

ΓΝΩΣΤΑ ΚΑΙ ΑΓΝΩΣΤΑ

Γράφει ο Αντώνης Αμπατζής → ampandonis@gmail.com



ΝΑΝΤΙΑ ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ από την Φλώρινα

Ας δούμε μία μικρή ιστορία διαστρέβλωσης της πραγματικότητας. Αφορά τί άλλο την προπαγάνδα που γίνεται από πλευράς των Σκοπιών όχι από το γειτονικό κράτος αλλά μέσα από την Ελλάδα. Υπάρχει ένα έντυπο το οποίο εκδίδεται στην Φλώρινα και λέγεται HOBA 3OPA ΜΗΝΙΑΙΟ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ. Υπάρχει και ο ανάλογος διαδικτυακός τόπος www.ponazora.gr για όποιον αντέχει να τον διαβάσει. Αλλά έχει πολύ ενδιαφέρον να πάμε να δούμε πώς με υπόγειο τρόπο διαστρεβλώνεται η ιστορία. Αξίζει να αναφέρουμε ότι η συγκεκριμένη ιστοσελίδα κάνει συχνά αναφορές και σε ομογενείς που ζούν στην Αυστραλία. Επίσης υπάρχουν και ανοιχτοί δίαυλοι και με την εδώ σκοπιανή ομογένεια. Αλλά ας αρχίσουμε κάπως διαφορετικά.

Η Νάντια Τασοπούλου (γνωστή κυρίως με το όνομα Νάντια Τας) είναι Ελληνίδα σκηνοθέτης, γεννημένη στη Φλώρινα, στο χωριό Λόφοι. Μεγάλωσε εκεί μέχρι την ηλικία των επτά ετών, και ύστερα μετανάστευσε στη Μελβούρνη με τους γονείς της. Ξεκίνησε την καριέρα της σαν ηθοποιός στην τηλεοπτική σειρά "Prisoner", που έπαιξε για 692 επεισόδια, ενώ ταυτόχρονα έκανε σκηνοθεσία και στο Αυστραλιανό θέατρο.

Το ντεμπούτο της "Malcolm" το 1986 ήταν τεράστια επιτυχία, κερδίζοντας 21 διεθνή βραβεία και 8 βραβεία AFI.

Έχει σκηνοθετήσει περισσότερες από 15 ταινίες, τηλεοπτικές σειρές και τηλεοπτικές ταινίες στην καριέρα της ανάμεσα στις οποίες βρίσκονται οι εξής: "Malcolm" (1996), με τους Coling Friels, Lindy Davies και Chris Haywood, "Rikky and Pete" (1988), "The Big Steal" (1990) που κέρδισε πολλά βραβεία, "Pure Luck" (1991), το πολύ γνωστό "Amy" το 1997 επίσης με πολλά βραβεία, "Mr. Reliable" το 1996, "The Miracle Worker" το 2000, την τηλεοπτική σειρά "Samantha: an american girl holiday" με τους Mía Farrow και AnnaSophia Robb το 2004, "Matching Jack" το 2010 και "Fatal Honeymoon" το 2012 με τους Harvey Keitel, Amber Clayton και Billy Miller, αλλά και πολλές ακόμα. Μάλιστα, το "The Big Steal" θεωρείται μία από τις κλασικές Αυστραλιανές ταινίες. Με αυτό το φιλμ η Νάντια Τασοπούλου σάρωσε στα βραβεία του Αυστραλιανού Κινηματογραφικού Ινστιτούτου κερδίζοντας τρία και βάζοντας υποψηφιότητα για άλλα έξι. Η ταινία έγινε τεράστια διεθνής επιτυχία.

Προσφάτως τιμήθηκε με ένα πολύ σημαντικό βραβείο, ίσως το πιο σημαντικό στη Βικτώρια, για τη συνολική προσφορά της μέχρι τώρα στον Αυστραλιανό κινηματογράφο. Παράλληλα η ομογενής έχει σκηνοθετήσει



Νάντια Τασοπούλου

και αρκετές θεατρικές παραγωγές στην Αυστραλία ενώ στα πρώτα χρόνια της καριέρας της εμφανιζόταν και σε ομογενειακά νυχτερινά στέκια της Μελβούρνης ερμηνεύοντας επιτυχίες του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού.

