



Θεατρική Άνοιξη στο Σίνδει με Άρθουρ Μίλλερ και "Γαμπρούς της Συμφοράς"

Ο Γρηγόρης Χρονόπουλος γράφει για τις πρόσφατες θεατρικές παραστάσεις του Θεάτρου Τέχνης και του Blue Stage Theatre

Στην πρόσφατη παραγωγή Θεάτρου Τέχνης πήγαμε με εμπιστοσύνη να δούμε έργο του Άρθουρ Μίλλερ που έχει γράψει πολλά και καλά. Όμως το Τίμημα δεν ήταν αυτό που περιμέναμε. Είναι δυνατό έργο αλλά δεν είναι θεατρικό, αφού ο Καζάν, που ανάδειξε τον Μίλλερ, δεν το δέχτηκε για το θέατρο. Θέλω να διαβάσω το βιβλίο για να το καταλάβω και να το χαρώ. Η παράσταση ήταν μια επιτυχία που δεν πέτυχε. Πολύ καλή η παράσταση, οι τύποι πολύ καλοί και στην επιλογή και στην απόδοση. Όμως το μήνυμα δεν έφτασε στο κοινό. Γιατί το θέατρο δεν είναι σοβαρή συζήτηση επί στρογγυλής τραπέζης και δεν μπορούν τέσσερις άνθρωποι με κουβέντα μόνο και χωρίς επεισόδια να αποδώσουν καταστάσεις από τις οποίες βγαίνει το μήνυμα. Το θέατρο χρειάζεται κινητικότητα, αλλαγές σκηνικές, επεισόδια. Το Τίμημα δεν είναι θεατρικό και η αποτυχία που απεύχομαι αλλά προβλέπω, οφείλεται στην επιλογή του έργου.

Τον Σταύρο τον Οικονομίδη τον ξέρω από πολύ νεαρό, από τα πρώτα χρόνια κοντά στο δάσκαλο Χρυσόστομο και ξέρω την αγάπη του και την αφοσίωσή του στο θέατρο. Και ξέρω πόσο έχει δουλέψει εθελοντικά και ενσυνείδητα για το θέατρο, γιατί μας έχει δώσει πολλές και καλές παραγωγές. Και θέλω να του πω, σαν φίλος και συμπαραστάτης ότι σήμερα έχουμε αξιώσεις σαν κοινό που αγαπάει και το θέατρο και αυτόν. Κι η όποια κρίση και κριτική δεν πρέπει να εκληφθεί σαν απόρριψη. Να την δεχτεί και να την καταλάβει αν είναι κακόβουλη ή καλοπροαίρετη. Και να συνεργαστεί με τους ανθρώπους του.

Ο Χρυσόστομος ρώταγε «πως το λες εσύ». Κι απάνω εκεί διόρθωνε ή δεχότανε την εκδοχή του ηθοποιού. Είναι πολλές οι περιπτώσεις που μπορεί να είναι καλύτερη η απόδοση του ηθοποιού χωρίς καθοδήγηση. Όταν έχει κατανοήσει το ρόλο. Κι είναι και κείνα που βλέπουμε συχνά, που είναι παραδεκτό σύστημα, να μη μένει κενό, εκείνο το ατάκα στην ατάκα. Νομίζω αυτό ζημιώνει την έκφραση. Γιατί δεν είναι ούτε τα ατέλειωτα συνεχόμενα κατεβατά που θα δώσουν το

όλο νόημα, ούτε οι στριγγλιές και οι φωνές που θα δώσουν τα νοήματα. Η Παξινού πήρε το Όσκαρ εκφράζοντας, την τραγικότητα, με το να κουνάει το κεφάλι της απελπιστικά πέρα-δώθε χωρίς να πει μια λέξη.

Πρόσεξα μια περίπτωση στο Τίμημα. Ο Ζήσης σταμάτησε για λίγο και κοίταξε στα μάτια αυτόν που μιλούσε. Νομίζω εκείνη η ματιά - η σιωπηρή ματιά- είπε περισσότερα από λόγια. Τέτοιες σιωπηλές εκφράσεις νομίζω επιβάλλονται γιατί λένε περισσότερα από λόγια. Ο Ζήσης Κουσουλής έχει αυτή τη φυσικότητα και τον αέρα της σκηνής καθώς και ο Γιάννης Νταβίσκας, από κοντά η Σούλα Μεσοάρη που κράτησε την αξιοπρεπή στάση της μόνης γυναίκας του έργου, ενός ρόλου χωρίς διακυμάνσεις. Όσο για το Σταύρο Οικονομίδη, δημιούργησε έναν τύπο χαριτωμένο, όπως τον ήθελε ο συγγραφέας. Πολύ καλή η παράσταση, θέλω να διαβάσω το βιβλίο.

Χαρήκαμε και μια άλλη καλή θεατρική παράσταση από το συγκρότημα του Άκη Καστελλορίου στην ανανεωμένη αίθουσα κάτω από την εκκλησία του Μπέλμορ.

