορ. Χάρη στην οφθαλμών και οι τρείς.

**ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ** ν' αναφέρουμε βέβαια

## Σήμερα λέω να πάμε σινεμά

**ΘΑΞΕΤΕ μπουχτίσει** ακούγοντας και διαβάζοντας είδήσεις και σχόλια γύρω από τα συγκλονιστικά γεγονότα, κοινωνικά και πολιτικά, δραματικά και τραγικά, που μάς άφησε, σαν κληρονομιά, τόσο η εκπνοή του περασμένου έτους, όσο και η πρωτοχρονιά. Ως εκ τούτου μετά μεγάλης προσπαθείας θ' απαγκιστρωθώ από όλα τ' άλλα που φορτώνουν το μυαλό και να ανταποκριθώ στην υπόσχεση που έδωσα σ' ένα φιλότεχνο φιλαράκο μου, αρκετά νεώτερό μου, για μια εκτενή αναδρομή στην κινηματογραφική, αλλά και προσωπική πορεία της Ντέμπυ Ρέυνολντς.

ολόκληρη την συναρπαστική βιογραφία της Ντέμπυ Ρέυνολντς, που περιλαμβάνει και την διεκδίκηση βραβείου Όσκαρ, με τον ρόλο της στην ταινία "Unsinkable", αλλά και μια τουρνέ στην Αυστραλία το 2006 - όταν ήταν ήδη 74 ετών. Αδύνατον όμως και να παραλείψουμε τον γάμο της με τον Έντυ Φίσερ, από τον οποίο απέκτησε και την κορούλα της που, δυστυχώς, μαζί με το ταλέντο της είχε και αδυναμίες σε ουσίες κλπ. που την έστειλαν στον τάφο τελικά. Και την μητέρα της, με την οποία είχε αγάπεις, αλλά και συγκρούσεις, να πεθαίνει καθώς ετοίμαζε την ταφή της κόρης της, ψιθυρίζοντας πως θάθελε νάναι μαζί με την Κέρρι.

βει να καταστήσει έγκυο την Ελίζαμπεθ, αλλά λίγο μετά τον γάμο τους έχασε τη ζωή του, όταν κατέπεσε το ιδιωτικό του τζετ, στο οποίο επέβαινε και που το είχε ονομάσει - τι ειρωνεία - «Lucky Liz»!!!

**ΑΠΑΡΗΓΟΡΗΤΗ** η Ταίλορ, για το θάνατο του Τόντ, έσκαγε στο κλάμα και ως καλή φίλη η Ντέμπυ Ρέυνολντς συμφωνεί να σπεύσει ο Έντυ Φίσερ να παρηγορήσει την απαρηγόρητη χήρα. Από τις εξελίξεις μάλιστα φαίνεται πως η Ταίλορ παρηγορήθηκε επαρκώς, ή μάλλον υπέρ το δέον από τον Φίσερ, στηριζόμενη προφανώς στο γνωστό "ο κουμπάρος κι η κουμπάρα", που μπορεί να τόχε ακούσει στην Ελλάδα.



ΣΤΙΣ ΦΩΤΟ η Ρέυνολντς στα νεαί της, με την κόρη της να την φιλάει και η Λιζ με τον Φίσερ, σε δείπνο μετά το γάμο τους και σε γαϊδουρότσαρκα στην Αίγινα

**Η ΝΤΕΜΠΥ παντρεύτηκε τον Φίσερ το 1955**, σε ηλικία 23 ετών κι ένα χρόνο αργότερα έφερε στον κόσμο την Κέρρι, ενώ το 1958 το ζευγάρι απέκτησε κι ένα γυιό, τον Τόντ - που έθαψε πρόσφατα μάνα κι αδελφή! Ενώ τον ίδιο χρόνο που αυτός γεννήθηκε οι γονείς του χώρισαν. Γιατί; Διότι έβαλε το χερακί της, ή ο, τιδήποτε άλλο, η πολυδιαζευγμένη και επαναπαντρεμένη Ελίζαμπεθ Ταίλορ. Με 8, ας τα πούμε, στεφάνια συνολικά στο κεφάλι της. Συμπεριλαμβανομένου του διπλού γάμου της με τον Ρίτσαρντ Μπάρτον που την κατέκτησε στα γυρίσματα της "Κλεοπάτρας".

**Όταν της έκλεψε τον άντρα η κουμπάρα, η Λιζ Ταίλορ**

**ΕΚΕΙΝΟ** τον καιρό η Ελίζαμπεθ Ταίλορ ήταν παντρεμένη με τον τρίτο της, τον Μαϊκ Τόντ, τον μεγαλοπαραγωγό. Στενό φίλο και κουμπάρου του ζεύγους. Ο Τόντ είχε προλά-

**Καλή χρονιά σε όλους**

**ΕΤΣΙ, από κουμπάρος** ο Φίσερ γίνεται 4ος σύζυγό της Ελίζαμπεθ και μαζί του, όπως και με τον προηγούμενο της, η κυρία με τα ωραιότερα μάτια (όχι απαραιτήτως και μπούτια) επισκέπτεται για δεύτερη φορά την Ελλάδα. Από την οποία (δυστυχώς, ή ευτυχώς) δεν φώνισε σύζυγο! Μόνο σουβενίρ αγόρασε!

**ΠΑΝΤΩΣ η καλόψυχη Ντέμπυ Ρέυνολντς** όχι μόνο συγχώρησε την Ταίλορ για την συζυγοκλοπή, αλλά και ξανάγινε φίλη της. Σ' αντίθεση με την Μάρλεν Ντίντριχ η οποία, για παρόμοια ανδροκλοπή της είχε... ευχηθεί, σ' ελεύθερη μετάφραση: "να καταπιεί ταδιαμάντια της και να σκάσει. Κάτι που ουδέποτε εισκούστηκε από την ίδια την Ταίλορ, ή από την μοίρα της. Κι' όπως ελέγετο. παλαιά .....

...Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ στην οθόνη!