



Τεχνική προσέγγιση στην Θεολογία από τη Γιώτα Κριλή

...έξωση του βασιλιά Όθωνα
...γίου Α΄. Όμως οι αδιέξοδες
...αγούν από αποτυχία σε απο-
...ορων αγωνιστών, που είχαν
...λξεις του απελευθερωτικού
...γίνουν κάποιες φορές στυ-
...οντας χωριά και ρημάζοντας
...α έργα εκσυγχρονισμού της
...οικούπη θα συνδέσουν την
...αλλά δεν θα καταφέρουν να
...ή διαφθορά και η πτώχευ-
...ν στον πόλεμο του 1897, τα
...δυνάμεις και την άνοδο της
...μετανάστευσης. Έχοντας πα-
...κόσμος αναγκάζεται να φύ-
...ήπώντας πιο φιλόξενα μέρn.
...καταγράφεται και το δράμα
...τό συνθήκες άτεγκτης πατρι-
...η εικόνα της καθημερινής
...όμενη στην κα Γιώτα Κριλή,
...«Με την αμερόληπτη στάση
...ι τα γεγονότα να μιλήσουν
...γνωστη να διαμορφώσει τη
...πια άποψη, βοηθώντας τον
...ηπτες συνέπειες που εγκυμο-
...οπίες και οι φρούδες πεποι-
..., με την ξεχωριστή της προ-
...διαίτερης πατρίδας της αλλά
...ς, μας κάνει ενσυνειδητους
...έθνους μας και χαράζει το
...ο της ελληνικής λογοτεχνίας
...ρικού μυθιστορήματος». Με
...άφος Γιώργος Χατζηβασίλης
...Η Γιώτα Κριλή με τα βιβλία
...χρονική ελληνική τραγωδία
...α τής αγροτιάς, που ούτε η
...η ελευθερία και οι πολιτικοί
...Η Γιώτα Κριλή, σέβεται τον
...ια. Ο όγκος τής βιβλιογρα-
...ιδιτη προετοιμασία της για
...τον μύθο της την πραγματι-
...α πριν 150 χρόνια περίπου.
...ους αναγνώστες της με μια
...επειδή έχει στη διάθεσή της
...με λαογραφικά και ιστορικά
...ουλάχιστον ήταν άγνωστα».
...του Έλληνα της Διασποράς,
...κλείσε την παρουσίαση του

λέγοντας: «Εκείνο που έχει μεγάλη σημασία για μένα, επειδή το πιστεύω ακράδαντα, είναι πως η Γιώτα Κριλή διαψεύδει με τις αναφορές της στην μετανάστευση τον ισχυρισμό πως δήθεν «η Ελλάδα διώχνει τα παιδιά» της για να δικαιολογηθεί ο ξενιτεμός εκατομμυρίων Ελλήνων. Καμία μάνα δεν διώχνει τα παιδιά της, ούτε η Ελλάδα. Η πατρίδα μας δεν έστειλε τα παιδιά της στην Αμερική για να δουλέψουν λούστροι και λαντζερνδες στη Νέα Υόρκη, στα ορυχεία τού Ροκφέλλερ, ή να επανδρώσουν τα εργοστάσια στη Γερμανία. Ούτε φιλοδοξούσαν τα κορίτσια μας να έρθουν στην Αυστραλία με τη ΔΕΜΕ για να εργαστούν υπηρέτριες και αν πρόκοψαν οφείλεται στη σκληρή δουλειά τους και το πάθος τους να δημιουργήσουν ένα καλύτερο μέλλον για την οικογένειά τους. Το 1957 έζησα προσωπικά την απόγνωση και άκουσα το θρήνο εκατοντάδων κοριτσιών πάνω στο πλοίο «Τοσκάνα», ενώ αποχαιρετούσαν τους γονείς και αδέρφια που οδύρονταν στην αποβάθρα στον Πειραιά. Κανείς δεν εγκατέλειψε το σπίτι του και την οικογένειά του επειδή έψαχνε για περιπέτεια. Όλοι φύγαμε επειδή οι διχασμοί, οι εμφύλιοι, τα πολιτικά πάθη και οι οικονομικές συνθήκες δεν μάς άφησαν να φτιάξουμε το βίος μας στην πατρίδα. Για να σάς δώσω μια γεύση πώς η Γιώτα Κριλή περιγράφει τον πόνο τής μάνας για τα ξενιτεμένα παιδιά της, θα τελειώσω αυτή την αναφορά μου με μια ηρωίδα στο «Κυκλάμινο», τη Στράταινα τη γιάτραινα, που αγνάντευε κάθε δειλινό το ηλιοβασίλεμα και εκκλιπαρούσε:

«Ηλιε μου αφέντη μου, εφτού που πάς,
στα ξένα ν' ανατείλεις, φώτισε και τα παιδάκια μου!»

Πέρασαν χρόνια και καιροί. Και η μάνα, γερόντισσα πια, ακούμπαγε στο ματούκι της, ανασπύλωνε το κορμί της και αγνάντευε τον ήλιο που βασιλεύε. Ψιθύριζε λόγια παραπονεμένα, ευκής και χαιρετίσματα στους λεβέντες γιους της, που πήρε η ξενιτιά και δεν τους ξανάδε...».

Στιν εκδήλωση παραβρέθηκαν μεταξύ άλλων ο Καθηγητής Γιώργος Καναράκης, ο Δρ Πέτρος Αλεξίου, ο Δρ Βασίλης Αδραχτάς, η ποιήτρια Αντιγόνη Κεφαλά, η συγγραφέας Σοφία Καθαρείου Ράλλη με τον σύζυγο της, πρώην διευθυντή του ελληνικού προγράμματος της ραδιοφωνίας SBS, Αλέκο Καθάρειο, ο ποιητής Γρηγόρης Χρονόπουλος, οι Ζωγράφοι Γιώργος Μιχελακάκης και Ντίνα Τουρβά, ο Δημοσιογράφος Γιώργος Τσερδάνης, ο Δημοσιογράφος και εκπαιδευτικός Δημήτρης Καμετόπουλος, μέλη της ΕΕΛΚΑ και της ΑΧΕΠΑ και πλήθος κόσμου.