Από παλαιότερη συνέντευξη στην Αθηναϊκή εφημερίδα τα «ΤΑ ΝΕΑ» είχε δηλώσει χαρακτηριστικά σε δύο ερωτήσεις του δημοσιογράφου:

ΕΡΩΤΗΣΗ : Ελληνική καταγωγή: πλεονέκτημα ή μειονέκτημα;

Νάντια : Πλεονέκτημα.

ΕΡΩΤΗΣΗ : Στην Ελλάδα λέγεται: «όπου ζεις δεν πατριζεις», εσείς το αισθάνεσθε;

Νάντια: Αν ασπαζόμουν το «όπου ζεις και πατρίς» δεν θα είχα την ανάγκη να επιστρέψω τόσο συχνά στο χωριό μου.

Αυτά είχε πει στην συνέντευξη της, τα οποία είναι κατανοητά και ξεκάθαρα.

Όμως οι Σκοπιανοί συνήθως λειτουργούν κάπως έτσι: προσπαθούν να διαστρεβλώσουν και να υιοθετήσουν το κάθε τί ελληνικό σαν δικό τους γέννημα. Κάτι ανάλογο συμβαίνει και με την περίπτωση της Νάντιας Τασοπούλου.

Σύμφωνα με το HOBA 3OPA το οποίο είναι μηνιαίο ενημερωτικό φυλλάδιο και διαδικτυακός τόπος το οποίο εκδίδεται στην..... Φλώρινα προπαγανδίζει στην ουσία τα εξής:

Το χωριό Ζαμπ'ρντενι ανήκει στο Δήμο Φλώρινας και σύμφωνα με την απογραφή του 2011, έχει 400 περίπου κάτοικους. Μετά την προσάρτησή του στο ελληνικό κράτος το 1913, το Ζαμπ'ρντενι μετονομάστηκε προσωρινά με το εξελληνισμένο Ζαπύρδανη ή Ζαμπύρδανη και μετονομάστηκε επίσημα σε Λόφοι το 1926, με μερική μετάφραση του ονόματός του, αφού Ζαμπ'ρντενι σημαίνει ζαντ μπρντα = πίσω από λόφους.

Κατά τη διάρκεια των Βαλκανικών πολέμων, δίπλα στο Ζαμπ'ρντενι έλαβε χώρα μεγάλη μάχη, όπου ο ελληνικός στρατός ηττήθηκε από τις δυνάμεις του Νιζάβιντ Πασά και αναγκάστηκε να υποχωρήσει. Σύντομα όμως, ο ελληνικός στρατός μπήκε στο Ζαμπ'ρντενι. Το 1913, το χωριό προσάρτηθηκε στο ελληνικό βασίλειο και άμεσα ξεκίνησε η τρομοκρατία του πληθυσμού με σκοπό να „γίνει ελληνικός,, και να αρχίσει να ομιλεί την ελληνική γλώσσα. Το 1932, σύμφωνα με στοιχεία των ελληνικών αρχών, το Ζαμπ'ρντενι είχε 71 „βουλγαρόφωνες,, οικογένειες, από τις οποίες

οι 60 „δεδηλωμένης μη ελληνικής εθνικής συνείδησης“ και 11 οικογένειες με „ρευστή ελληνική εθνική συνείδηση,,. Την περίοδο αυτή αρκετές οικογένειες, λόγω πολιτικών κυρίως αιτιών, αναγκάζονται να μεταναστεύσουν στις γύρω χώρες.

Ο συγγραφέας στη συνέχεια αναφέρεται στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και εμμέσως πλήν σαφώς αναφέρει ότι το φασιστικό καθεστώς επιτέλους έδωσε στο χωριό την πραγματική του υπόσταση και δεν ντρέπεται που το αναφέρει. Αλλά ας δούμε τι γράφει στην συνέχεια.

