

ΕΤΕΡΩΝΥΜΑ

Γράφει ο Κώστας Καραμάρκος → <http://endeaneos.blogspot.com.au>

Julian Assange. Ένα πορτρέτο.

Έτσι. Για να μην ξεχνάμε τη βιωματική και ιδεολογική διάσταση της επιστήμης, της τεχνολογίας, της πολιτικής.

Ο έγκλειστος από τον Αύγουστο του 2012 στην πρεσβεία του Ισημερινού στο Λονδίνου Αυστραλός Julian Assange, κινητήρια δύναμη του WikiLeaks, εξακολουθεί να απασχολεί, λιγότερο έντονα πλέον, τα ΜΜΕ του κόσμου. Πολλά γράφτηκαν και ειπώθηκαν όλα αυτά τα χρόνια για τις αποκαλύψεις WikiLeaks, αλλά και για τον ίδιο τον Assange. Το πιο πλήρες όμως «πορτρέτο», ψυχαναλυτικό και πολιτικό, για τη διαδρομή και τη ζωή ως τώρα αυτού του Αυστραλού ακτιβιστή, έχει γραφτεί κατά την άποψή μου από τον Αυστραλό Καθηγητή Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου La Trobe της Μελβούρνης Robert Mann.

Δημόσιος διανοούμενος πέρα από πανεπιστημιακός και εκδότης για σειρά ετών της συντηρητικής επιθεώρησης της Αυστραλίας «Quadrant» <http://www.quadrant.org.au> » ο Robert Mann. Στοχαστής με αριστερές ρίζες, με συντηρητικές δεκαετίες στη ζωή του, αλλά και με επιστροφή πάλι στα αριστερά του κέντρου. Άνθρωπος που έχει επηρεαστεί από τη σκέψη ατόμων όπως ο Primo Levi, ο V. Haval, ο G. Orwell, ο F. Hayek, ο E. Habsbawm, ο A. Soltzenitsyn, ο J. Stiglitz. Αυτός ο στοχαστής, δημοσίευσε στις αρχές Μαρτίου του 2011 ένα πολυσέλιδο άρθρο του πορτρέτο του Julian Assange, στο μηνιαίο προοδευτικό περιοδικό της Αυστραλίας «The Monthly» <http://www.themonthly.com.au/> , μέσα από το οποίο εκφράζεται πλέον σε σταθερή βάση. Σε αυτό το άρθρο καταπιάνονταν όχι μόνο με την προσωπική ζωή του Assange, αλλά και με την ιδεολογική του διαδρομή στο χρόνο, προσπαθώντας έτσι να ερμηνεύσει το πώς έφτασε στις αποκαλύψεις του WikiLeaks.

Τωρα κάποιος/οια αναρωτηθεί για πιο λόγο έχει ενδιαφέρον αυτό το πορτρέτο, μετά από τόσα χρόνια, σε μια εποχή με τόσα πολλά παλιά και νέα αδιέξοδα.

Κι όμως.

Επειδή η τεχνολογία λύνει και δένει, είτε το καταλαβαίνουμε είτε όχι, είτε έχουμε πρόσβαση σε αυτήν είτε όχι, επειδή η τεχνολογία, λύνει, δένει,



Julian Assange



Robert Mann

χειραφετεί αλλά και καταδυναστεύει τον καθένα και την καθεμιά μας, σχεδόν σε κάθε πτυχή της καθημερινής μας ζωής, έχει σημασία να δούμε με την πολιτική διαδρομή του Julian Assange. Έχει σημασία να καταλάβουμε την πολιτική διάσταση και την πολιτική χρήση της τεχνολογίας και της επιστήμης. Έχει σημασία να θυμηθούμε με αφορμή τον Assange και τα WikiLeaks τη βιωματική και ιδεολογική διάσταση της επιστήμης, της τεχνολογίας, της πολιτικής.

Ποιος είναι λοιπόν ο Julian Assange, κατά τον Robert Mann;

Ο Αυστραλός πανεπιστημιακός, μιλώντας με άτομα που συνάντησε στην ως τώρα διαδρομή του ο Assange, παρακολουθώντας πολλά από όσα γράφτηκαν για αυτόν, ανατρέχοντας σε αναρτήσεις του ίδιου του Assange στο διαδίκτυο, όταν ήταν χάκερ ή μπλόγκερ, διασαφηνίζοντας τις πληροφορίες του με τον ίδιο τον Αυστραλό ακτιβιστή, κατέληξε στα εξής. Η βιωματική διαδρομή του Julian Assange όλα αυτά τα χρόνια, έτσι

όπως παρουσιάζεται από τον ίδιο ή από τα ΜΜΕ είναι μια «δημιουργημένη» από τον ίδιο διαδρομή. Σε κάθε περίπτωση όμως, τα παιδικά και τα εφηβικά του χρόνια, χρόνια που σημαδεύουν τους ανθρώπους, δεν ήταν (ψυχαναλυτικά και βιωματικά μιλώντας) «εύκολα».

Θυγατέρα οικογένειας της μεσαίας τάξης της Αυστραλίας η μητέρα του, από τον πρώτο της γάμο σε νεαρή ηλικία απέκτησε τον Julian και αμέσως μετά ξαναπαντρεύτηκε έναν περιπλανώμενο θεατρικό παραγωγό, τον Brett Assange, πότη-αλκοολικό και μέλος, όπως και η μητέρα του, της εναλλακτικής κουλτούρας της Δύσης του 1960 και των αρχών του 1970.

Όταν ο Assange ήταν παιδί 8-9 ετών, η μητέρα του χώρισε και ξαναπαντρεύτηκε για τρίτη φορά έναν ερασιτέχνη μουσικό, με τον οποίο απέκτησε κι άλλο παιδί. Αυτόν τον σύζυγο ο ίδιος ο συνιδρυτής του WikiLeaks τον έχει περιγράψει με τα πιο μελανά χρώματα. Η συμπεριφορά του υποχρέωσε τη μητέρα του Assange να κρύβεται και να ταξιδεύει συνεχώς και το γιό της να αλλάζει πολλά σχολεία, ή να αυτοδιδάσκεται στο κάθε νέο του «σπίτι» ή στις δημόσιες βιβλιοθήκες της Αυστραλίας.