

ΣΑΝ ΝΑ ΗΤΑΝ ΣΗΜΕΡΑ



ΓΕΓΟΝΟΤΑ

1822 Τίθεται σε ισχύ ο πρώτος φορολογικός νόμος των επαναστατημένων Ελλήνων με την επιβολή της δεκάτης επί των καρπών.

1877 Ανακαλύπτεται στην Ολυμπία από γερμανούς αρχαιολόγους ο Ερμής του Πραξιτέλη.

1926 Ιδρύεται και επισήμως ο ΠΑΟΚ, με την έγκριση του καταστατικού του από το Πρωτοδικείο Θεσσαλονίκης.

1986 Πυρηνική καταστροφή στο Τσερνομπίλ της Σοβιετικής Ένωσης (Ουκρανία), το χειρότερο πυρηνικό ατύχημα στην ιστορία της ανθρωπότητας.

1987 Ιδρύεται η Ελληνική Αριστερά (ΕΑΡ) και γενικός γραμματέας του νέου κόμματος αναλαμβάνει ο Λεωνίδας Κύρκος.

2001 Στις 26 Απριλίου και στις 17 Μαΐου ξεσπούν μεγάλες κινητοποιήσεις εναντίον του προτεινόμενου σχεδίου της κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ για την μεταρρύθμιση του ασφαλιστικού συστήματος («Σχέδιο Γιαννίτση»).

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

121 Μάρκος Αυρήλιος, στωικός φιλόσοφος και αυτοκράτορας της Ρώμης.

1798 Ευγένιος Ντελακρουά, γάλλος ρομαντικός ζωγράφος.

1900 Τσαρλς Ρίχτερ, αμερικανός γεωφυσικός, που ανακάλυψε την ομώνυμη κλίμακα μέτρησης του μεγέθους των σεισμών.

ΘΑΝΑΤΟΙ

1707 Γιόχαν Κρίστοφ Ντένερ, γερμανός κατασκευαστής μουσικών οργάνων, εφευρέτης του κλαρινέτου.

1861 Γιάκομπ Φαλμεράιερ, αυστριακός περιηγητής, δημοσιογράφος, πολιτικός και ιστορικός, περισσότερο γνωστός για τις περιηγητικές αφηγήσεις του και τις θεωρίες του σχετικά με τη φυλετική καταγωγή των Νεοελλήνων.

1938 Έντμουντ Χούσερλ, γερμανός φιλόσοφος, εισηγητής του ρεύματος της φαινομενολογίας. (Γεν. 8/4/1859)

Ο ΕΡΜΗΣ ΤΟΥ ΠΡΑΞΙΤΕΛΗ - ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Ο Ερμής της Ολυμπίας, γνωστός ως του Πραξιτέλη από τον Πausανία, αναπαύοταν υπομονετικά στα σκοτεινά μα φιλόξενα σπλάχνα της μητέρας γης για 1600 χρόνια, λες και το ραντεβού του το είχε κλείσει για τις γενεές αυτών των αιώνων. Εκεί στον ναό της Ήρας, ευτύχησαν οι φίλοι μας οι Γερμανοί ερευνητές να βρουν στις ανασκαφές του 1877 στις 26 Μαΐου το αγαλό αυτό έργο (άγαλμα = αγάλωμα), που έγινε από τότε ένα από τα πλέον γνωστά και συνάμα ονομαστά αρχαία αγάλματα. Στο Ηραίο της Ιερής Άλτης αποκαλύφθηκε το αριστούργημα του "ερμογλυφέως" Πραξιτέλους. Ο Ερμής του, "το διαμάντι της Ολυμπίας", όπως είπαν πολλοί, είναι το πλέον ξακουσμένο ίσως δημιούργημα της Ελληνικής γλυπτικής.

Τα στοιχεία που συνηγορούν ότι πρόκειται περί του πρωτοτύπου είναι: η περίφημη κατακόρυφη καμπύλη (σχήμα S) του σώματός του, γνωστή Πραξιτελική ιδιομορφία, τα ακατάστατα μαλλιά του (βόστρυχοι), το αριστοτεχνικά δουλεμένο ρούχο του.

