



ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΘΑΚΗΣ

## Το «Λουλούδια Του Πελάγους» σε Διεθνή Κινηματογραφικά Φεστιβάλ της Ρωσίας

Οι συμμετοχές του ντοκιμαντέρ «Λουλούδια Του Πελάγους», του συνεργάτη μας Γιώργου Μεσσάρη, σε Διεθνή Κινηματογραφικά Φεστιβάλ της Ρωσίας, διαφημίζουν με τον καλύτερο τρόπο την Κεφαλλονιά και την Ιθάκη και κατ' επέκταση όλη την Ελλάδα.

Το ντοκιμαντέρ συμμετέχει σε Διεθνή Κινηματογραφικά Φεστιβάλ στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του έτους Ελληνο-Ρωσικής Φιλίας.

Ανακοίνωση του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού Μόσχας, την οποία υπογράφει η διευθύντριά του, Δρ Θεοδώρα Γιαννίτη, αναφέρει σχετικά:

«Είμαστε στην ιδιαίτερα ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσουμε ότι, μετά τη Μόσχα, ο ελληνικός κινηματογράφος θα εκπροσωπηθεί και στην πανέμορφη πόλη Ουλιάνοβσκ, στις όχθες του ποταμού Βόλγα, στο II ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ, κατά το αφιέρωμα «ΗΜΕΡΕΣ ΞΕΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ», που θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο του VI Διεθνούς Φόρουμ Πολιτισμού την περίοδο 11-16 Σεπτεμβρίου 2016.

»Στο πλαίσιο των «Ημερών Ξένου Κινηματογράφου» θα προβληθούν οι ταινίες του βραβευμένου Έλληνα σκηνοθέτη Λευτέρη Ξανθόπουλου «Καλή πατρίδα, σύντροφε» (12.09.2016) και «Δραπέτης» (13.09.2016) και το ντοκιμαντέρ του διακεκριμένου Έλληνα δημοσιογράφου Γιώργου Μεσσάρη «Λουλούδια του Πελάγους» (15.09.2016)...



»...Δραπτόμεθα της ευκαιρίας για να εκφράσουμε τη βαθύτατη ευγνωμοσύνη μας στους Έλληνες δημιουργούς Λευτέρη Ξανθόπουλο και Γιώργο Μεσσάρη για την ευγενική παραχώρηση των ταινιών τους.

### ΣΥΝΟΨΗ

Το ντοκιμαντέρ, γυρισμένο στην Κεφαλλονιά, Ιθάκη, Σίδνεϊ, Μόσχα και Αγία Πετρούπολη, παρουσιάζει τις φυσικές ομορφιές των δύο νησιών του Ιονίου αλλά και την ενδιαφέρουσα ιστορία τους, όπως την αφηγούνται διάφοροι ακαδημαϊκοί.

Γίνεται ιδιαίτερη αναφορά στην εντυπωσιακή συμμε-

τοχή των Κεφαλλονιτών στην επιστημονική και οικονομική ζωή της Ρωσίας.

Η ιστορία αρχίζει από τη μακρινή Αυστραλία από όπου ξεκινά ένα νεαρό ζευγάρι με τα δύο παιδιά τους για να επισκεφθούν τον τόπο της καταγωγής τους, την Κεφαλλονιά. Τους υποδέχονται στο αεροδρόμιο, γεμάτοι χαρά, ο παππούς και η γιαγιά. Στη διάρκεια του ντοκιμαντέρ τους βλέπουμε σε διάφορα σημεία ενδιαφέροντος και σε εκδηλώσεις. Όμως, η χαρά της επίσκεψης μετατρέπεται σε θλίψη όταν φθάνει η στιγμή του αποχωρισμού...

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ρωσέτος Λούζης (ο παππούς), Μιμή Παϊζάνη (η γιαγιά), Χαράλαμπος Παπαϊωάννου (ο μπαμπάς), Χρύσα Μαρκάτου (η μαμά), Ελένη Αναγνωστάκη (η κόρη), Ηλίας Κουτεντάκης (ο γιος).