Ήταν μια διασκευή, μάλλον ένα συνταίριασμα από παλιές κωμωδίες, που άφησαν εποχή βασισμένες στην κοινωνική σάτιρα. Η παντριάς της αδελφής βασάνισε την ελληνική κοινωνία για χρόνια. Η παράσταση κύλησε με πολύ γέλιο, αλλά και πολλή υπερβολή στο κωμικό. Που ίσως όμως αυτή η υπερβολή να προκάλεσε το γέλιο, που όμως έκανε το έργο φτηνό. Μου άρεσαν οι πρωτοτυπίες και οι διασκευές του Άκη, μου άρεσε και η χρησιμοποίηση των παιδιών. Χρειάζεται όμως προσοχή, ιδιαίτερα όταν δεν πρόκειται για επαγγελματίες. Ένα χορευτικό νούμερο, που το χρησιμοποίησαν κατά κόρο στις ταινίες του χτες, πρέπει να είναι με θέμα, με επαγγελματίες σε κατάλληλο χώρο. Μου άρεσε ο μεθυσμένος γαμπρός, μου άρεσε ο αδελφός αλλά η νύφη, μ'όλο που ξεχώρισα στο παρελθόν το παιζιμό της, την βρήκα υπερβολική. Καθώς και ο Χουλιαράς που είναι ταλαντούχος. Ο Στρατηγός δεν ήταν καν στρατηγός και από παρουσία (ηλικία, σοβαρότητα) όσο και από κινήσεις. Οι

κοπέλες κινήθηκαν καλά, πίσω και η αρραβωνιαστικιά, η κόρη του στρατηγού χαριτωμένη αλλά λίγο πιο θαρραλή για κόρη αυστηρού πατέρα.

Η παράσταση πάντως κύλησε χαριτωμένα, ο κόσμος έφυγε ευχαριστημένος και γελαστός. Εντυπωσιακή η ανανέωση της αίθουσας, θυμήθηκα παλιές εποχές με παραστάσεις που ξέφευγαν από το ερασιτεχνικό, με ηθοποιούς Πέτρο Πρίντζη και Πέτρο Κασιμπούμπα Γαρυφαλάκη, Πλατιά και τους συνεργάτες τους, σε κείνη την

ίδια αίθουσα με πιο φτωχή στην εμφάνιση. Ήταν χρόνια ευφορίας και οι νέοι της περιοχής εύρισκαν μια γωνιά πνευματικής απασχόλησης με την δράση και την ενίσχυση της εκκλησίας, αν σκεφτούμε ότι ο καλαίσθητος ναός των Αγίων Πάντων ξεκίνησε από το εκκλησάκι που στέκεται ακόμη απέναντι σαν μάνα που παράμερη και από την απλότητά της καμαρώνει τη δημιουργία της.

Γρηγόρης Χρονόπουλος

Greek Orthodox Archdiocese of Australia
GWC
COMMUNITY SERVICES



Ιερά Αρχιεπισκοπή Αυστραλίας
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

Χριστουγεννιάτικος Έρανος

Το Ελληνικό Κέντρο Προνοίας οργανώνει Έρανο με σκοπό τη συγκέντρωση αναγκαίων ειδών όπως:



- Ενδύματα (για άνδρες, γυναίκες, παιδιά)
- Κονσερβοποιημένα ή σε πακέτα φαγητά
- Αντικείμενα του σπιτιού (δώρα, είδη κουζίνας κ.λ.π.)
- Παιχνίδια ή άλλα δώρα για παιδιά και μεγάλους
- Δωρεές / Χρήματα



Ότι συγκεντρωθεί θα προσφερθούν σε οικογένειες και Οργανισμούς προς εξυπηρέτηση διαφόρων αναγκών.

Η συλλογή θα γίνει:

Πέμπτη, 8 Δεκεμβρίου 2016

Από τις 9:00 π.μ. μέχρι τις 4:00 μ.μ.

Στο **Marrickville Town Hall** - 303 Marrickville Road Marrickville.

ΠΡΟΣΟΧΗ : Παρακαλούμε να μην αφήσετε πράγματα **πριν** ή **μετά** την διορισμένη ημέρα.

Christmas Community Appeal

The Greek Welfare Centre is organising a Community Appeal.

The following items could be donated:



- Clothing (New and Used)
- Cans or Packets of Food Items
- Household Items (New and Old)
- Games / Toys / Presents (for kids and adults)
- Donations / Money Vouchers



All items collected will be donated to various families and charitable organisations.

The collection will take place:

Thursday, 8th December 2016

9:00 a.m. - 4:00 p.m.

at **Marrickville Town Hall** - 303 Marrickville Road, Marrickville.

Please note: Please do not leave any items **before** or **after** the appointed day.

For more information:
T: 9516 2188 F: 9516 3177
Email: admin@gwccs.org.au