Με μοναδικό τρόπο ο Πραξιτέλης κατήργησε την βαρύτητα από το ανθρώπινο σώμα, αυτή που

σέρνει τον άνθρωπο στα τέσσερα πίσω από την ανάγκη και τον απήλλαξε από κάθε βάρος της ζωής του. Αν ότι δεν έχει βάρος είναι φως, είναι ποίημα βαθύτατα ερωτικό, τότε αυτό είναι ο Ερμής του Πραξιτέλους.

Ο Ερμής εκπροσωπεί την αρμονία και ωραιότητα του ανδρικού κάλλους. Είναι ο Άδωνις, νέος όλων των εποχών και όλων των αιώνων. Ο Πραξιτέλης εμπνεόταν από το κάλλος και την τέχνη της γυμνής ομορφιάς, την οποία θεοποίησε. Έφτιαξε τον Ερμή του σαν πρότυπο ανδρικής ομορφιάς, αποδίδοντας ένα τέλειο καλλιτεχνικά σώμα ιδανικού τύπου, ώστε να μας αφήσει να φαντασθούμε ότι το σώμα αυτό γαλουχήθηκε με αμβροσία και νέκταρ. Αυτός πρωτοδημιούργησε με την σμίλη του το κατσάρωμα των μαλλιών της κεφαλής. Δημιούργησε τον "ενοφθαλμο", που ο βολβός των ματιών είναι λίγο βαθύτερα από το φυσιολογικό μάτι, ώστε να δώσει γλυκύτερη ομορφιά στο ελεύθερο χείλος του άνω βλεφάρου, για να φαίνεται πιο λάγνο και να εντυπωσιάζει. Δημιούργησε τις ραβδώσεις του σώματος, που αντιστοιχούν στην ύπαρξη των μυών του (στήθους, κοιλιάς και

μυρών). Ο Πραξιτέλης κατάφερε να αναδείξει τα λουριά που έχουν τα σανδάλια και τα αγγεία που διαγράφονται στα μέρη εκείνα του σώματος, τα οποία διακρίνονται και ξεχωρίζουν από το φυσικό δέρμα. Τα θαλερά του στήθη λες πως δεν είναι από άψυχο και παγωμένο μάρμαρο. Είναι μία ανδρική ομορφιά που αποθέωσαν οι άνθρωποι και δημιούργησε η μαγική σμίλη, η φαντασία και η τεχνική του Πραξιτέλους, δίνοντας στον μαρμάρινο όγκο μία αίσθηση τόσο αληθινής "ζωντανής", σάρκας, που έχεις την αίσθηση ότι αν την αγγίξεις με τα δάκτυλά σου, θα νιώσεις να κυλά το αίμα στο κορμί του Ερμού, θα νιώσεις ότι αναπνέει και είναι έτοιμο να αλλάξει θέση... και να μετακινηθεί.

Το άγαλμα έχει ύψος 2.13 μέτρα και σώθηκε σχεδόν άθικτο, γιατί όταν κατέρρευσε ο ναός από τον σεισμό, στα τέλη του 3ου μ.Χ αι., οι τοίχοι του σπηκίου που ήταν από ωμές πλίθρες, το σκέπασαν προστατευτικά. Στο κουκούλι αυτό των ερειπίων είχε εγκλωβισθεί το κομψοτέχνημα, που δημιούργησε με τελειότητα μοναδική και απaráμιλλη, η σμίλη του Πραξιτέλους.