Στη μουσική επένδυση ακούγονται, μεταξύ άλλων, συνθέσεις των Θέμου Μέξη και Τζωρτζ Μπόγιερ.

- ΣΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Ο σκηνοθέτης και παραγωγός του ντοκιμαντέρ, Γιώργος Μεσσάρης, επισκέφθηκε «Το Πάρκο Των Εθνών» στη Μόσχα, κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων. Στις δύο άλλες φωτογραφίες, σκηνές από το ντοκιμαντέρ.

- ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΤΕΛΙΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ <http://omegadocumentaries.com/?lang=el>

## Η Dioni προετοιμάζει για την κυκλοφορία του πρώτου της solo EP

Τα σχόλια του διεθνούς τύπου ήταν εγκωμιαστικά, τόσο για τη φωνή και την ερμηνεία της ελληνοαυστραλής ερμηνεύτριας όσο και για τα τραγούδια

Στα πλαίσια αναζήτησης τραγουδιών και συνεργατών για ένα προσωπικό album, η Ελληνοαυστραλή καλλιτέχνης Διώνη Βεριτζάγια (Dioni) συνάντησε τον Γιώργο Πρινιωτάκη, μουσικό και παραγωγό με συμμετοχή σε πάνω από 350 δισκογραφικές κυκλοφορίες τα τελευταία 25 χρόνια, και μαζί κλείστηκαν στο studio εξερευνώντας ακόρντα, ήχους και δρόμους παραγωγής για να φτιάσουν στα 7 tracks που περιλαμβάνονται στο EP «Dioni».

Τα τραγούδια του EP κυκλοφόρησαν από την Chic Vinyl Records με έδρα το Μόντρεαλ του Καναδά, αρχικά ως digital singles και στη συνέχεια ως EP. Ένας περιορισμένος αριθμός (500 κόπιες) συλλεκτικών CD διανέμεται αυτή την εποχή αποκλειστικά στο αμερικανικό και το ελληνικό ραδιόφωνο. Τα σχόλια του διεθνούς τύπου ήταν εγκωμιαστικά, τόσο για τη φωνή και την ερμηνεία της Dioni όσο και για τα τραγούδια και την άποψη της παραγωγής, που μέσα από την ποικιλομορφία της καταφέρνει να ακούγεται συμπαγής και ομοιογενής πατώντας γερά στο παρελθόν

αλλά συνάμα κοιτώντας το μέλλον. Και πράγματι πρόκειται για ένα υλικό, που ξεκινώντας από την γλυκιά soul της Motown («Don't Let Me Down»), συναντά την blue-eyed soul των crooners της δεκαετίας του '60 («That Summer») ενώ δεν διστάζει και μια σύντομη παράκαμψη προς την jazz του μεσοπολέμου, μέσω μιας αναπάντεχης διασκευής του «It's A Blue World» της Ella Fitzgerald. Κατά τη διάρκεια της διαδρομής αυτής, ένα αριστοτεχνικά δομημένο και αρμονικά σύνθετο φουτουριστικό blues («Time For Change») συντροφεύει ένα απλό τραγούδι του δρόμου με τύμπανα από σκουπιδοντενεκέδες («Flirting With Reality»). Το ενοποιητικό στοιχείο δεν είναι παρά η Dioni που κυριολεκτικά σημαδεύει τα τραγούδια του Γιώργου Πρινιωτάκη με μια σειρά από ερμηνείες, σε σημεία συγκλονιστικές, αποφεύγοντας τις υπερβολές και τα περιττά στολίδια. Στο EP συμπεριλαμβάνεται και ένα ακυκλοφόρητο τραγούδι του RPIR (Keep Shelly In Athens), το «Shades Of Melancholy» σε δύο remix του Γιώργου Πρινιωτάκη.

