

Γράφει ο Μπάμπης Ράκης - bambisrakis@cytanet.com.cy

## ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



Αριστερά: Μαρινέλλα: μια μεγάλη κυρία του ελληνικού πενταγράμμου. Πάνω: Η Μαρινέλλα με την κόρη της Τζωρτζίνα, καρπός του έρωτά της με τον Φρέντυ Σαρπιέρη. Δεξιά: Μαρινέλλα - Καζαντζίδης, ένας μεγάλος έρωτας και ο πρώτος της σύζυγος. Κάτω δεξιά: Η Μαρινέλλα και ο Τόλης Βοσκόπουλος. Ο δεύτερος γάμος της με τον γνωστό καλλιτέχνη που δεν άντεξε και αυτός στον χρόνο.



Μαρινέλλα, μια όμορφη γυναίκα που δεν την έχει φθείρει ο χρόνος. Κάτω Δεξιά: Η Μαρινέλλα μελαχρινή, στο ξεκίνημα της καριέρας της το 1964.



## Σταλιά, σταλιά και αχόρταγα/ τα πίνω τα φιλιά σου/ κουρνιαζώ σαν αδύναμο/ πουλί στην αγκαλιά σου/ Πιο πέρα και από τα πέρατα/του κόσμου μ' αρμενίζεις

Αγαπυτέ αναγνώστη καλημέρα.

Σήμερα θα αναφερθούμε στην πρώτη κυρία του ελληνικού πενταγράμμου που, από το 1967, όταν πρωτοτραγούδισε, μέχρι τις μέρες μας, σκόρπισε και σκορπά στον απανταχού ελληνισμό τις πιο γλυκές μελωδίες, χαρίζοντάς μας αξέχαστες στιγμές.

Θα μιλήσουμε για την Μαρινέλλα (γεννήθηκε το 1938) που σε λίγους μήνες θα κλείσει μισό αιώνα, όταν το ντροπαλό κοριτσάκι, που λεγόταν τότε, Κυριακή Παπαδοπούλου, τραγούδησε στο κέντρο «Πανόραμα» της Θεσσαλονίκης, το τραγούδι του Τόλη Χαρμά, «Την λένε Μαρινέλλα και είναι όμορφη κοπέλα». Ήταν από τον τίτλο του τραγουδιού που εμπνέεται και οβήνει το παλιό της όνομα και επίθετο και κρατά μόνο το «Μαρινέλλα». Εκείνη την χρονιά θα συναντήσει τον Στέλιο Καζαντζίδη. Η γνωριμία τους, που θα εξελιχθεί σε ένα μεγάλο έρωτα, θα σηματοδοτήσει τις ζωές τους. Οι δύο τους θα γίνουν ζευγάρι στην ζωή και το τραγούδι και σαν ντουέτο θα μας χαρίσουν διαμάντια της ελληνικής δισκογραφίας.

Θα γράψει μια Αθηναϊκή εφημερίδα «Ονομάστηκαν το θεϊκό δίδυμο της ελληνικής δισκογραφίας. Τεράστιες φωνές, που γεννιούνται κάθε 100 χρόνια. Μια απίστευτη χροιά και καθαρότητα ήχου και ένα υπέροχο ταίριασμα που όμοιό του δεν υπήρξε ποτέ στα χρονικά του ελληνικού πενταγράμμου».

Τα πρώτα τραγούδια που ηχογραφούν είναι «Η πρώτη αγάπη σου είμαι εγώ», «Όποια και να είσαι», «Δύο πόρτες έχει η ζωή», «Μαντουβάλα» και άλλες επιτυχίες που

άφησαν εποχή και συγκινούν μέχρι σήμερα και νεότερες γενιές. Το 1964 παντρεύονται για να χωρίσουν δύο χρόνια αργότερα το 1966.

