

Γράφει ο Μπάμπης Ράκης - bambisrakis@cytanet.com.cy

ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



Μια καλλιτεχνική φωτογραφία της Σοφίας Βέμπο το 1947, πν χρονιά που γράφτηκε το τραγούδι για αυτήν.

Που να 'σαι αλήθεια το βράδυ αυτό που είμαι μόνος, μα τόσο μόνος, και που μαζί μου παίζουν κρυφτό, πότε η θλίψη και πότε ο πόνος.

ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΤΟ 1947 ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΡΑΪΦΟΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΕΜΠΟ ΕΚΕΙΝΗ ΉΤΑΝ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



Η μεγάλη καλλιτέχνιδα της εποχής Δανάη, που τραγούδησε το μελοποιημένο από τον Μ. Σουγιούλ τραγούδι. Το τραγούδι «Ας ερχόσουν για λίγο» γυρίστηκε σε δίσκο και εστάλη στην Αμερική με το βαπόρι για να το ακούσει η Σοφία Βέμπο.

Μίμης Τραϊφόρος - Σοφία Βέμπο.
Ένας μεγάλος έρωτας δημιούργησε σιθάνατα τραγούδια.

Αγαπητέ αναγνώστη καλημέρα.

Ενα ακόμη τραγουδάκι από τα παλιά, που θα μας ξυπνήσει και αυτό αναμνήσεις από την εποχή της νιότης μας, τότε που κάθε καινούργιο τραγούδι δενόταν τόσο πολύ μαζί μας, διότι εξέφραζε και τα δικά μας νεανικά συναισθήματα.

Τα χρόνια πέρασαν. Τα τραγούδια όμως έμειναν για να μας θυμίζουν παλιές αγάπες και σκιρτήματα της καρδιάς, πότε χαρούμενα και πότε πονεμένα.

Ξεχωρίζουμε σήμερα ένα τραγούδι από το χθες, πολύ γλυκό, που όπως όλα τα ερωτικά παλιά τραγούδια έχει και αυτό την δική του ιστορία.

Μια ιστορία αγάπης που εκφράστηκε σε μια στιγμή μοναξιάς, όταν γράφτηκαν οι σίχοι που πήραν στην ουνέκεια πνοή με την μελοποίση τους και φτιάχτηκε ένα από τα πιο όμορφα και γλυκά ερωτικά τραγούδια που δεν τα έχει φθείρει ο χρόνος.

Πέρασαν από τότε σχεδόν 70 χρόνια όταν στην μεταπολεμική Ελλάδα το ελαφρό τραγούδι βρισκόταν στην μεγαλύτερη του άνθιση.

Ήταν η εποχή που ευτύχησε η Αθήνα να γνωρίσει μεγάλους δημιουργούς: στιχουργούς, συνθέτες, τραγουδιστές.

Εμείς θα περιοριστούμε σήμερα σε τέσσερα ονό-



Η Σοφία Βέμπο στην σκηνή.

ματα με τα οποία το τραγούδι «Ας ερχόσουν για λίγο» είναι άρρηκτα δεμένο.

Αρχίζουμε από τον στιχουργό το Μίμη Τραϊφόρος, (1912-1998), που ο έρωτας του για την αγαπημένη του μεγάλη καλλιτέχνιδα του τραγουδιού Σοφία Βέμπο, (1910-1978), τον ενέπνευσε να γράψει τους στίχους.

Ο Μίμης Τραϊφόρος και η Σοφία Βέμπο είχαν ένα πολύ δυνατό δεσμό που άρχισε από την δεκαετία του '40 που κατέληξε τελικά σε γάμο. Έζησαν μαζί μέχρι τον θάνατό της το 1978.

Το 1947 ενώ ζούσαν τον μεγάλο τους έρωτα, η Σοφία Βέμπο αναγκάζεται να πάει στην Αμερική για περιοδεία. Ο αγαπημένος της έμεινε στην Αθήνα. Εκείνη ήταν 37 και εκείνος 35 χρόνων.

Ο Τραϊφόρος δεν άντεξε τον χωρισμό την νοσταλγίας βαθειά και μια βραδιά έκατος και έγραψε τους γεμάτους αγάπης και νοσταλγία στίχους για την αγαπημένη του Σοφία.

Τους στίχους τους έδωσε στον μεγάλο συνθέτη της εποχής Μιχάλη Σουγιούλ (1906-1958) ο οποίος έγραψε την μουσική. Ο Σουγιούλ ήταν περίπου της ίδιας πλικίας, λίγο μεγαλύτερος, 41 χρόνων.

Το τραγούδι έτοιμο πια το τραγούδησε η φίλη της Σοφίας, η Δανάη, (1913-2009), μια από την πιο ζεστές και υπέροχες φωνές της εποχής. Η Δανάη ήταν τότε 34 χρόνων.

Όλοι τους στην πιο δημιουργική τους πλικία.

Πήγαν στο στούντιο το πχογράφοσαν σε δίσκο και τον έστειλαν, με το καράβι, στην Αμερική για να το ακούσει η Σοφία Βέμπο, η οποία και φυσικά συγκινήθηκε βαθειά.

Αξίζει να ξαναθυμηθούμε τους στίχους του τραγουδιού που το δημιούργησε ένας μεγάλος έρωτας:

«ΑΣ ΕΡΧΟΣΟΥΝ ΓΙΑ ΛΙΓΟ»

Που να 'σαι αλήθεια το βράδυ αυτό που είμαι μόνος, μα τόσο μόνος και που μαζί μου παίζουν κρυφτό, πότε η θλίψη και πότε ο πόνος

Που να 'σαι αλήθεια το βράδυ αυτό που με χτυπάει τ' άγριο τ' αγέρι

να έρθεις και μ' ένα φιλί καυτό να με γεμίσεις με καλοκαίρι

Ας ερχόσουν για λίγο/μοναχά για ένα βράδυ/να γεμίσεις με φως/

το φρικτό μου σκοτάδι/ και στα δύο σου τα χέρια/ να με σφίξεις ζεστά/

Ας ερχόσουν για λίγο/κι' ας χανόσουν μετά.

Μια παρένθεση για μια σύνθεση του Μιχάλη Σουγιούλ ενός από τους πλέον αξιόλογους ταλαντούχους μουσικούς της γενιάς του.

Την άλλη εβδομάδα θα επανέρθουμε με άλλα τραγούδια που άφοσαν εποχή, αλλά που διατηρούνται ζωντανά στην μνήμη μας από τα νεανικά μας χρόνια.

Μπάμπης Ράκης.



Αφίσα του τραγουδιού: «Ας ερχόσουν για λίγο» που τους στίχους έγραψε ο Τραϊφόρος για την αγαπημένη Σοφία ήταν εκείνη περιοδεία στην Αμερική.

Πέρασαν από τότε σχεδόν 70 χρόνια όταν στην μεταπολεμική Ελλάδα το ελαφρό τραγούδι βρισκόταν στην μεγαλύτερη του άνθιση.

Ήταν η εποχή που ευτύχησε η Αθήνα να γνωρίσει μεγάλους δημιουργούς: στιχουργούς, συνθέτες, τραγουδιστές.

Εμείς θα περιοριστούμε σήμερα σε τέσσερα ονό-