



## ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΩΝ ΤΗΣ ΝΤΙΝΑΣ ΤΟΥΡΒΑ

**Ε**κθεση με τα πορτραίτα της ζωγράφου Ντίνας Τουρβά πραγματοποιήθηκε στις 17 Ιουνίου στο χώρο του βιβλιοπωλείου της Ελένης Κωστακίδη. Για την ζωγράφο μίλησε η και Σοφία Ράλλη - Καθαρείου την οποία χαρακτήρισε «Γυναίκα με μεγάλο ταλέντο» και την παρομοίασε με «λουλούδι του τόπου μας, που άνθισε στο δικό μας κήπο, που μας χάρισε τους καρπούς του ταλέντου της, τα προϊόντα της δικής της αισθητικής παραγωγής, της «καλής της τέχνης» της. Μιλώντας για την ζωγραφική της Ντίνας Τουρβά, η κα Καθαρείου ανέφερε «Η Τέχνη, η ζωγραφική τέχνη της Τουρβά πηγάζει από την τάση, η μάλλον την επιτακτική ανάγκη που νοιώθει η Καλλιτέχνης να προσπαθεί να βρει την πηγή «του Καλού και του Ωραίου» για να προβάλει την κοινωνική και ψυχολογική σημασία του όρου «εικαστική τέχνη», σαν στοιχείου απαραίτητου για τη ζωή μας. Αποτολμώ να μιλήσω για την ΤΕΧΝΗ της Ντίνας Τουρβά και να πω ότι η Καλλιτέχνη είναι αφιερωμένη στην ζωγραφική «ψυχή τε και σώματι». Η ζωγραφική είναι πάνω από αυτό που λέμε «μέρος της ζωής της». Ούτε είναι απλά μέρος της ολότητας της προσωπικότητάς της, αλλά είναι βάθρο της πολυσχιδούς ύπαρξής της. Η Καλλιτέχνη που τιμούμε σήμερα ασχολείται με μια πολυποίκιλη παραγωγή της οποίας η ύπαρξη προσδιορίζεται όχι μόνο από το έμφυτο ταλέντο της, αλλά κυρίως

από την φλόγα που συνυπάρχει με το ταλέντο και εκφράζεται με την θαρραλέα προσέγγιση στα κοινωνικά και πολιτικά θέματα που την απασχολούν. Τολμώ να περιγράψω την ΤΕΧΝΗ της Ντίνας Τουρβά σαν απόρροια της πνευματικής της φυσιογνωμίας που είναι έκδηλη σε όλη της την πολυποίκιλη παραγωγή, και που κατά τη γνώμη μου είναι η συνεργασία της αισθητικής διατύπωσης του «Καλού» και του «Ωραίου», με τη φιλοσοφία του Δικαίου, της Ηθικής και της Παιδείας». Ίσως να ακουστεί παράξενο αυτό που είπα. Ίσως να είναι ασυνήθιστο το να υποστηρίζω την άποψη πως άτομα που ασχολούνται σοβαρά με την προβολή των Καλών Τεχνών είναι κατ' εξοχήν, μέτοχοι και συνεργάτες της φιλοσοφίας και της αρετής. Κατά την ταπεινή μου γνώμη, η μάθηση και μόνο, χωρίς το ταλέντο, δεν δημιουργεί, δεν κάνει τον καλλιτέχνη ή την καλλιτέχνη. Όμως, ούτε η προσθήκη του ταλέντου στη γνώση κάνει τον καλλιτέχνη ή την καλλιτέχνη. Και τούτο, γιατί καλλιτέχνης ή καλλιτέχνη δεν δύναται να θεωρηθεί το άτομο που είναι απομονωμένο και απομακρυσμένο από την κοινωνία, χωρίς την διακαή επιθυμία να εξερευνήσει αυτά που γίνονται στη ζωή, χωρίς βαθύτερες ανησυχίες για τη δική του δουλειά, για το τι είναι εκείνο που αποζητάει να απεικονίσει. Στην περίπτωση της Καλλιτέχνης Ντίνας Τουρβά παρατηρούμε ότι η ζωή της, όπως την γνωρί-

ζω, επιδεικνύει μια ανεπτυγμένη ευαισθησία όχι μόνο απέναντι στις αισθητικές αξίες, αλλά επίσης, απέναντι στις αξίες εκείνες που ονομάζουμε «ανθρωπιστικές αξίες» - και που ίσως εν όψει των προβλημάτων της σημερινής πραγματικότητας - θα πρέπει να μετ' ονομάσουμε «δικαιοσύνη στην αναγνώριση της ηθικής τάξης και ευθύνης για τα «ανθρώπινα δικαιώματα», τα οποία οι ευνομούμενες κοινωνίες σήμερα καλούνται να στηρίξουν περισσότερο από ποτέ άλλοτε». Η κα Καθαρείου ανέφερε, επίσης: «Η Ντίνα είναι μια Γυναίκα που δεν δέχεται την Γυναίκα σαν «άνθρωπο δευτέρας κατηγορίας. Για την Ντίνα Τουρβά, οι Γυναίκες «δεν πρέπει να παραμένουν άφαντες»! Αυτή ήταν και η αιτία μαζικής έκθεσης Γυναικείων Προσωπογραφιών! Τα πορτραίτα των γυναικών που έχουν την τιμή να είναι φίλες της Ντίνας έχουν τον συμβολισμό ότι οι γυναικείες φυσιογνωμίες μπορούν να είναι επώνυμες, παντού και πάντοτε». Τέλος, η κα Καθαρείου ευχαρίστησε τον σύντροφό της κυρία Τουρβά, Γιώργο Μιχελακάκη, την Μουσικο-Συνθέτη Δήμητρα Τσοδούρη, τον Διευθυντή του Ελληνικού Προγράμματος SBS, Θέμη Καλλό, τον Δικηγόρο και Αρθρογράφο Γιώργο Αθανασιάδη που εκπροσώπησε την εφημερίδα Ο ΚΟΣΜΟΣ και την κυρία Ελένη Κωστακίδου για την οργάνωση της εκδήλωσης.