Έτσι, η Μαρινέλλα είναι σαν να ξεκινά από την αρχή. Στην ιδιωτική της ζωή θα γνωρίσει αργότερα τον διακεκριμένο αθλητή της ιππασίας, Φρέντυ Σαρπιέρη, από παλιά αριστοκρατική οικογένεια, με το οποίο θα αποκτήσει το 1973, εκτός γάμου, την κόρη του Τζωρτζίνα, την οποία και αναγνώρισε. Θα της ζητήσει να παντρευτούν. Εκείνη αρνείται. Θα χωρίσουν.

Την ίδια χρονιά θα γνωρίσει και θα παντρευτεί τον Τόλη Βοσκόπουλο, ο οποίος αγάπησε πολύ το παιδί της και το μεγάλωσε σαν δικό του.

\*\*\*\*

Ας θυμηθούμε για λίγο μέσα από τους στίχους, παλιά αγαπημένα τραγούδια της Μαρινέλλας που αν και πέρασαν δεκαετίες από την εποχή που τα πρωτοτραγούδισε, συνεχίζουν να συγκινούν μέχρι σήμερα και η ίδια να τα παρουσιάζει στις συναυλίες της τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό, με πρόσφατη την εμφάνισή της στην Αυστραλία.

Μεταφέρω μερικούς στίχους των τραγουδιών της.

Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος -

Μουσική: Μίμης Πλέσας

Ανοιξε πέτρα

Ανοιξε πέτρα να κλειστώ/ήλιος να μη με βλέπει/  
άνοιξε πέτρα για να μπω/χάνω τον άνδρα που αγαπώ./  
Νύχτα κατέβα από τα βουνά/ μέρα να μη με δει ξανά.

\*\*\*\*

Καρδούλα μου δεν σε μαλώνω

Αν σου το λέω, σου το λέω/ για να περάσει η βραδιά/  
Δεν είναι τίποτε σπουδαίο/νιώθω μονάχα στην καρδιά/  
κάτι που μοιάζει με μεράκι/ ένα παράπονο μικρό/  
που δεν μ' αγάπησες λιγάκι/και σ' αγαπώ τόσο εγώ/  
Καρδούλα δεν σε μαλώνω/ μήτε κακία σου κρατώ/  
ένα παράπονο έχω μόνο/και κάθισα να σου το πω.

Εγώ θα πάρω καπετάνιο

Εγώ θα πάρω καπετάνιο/θα παντρευτώ ταξιδευτή/  
πριν τον χοριάσω να τον χάνω/ να φεύγει πριν με βαρεθεί.

\*\*\*\*

Μεταφέρω απόσπασμα από πρόσφατη συνέντευξη της Μαρινέλλας, που έδωσε σε Αθηναία δημοσιογράφο, λίγο μετά την επιστροφή της στην Ελλάδα, από την περιοδεία της στην Αυστραλία. Μιλά για την προσωπική της ζωή.

«Ερωτεύθηκα, με ερωτεύθηκαν, έκανα έρωτα. Ευχαριστήθηκα, το φόρεσα αυτό το κουστούμι. Κάτσε να κάνω αφαίρεση. Τριάντα χρόνια είμαι χωρίς άνδρα. Δεν λέω ότι δεν με φλέρταραν από τότε, αλλά όλα είναι στο μυαλό μας. Τέρμα οι άνδρες. Μου έλεγε η Αλίκη (Βουγιουκλάκη) «εγώ δεν μπορώ χωρίς άνδρα στο κρεβάτι μου να μου ζεσταίνει τα πόδια» και εγώ της απαντούσα: Και δεν παίρνεις καλύτερα μια μπουγιότα, (θερμοφόρα) να μην έχεις κανένα ανάγκη;». Αναφερθήκαμε με λίγα λόγια για μια μεγάλη καλλιτέχνη του ελληνικού πενταγράμμου την Μαρινέλλα. Μέχρι την άλλη εβδομάδα με ένα άλλο σεργιάνι στα παλιά.

Μπάμπης Ράκης