

ΑΠΟΨΕΙΣ

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά → despina.bahas@kosmos.com.au

Η Απαίτηση της Επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα είναι Εθνικό Χρέος

ΕΦΤΑ χρόνια συμπληρώθηκαν φέτος στις 20 Ιουνίου, που το 2009 άνοιξε μεγαλοπρεπώς για το κοινό το Μουσείο της Ακρόπολης. Το Μουσείο Ακρόπολης αποτελεί αναμφισβήτη σταθμό στην Πολιτιστική Ιστορία της Πατρίδας μας, αλλά παραμένει ακρωτηριασμένο, αφού τα πολύτιμα κλεμμένα Γλυπτά μάρμαρά του βρίσκονται από την εποχή του Έλγιν στο μουσείο του Λονδίνου. Γι' αυτό έχουμε Εθνικό Χρέος να απαιτήσουμε την επιστροφή των κλεμμένων Γλυπτών μαρμάρων γιατί τότε μόνο το Μουσείο Ακρόπολης θα ανακτήσει την πληρότητά του και θα καταστεί το Σύμβολο του Οικουμενικού Πολιτισμού. Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Ο Παρθενώνας είναι το σύμβολο της διαχρονικής αισθητικής, της ακατάλυτης αισθητικής, του ωραίου, του προτύπου, ενός συμβόλου του αιώνιου ανθρώπινου πνεύματος και της τέχνης του καλού, του ωραίου, που προσκυνάει με σεβασμό ολόκληρη η ανθρωπότητα. Θα ήταν περιφρόνηση και ασέβεια προς το ιερό αυτό Μνημείο του πολιτισμού μας, αν δεν κάναμε μια αναφορά στο Μουσείο της Ακρόπολης που διαφυλάττει με σεβασμό τα Γλυπτά μάρμαρα του Παρθενώνα που κλείνει φέτος έξι χρόνια λαμπρής παρουσίας. Με αφορμή λοιπόν αυτό το Επετειακό γεγονός, ο κάθε σκεπτικιστής θα εξέφραζε την απορία του: Αφού το Μουσείο της Ακρόπολης πήρε το βραβείο του «Καλύτερου Μουσείου του Κόσμου» και αφού οι Βρετανοί ομολογούν ότι το Μουσείο της Ακρόπολης είναι ο καλύτερος χώρος για την προβο-

λή και διαφύλαξη των γλυπτών του Παρθενώνα, γιατί οι Βρετανοί δεν επιστρέφουν τα «Λεπλατημένα» Γλυπτά του Παρθενώνα από τον Έλγιν στον φυσικό τους χώρο;

ΚΟΣΜΗΜΑ της Πατρίδας μας και σύγχρονο Μνημείο Πολιτισμού για όλη την ανθρωπότητα είναι το Νέο Μουσείο Ακρόπολης. Η ολοκλήρωση και η λειτουργία του περιλαμβανού αυτού έργου αποτελεί αναμφισβήτη σταθμό στην Πολιτιστική Ιστορία της Πατρίδας μας. Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης ένωσε τη σύγχρονη ιστορία, με τις αρχαιότητες, που περικλείει στα θεμέλιά του, από την προϊστορία μέχρι τους νεότερους χρόνους. Η σημαντικότερη όμως σημασία για μας τους Νεοέλληνες είναι ότι η δημιουργία του Νέου Μουσείου Ακρόπολης αποτελεί ένα σημαντικό και ίσως καθοριστικό βήμα που έχει γίνει τα τελευταία χρόνια στα πλαίσια της εκστρατείας για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. Διότι η απόκτησή τους από τον Έλγιν είναι προϊόν άδικης πράξης και πρέπει να επιστραφούν στο φυσικό τους χώρο, γιατί τα Γλυπτά αυτά αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα ενός Μνημείου που αποτελεί για την Ελλάδα το Σύμβολο της μακραίωνης Ιστορίας της.

ΤΟ ΝΕΟ Μουσείο Ακρόπολης όμως δεν έγινε ως δια μαγείας, αλλά αποτέλεσε όνειρο. Και όραμα πολλών γενιών, από τον Αλέξανδρο Ραγκαβή, τον Μακρυγιάννη, τον Καβάφη, μέχρι τον Κωνσταντίνο Καραμανλή, τον Ανδρέα Παπανδρέου και τον Κώστα Σημίτη. Ανήκει ιδιαίτερη μνεία στην Μελίνα Μερκούρη, για-