Το 1941, μετά την ήττα της Ελλάδας από τις φασιστικές δυνάμεις και την εγκατάσταση κατοχικών αρχών, στο Ζαμπ'ρντενι άρχισε η ζωή να επιστρέφει στο μακεδονικό τρόπο της και μάλιστα είχε εκλεγεί και τοπικό συμβούλιο. στο οποίο συμμετείχαν οι Πάντιλ Μίτκοβ, Τλια Ντάφοβ, Μπόζιν Κονοτανίνοβ, Νικόλα Γιάνεβ, Σόφτε Ζίκοβ, Ίβαν Γκέσοσσοβ, Μπόρις Τασσοκίροβ, Λάζαρ Αβράμοβ, Τλια Μίτκοβ και Γκεόργκι Μπεσοσέροβ. Ούτε ένας έλληνας δηλαδή.

Το 1945, σύμφωνα και πάλι με στοιχεία των ελληνικών αρχών, το χωριό είχε 597 „βουλγαρόφωνους,, από τους οποίους οι 400 με „μη ελληνική εθνική συνείδηση“, 50 με ελληνική και 147 με „μη αποδεδειγμένη ελληνική εθνική συνείδηση“. Η συμμετοχή των κατοίκων του στον Εμφύλιο Πόλεμο, στις τάξεις του Δημοκρατικού Στρατού ήταν μεγάλη. Μετά το τέλος του Εμφυλίου, πολλοί κάτοικοι αναγκάστηκαν να μεταναστεύσουν σε υπερωκεάνιες χώρες και έτσι, σε συνδυασμό με τους εκδιωγμένους κατά τον Εμφύλιο και τα παιδιά φυγάδες, ο πληθυσμός μειώθηκε δραματικά.

Και συνεχίζει αποκάλυπτα.....

Σύμφωνα με μυστική έκθεση του 1993, το χωριό είναι καθαρά „σλαβόφωνο“ και η μακεδονική γλώσσα ομιλείται σε άριστο επίπεδο. Με καταγωγή από το Ζαμπ'ρντενι είναι και η παγκοσμίου φήμης σκηνοθέτης και ηθοποιός, Νάντια Τας, η οποία ζει στην Αυστραλία, όπου και δημιουργεί, σε συνδυασμό με το Χόλιγουντ. Άρα η Νάντια Τασοπούλου είναι ή «Βουλγάρα» ή Σκοπιανή. Για το αν είναι Ελληνίδα δεν γίνεται καθόλου κουβέντα. Μπερδευτήκατε; Αν ναι τότε είσαστε στο σωστό δρόμο. Γιατί αυτό ακριβώς θέλουν. Το θέμα των σλάβων που κατάγονται από τη Μακεδονία προσπαθεί ο συντάκτης να αποδείξει ότι είναι γέννημα θρέμμα μιας ...άγνωστης αρχαιότητας! Έρχεται τώρα και η πλήση γεκεφάλου. « Η Μακεδονία» και ο λαός της υπήρχαν αιώνες πριν τη γέννηση του Χριστού και έχουν διαφορετική γλώσσα και ταυτότητα από τους Έλληνες». « Η Μακεδονία το 1913 χωρίστηκε σε τέσσερα μέρη χωρίς την συγκατάθεση του 'μακεδονικού λαού'. Η σύγχρονη Ελλάδα με τη βοήθεια της Γαλλικής και Βρετανικής Αυτοκρατορίας έλαβε το 51% των μακεδονικών εδαφών.

Ο αρθογράφος που γράφει στα κανάλια της σκοπιανής διασποράς πιστεύει πως με τη συνεχή πίεση προς τις αυστραλιανές κυβερνήσεις θα καταφέρουν οι σκοπιανοί αυτό που δεν κατάφεραν μέχρι σήμερα: Να αναγνωριστούν με το όνομα «Μακεδονία». Και τότε θα είναι εύκολο να πείσουν τον αδαή αυστραλιανό λαό ότι δεν είναι Σλάβοι αλλά αυτούσιοι γηγενείς πως ξεπήδησαν από τις πηγές του Αξιού και του Εριγώνα...



Ναι υπάρχει και τέτοια οργάνωση εδώ στην Αυστραλία