

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ



Εκδήλωση μνήμης στην Βουδαπέστη για την γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου

Στις 22 Μαΐου 2016 η Αυτοδιοίκηση των Ελλήνων της Ουγγαρίας σε συνεργασία με το 6ο Δημοτικό Διαμέρισμα Βουδαπέστης, πραγματοποίησαν εκδήλωση μνήμης για την γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου στον Οίκο του Ελληνισμού. Η Γενοκτονία των Ποντίων ξεκίνησε με ένα σχέδιο εξόντωσης από τους Τούρκους όχι γιατί έκαναν κάτι, αλλά επειδή ήταν Έλληνες και Χριστιανοί.

Βάσει της Μαύρης Βίβλου του Κεντρικού Συμβουλίου των Ποντίων στην Αθήνα τα θύματα ανέρχονται σε 303.238 ως το 1922, και 353.000 ως το Μάρτιο του 1924, ποσοτό που ξεπερνάει το 50% του ολικού πληθυσμού των Ελλήνων του Πόντου.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με ομι-



λία του Αρχιμήδη Σιδηρόπουλου για το χρονικό της γενοκτονίας των Ποντίων και των Αρμενίων. Ακολούθως στο μνημείο του Ποντιακού Ελληνισμού στον προαύλιο χώρο, πραγματοποιήθηκε τρισάγιο από τον Μπροπολίτη Αυστρίας, Έξαρχο Ουγγαρίας και Μεσευρώπης κ. Αρσένιο για τους Ποντίους που χάθηκαν

από τις σφαγές των Τούρκων. Την εκδήλωση καιρέτησαν ο Μπροπολίτης και ο Έλληνας πρέσβης.

Στη συνέχεια στο μνημείο έγινε η κατάθεση στεφάνων από τον Δημήτρη Γιαννακάκη Πρέσβη της Ελλάδος, από τον Αρσένιο Μπροπολίτη Αυστρίας και Έξαρχο Ουγγαρίας, από τον Γεώργιο Κουκουμπή πρό-

εδρο της Αυτοδιοίκησης Ελλήνων Ουγγαρίας, από την Άννα Θύμου εκπρόσωπο του Πολιτιστικού Συλλόγου Ελλήνων Ουγγαρίας, από τον εκπρόσωπο των Αρμενίων, από τον Ουγγρικό Σύλλογο Αρμενίων Τρασυνλβανίας, από την Σύλβια Ιντζόγλου εκπρόσωπο της Ελληνικής Αυτοδιοίκησης του 9ου Διαμερίσματος και από τον Βασίλειο Σταματόπουλο πρόεδρο του Ελληνικού Κυπριακού Ουγγρικού Συλλόγου Φιλίας. Ακολούθως εψάλπη ο εθνικός Ύμνος από όλους τους παρευρισκόμενους. Ακολούθησε πολιτιστικό πρόγραμμα από τα χορευτικά, Χελιδονάκι και Ελληνισμός με ποντιακούς χορούς και η Χορωδία, Καρυάτιδες σε Ποντιακά τραγούδια με την συνοδεία Ποντιακής μουσικής από το συγκρότημα Παλιό Μπουζούκι.

Ο'Ελληνας που κάνει θραύση στο YouTube

Ο Ματ Κοβαλακίδης ή Ματ Κόβαλ έχει γίνει παγκοσμίως γνωστός μέσω του YouTube. Δημιουργεί και σκηνοθετεί βίντεο στο προσωπικό του κανάλι στο youtube και μάλιστα χάρη στις ικανότητες του προσελήφθη από το ίδιο το site! Είναι ο επικεφαλής Creative Strategist του YouTube. Κατάγεται από τη Θεσσαλονίκη, οι παπούδες του μετανάστευαν στην Αμερική και συγκεκριμένα στο Νιού Τζέρσεϊ. Σπούδασε κινηματογράφο στο Πανεπιστήμιο Τάουσον και μετά τα όνειρα του για καριέρα τον οδήγησαν στο Λος Αντζελες και το Χόλιγουντ.

«Έγω μεγάλωσα λίγο έξω από την Ουάσιγκτον. Ο παπούς μήτερ μέτρη από τη Θεσσαλονίκη, η γιαγιά από τον Νέο Σκοπό. Συναντήθηκαν στην Αμερική και άνοιξαν ένα μικρό παντοπωλείο στο Πρίτσεστοντού Νιού Τζέρσεϊ.»

Ξεκίνησε ως σεναριογράφος, σκηνοθέτης και κινηματογραφιστής στο Χόλιγουντ και χρησιμοποιούσε το YouTube αρχικά για να δημιουργήσει βίντεο χωρίς τους περιορισμούς του κινηματογράφου. «Ανέβαζε» μικρού μήκους κωμωδίες που είχαν τεράστια απήχηση στο διαδίκτυο. Έχει δουλέψει σε πλεοπλικά δίκτυα όπως Discovery, το CMT και GAC.