τί το αίτημά της για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα έπαιξε καθοριστικό παράγοντα στη δημιουργία του Νέου Μουσείου Ακρόπολης και στην ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. Στις βρετανικές αρχές επαναλάμβανε συνεχώς πως: «Πρέπει να καταλάβετε τι σημαίνουν τα Γλυπτά του Παρθενώνα για μας. Είναι το καμάρι μας. Είναι οι θυσίες μας. Είναι το υπέρτατο σύμβολο ευγένειας. Είναι φόρος τιμής στη δημοκρατική φιλοσοφία. Είναι η φιλοδοξία και το όνομά μας. Είναι η ουσία της ελληνικότητάς μας». Το αίτημά της αν και ήταν αφάνταστα ουτοπικό για τα δεδομένα εκείνης της εποχής, η Μελίνα όμως γνώριζε πως να ξεσηκώνει το ακροατήριο και να πείθει ακόμη και τους πιο εχθρικούς. Στο «Όνομα της Δικαιοσύνης και της Ηθικής» ζήτησε την επιστροφή των Γλυπτών, υπενθυμίζοντας πάντα τις δραστηριότητες του Έλγιν και τις μαρτυρίες της «λεπλασίας».

ΩΣΤΟΣΟ υπήρχε πάντα το επιχείρημα ή το σωστότερο η πρόφαση από το Βρετανικό Μουσείο και την Αγγλική Κυβέρνηση, ότι είναι ανάξι-οι οι Έλληνες να κρατούν τέτοια αριστουργήματα αφού δεν έχουν στην Ακρόπολη την κατάλληλη υποδομή. Την ανέγερση ενός Νέου Μουσείου για να τα προστατεύουν. Έλεγαν ακόμη ότι στην Ελλάδα τα Γλυπτά θα καταστραφούν από τη ρύπανση. Μέχρι σήμερα η Βρετανική Κυβέρνηση και η Διοίκηση του Βρετανικού Μουσείου επικαλούνταν την έλλειψη κατάλληλου χώρου για να στεγαστούν τα

κλεμμένα Γλυπτά και δεν δέχονταν να μας τα επιστρέψουν. Τώρα μια καμιά δικαιολογία δεν στέκει. Αφού η πρόφαση του Βρετανικού Μουσείου κατέρρευσε με την κατασκευή του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, όπου η Ελλάδα είναι σε θέση να εξασφαλίσει για τα Γλυπτά τους όρους φύλαξης και προβολής τους. Εξάλλου αποτελεί συνέπεια της αρχής της Εθνικής Κυριαρχίας η αναγνώριση στην Ελλάδα του Δικαιώματος να αποφασίσει για την εξασφάλιση των καλύτερων όρων συντήρησης των Γλυπτών του Παρθενώνα. Οφείλει η Ελληνική Κυβέρνηση να ξαναθέσει πιο επιτακτικά το αίτημα της Μελίνας Μερκούρη για επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα που άρπαξε ο Λόρδος Έλγιν.

ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ μπορεί να αποτελεί ένα θαυμάσιο Αρχιτεκτονικό και Πολιτιστικό χώρο, ωστόσο προκαλεί μελαγχολία καθώς μοιάζει ακρωτηριασμένο. Χάρη λοιπόν του «Δικαίου» και της «Ηθικής» η Πολιτισμένη Ανθρωπότητα έχει χρέος να απαιτήσει την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα στον φυσικό τους χώρο, γιατί με την επιστροφή τους και την τοποθέτησή τους στο Νέο Μουσείο η Ευρώπη και ο σύγχρονος πολιτισμός ανακτούν την πληρότητα ενός Αρχιτεκτονήματος που Συμβολίζει τις Αξίες της Δημοκρατικής Αρχής, του Πολιτικού Ορθολογισμού και του Ανθρωποκεντρικού Πολιτισμού που Ενσαρκώνει ο Παρθενώνας.



Euro Funeral Services

**Προτεραιότητα μας
η προσωπική επαφή**

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

Ο αξιοσέβαστος διευθυντής του Γραφείου Τελετών Euro Funeral Services, Κώστας Κωστακίδης, από το 2007 βρίσκεται δίπλα σας με σεβασμό και συνέπεια, βοηθώντας πολλές πενθούσες οικογένειες σε αυτές τις δύσκολες στιγμές. Διευθετεί την κάθε διαδικασία για την τέλεση της κηδείας του εκλιπόντος, με την αναγκαία συνέπεια και τον πρόπονα επαγγελματισμό.

Για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνηση που μπορούμε να σας παρέχουμε, παρακαλούμε μην διστάσετε να έρθετε σε επικοινωνία με τον Κώστα 9759 9759.



Con Kostakidis
Manager

Euro Funeral Services - where the personal touch matters the most