Το κανάλι του στο youtube έχει περισσότερους από 130.000 εγγεγραμμένους χρήστες, ενώ αρκετά βίντεο του έχουν πάνω από 1 εκατομμύριο views. Ειδικά σειρά "The Fuplers" γνώρισε μεγάλη



επιτυχία, το πρώτο επεισόδιο δημιουργήθηκε για έναν διαγωνισμό ταινιών αλλά δεν κατάφερε να κερδίσει, μόλις όμως το ανήρτησε στο YouTube έκανε εκατοντάδες χιλιάδες εμφανίσεις. «Αποφάσισα να ξεποδήσω εκεί ως Matt Koval, αντί για το κανονικό μου όνομα που είναι «Kovalakides». Σκέφτηκα ότι το Κόβαλ ήταν πιο εύκολο να το θυμούνται και να μη με αποκαλύπτει στο κοινό» δήλωσε σε συνέντευξη του.

Μαζί με τον παραγωγό Robert Green το 2011 ξεκίνησε την web σειρά «8 Dates», στην οποία μια κοπέλα προσπαθεί να βρει την αγάπη. Το 2012 ολοκλήρωσε το "Subscriber Magnet", που αποτελεί μια εκπαίδευση για το πώς μπορεί κάποιος να κάνει πιο αποτελεσματικό το υλικό που ανεβάζει στο youtube, μεταλλαγματεύοντας την γνώση και τον τρόπο που κατάφερε να πετύχει. Μάλιστα, το YouTube τον προσέλαβε στον τομέα του Στρατηγικού σχεδιασμού και του ανέθεσε μεγάλους πελάτες του.

Ο πρώτος Έλληνας στην απελευθερωμένη Παλμύρα

Στην πολύπαθη Συρία, άνοιξαν για πρώτη φορά οι πύλες της Παλμύρας για αρχαιολόγους και δημοσιογράφους. Εκεί βρέθηκε ο απεσταλμένος του MEGA Θανάσης Αυγερινός, αμέσως μετά την αποναρκοθέτηση της περιοχής, για να καλύψει τη συναυλία που πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο της αρχαίας πόλης, υπό τη διεύθυνση του διεθνούς φήμης μαέστρου, Valery Gergiev. Ο τίτλος της συναυλίας ήταν «Προσευχή για την Παλμύρα, η μουσική ξαναδίνει ζωή στα αρχαία τείχη». Στο αρχαίο αμφιθέατρο, σύμφωνα με τον κ. Αυγερινό, μια από τις συγκλονιστικότερες σπηλιές ήταν ο «διάλογος», που επικείρωσαν παιδιά στολισμένα με λουλούδια στις κερκίδες, θέλοντας κάπι από τον δικό τους λαϊκό πολιτισμό να προσφέρουν ως αντίδωρο στους βιρτουόζους Ρώσους μουσικούς. Τραγούδησαν αραβικά λαϊκά τραγούδια και κέρδισαν το χειροκρότημα όλων μας, αλλά προπαντός των πεπειραμένων μουσικών, που κάποιοι δάκρυσαν κιόλας. Οι βάρβαροι με τους συνεργάτες τους δεν είχαν τελικά το χρόνο να ισοπεδώσουν τα πάντα, συνεχίζει ο κ. Αυγερινός. Όλα δείχνουν ότι τελικά οι καταστροφές ήταν ευτυχώς μικρότερες του αναμενόμενην.



Διαζύγιο παίρνει η Αθηνά Ωνάση

Προς οριστικό χωρίσμο φαίνεται να οδεύει η Αθηνά Ωνάση με τον Αλβάρο Ντε Μιράντα Νέτο, σύμφωνα με τα όσα δημοσιεύονται στον βραζιλιάνικο Τύπο. Σύμφωνα με την εφημερίδα Erosa, η 31χρονη χρυσή κληρονόμος και ο επί 11 χρόνια σύζυγός της αποφάσισαν να χωρίσουν, καθώς ο γάμος τους δεν πήγαινε καλά. Άτομο από το περιβάλλον τους, μάλιστα, φέρεται να υποστηρίζει ότι οι δύο τους «υποφέρουν».

Όπως εξηγεί το δημοσίευμα, ένας λόγος είναι ότι η κληρονόμος θέλει να αποκτήσει παιδί, ενώ ο σύζυγος της όχι. Φίλοι του ζευγαριού, πάντως, πιστεύουν ότι τελικά πρόκειται για μία απλή κρίση και ότι σύντομα θα τα βρουν και πάλι. Τα δημοσιεύματα όλο και πλοθαίνουν γύρω από την είδηση βόμβα, ενώ ο γερμανικός Τύπος αναφέρει ότι η Αθηνά Ωνάση είχε πιάσει επ αυτοφώρω τον άντρα της με άλλη γυναίκα στις αρχές Μαΐου. Το ίδιο ρεπορτάζ επισημαίνει ότι η Αθηνά δεν φορά πλέον το δαχτυλίδι του γάμου της και ότι βρίσκεται στα πρόθυρα της κατάθλιψης, φανερά αδυνατούμενη.