TALK OF THE CITY

Από τον Γιώργο Χατζηβασίλη



ΤΟ ΒΗΜΑ Γρηγοράκος Λεωνίδας, Βουλευτής Λακωνίας

Καθαρές αποφάσεις, καθαρές λύσεις

Τα αδιέξοδα της χώρας είναι πρωτοφανή. Οι ατέρμονες διαπραγματεύσεις με τους εταίρους μας, δείχνουν την πρόθεση της συγκυβέρνησης Τσίπρα - Καμμένου να τρενάριε την υλοποίηση των δεσμεύσεών της. Κι αυτό σε μια περίοδο εξαιρετικά κρίσιμη για τις δημοσιονομικές ανάγκες. Φαίνεται πλέον καθαρά πως οι κυβερνώντες, εκτός του ότι δεν μπορούν, δεν θέλουν να προχωρήσουν σε αλλαγές, φοβούμενοι το πολιτικό κόστος. Έτσι αντί να διαθέτουν μια στρατηγική διαπραγμάτευσης, μετατρέπουν τις διαπραγματεύσεις σε στρατηγική για λαϊκή κατανάλωση.

Με το βλέμμα στραμμένο στο εκλογικό τους ακροατήριο, επιδίδονται σε ασκήσεις κοινωνικής και πολιτικής ευαισθησίας. Τη στιγμή που εισηγούνται ένα φορομπηχτικό τσουνάμι, διακηρύσσουν ότι προστατεύουν τους αδύνατους, τους χαμηλόμισθους και συνταξιούχους. Παραπλανούν τους πολίτες, κάνοντας το μαύρο άσπρο. Λαϊκίζουν ασύστολα για να διατηρήσουν την εξουσία. Τελικά, αποδεικνύονται επικίνδυνοι όχι μόνο επειδή είναι ανίκανοι και ανεπαρκείς, αλλά και γιατί είναι ικανοί για όλα.

Η εξουσιομανία τους οδηγεί σε ανεργάτιστες επιλογές. Ακόμη και τώρα που ψήφισαν το τρίτο μνημόνιο εμφανίζονται αντιμνημονιακοί! Το παράδοξο αυτό επιβεβαιώνει την αδυναμία προσαρμογής τους στο οικονομικό περιβάλλον. Προτιμούν να ζουν στον θολό κόσμο των ιδεοληψιών και των αγκυλώσεων, παρά να προβούν στις αναγκαίες αναθεωρήσεις. Γι' αυτό και η συγκρότηση μιας νέας πλειοψηφίας από την παρούσα Βουλή, που υποστηρίζουν κάποιοι, καθίσταται εκ των πραγμάτων αδύνατη. Όποιοι προσβλέπουν σε κυβερνητική σύμπραξη με τον ΣΥΡΙΖΑ αποκρύπτουν ότι στην πραγματικότητα αποδέχονται τον Τσίπρα για πρωθυπουργό. Προφανώς, προτάσσουν το προσωπικό και κομματικό τους συμφέρον, αδιαφορώντας για τις ανάγκες της χώρας, της οικονομίας, των πολιτών. Γιατί πώς αλλιώς μπορεί να εξηγηθεί ότι θέλουν να συμπορευθούν με τον φυσικό και ηθικό αυτουργό της πλέον επιζήμιας περιπέτειας που πέρασε ο τόπος; Αρνούνται, λοιπόν, να ζητήσουν το αυτονόμο: καθαρές αποφάσεις, καθαρές λύσεις. Και η μόνη καθαρή λύση είναι η προσφυγή στις κάλπες με την παραίτηση της

συγκυβέρνησης. Άλλωστε, το πολιτικό, οικονομικό και κοινωνικό κόστος της παραμονής της είναι πολύ μεγαλύτερο από το κόστος μιας εκλογικής αναμέτρησης.

Οι μεσοβέζικες θέσεις των επικεφαλής του ΠΑΣΟΚ, του Ποταμιού και της Ένωσης Κεντρώων αντιστρατεύονται την ανάγκη της χώρας να μπει, επιτέλους, στον δρόμο της κανονικότητας. Οι διακηρύξεις τους δεν έχουν πρακτικό αντίκρισμα όταν αρνούνται να υιοθετήσουν το αίτημα των εκλογών. Και η άρνησή τους μάλλον είναι εκ του πονηρού. Το ίδιο και η άρνησή τους να αναζητήσουν από τώρα τις απαραίτητες προϋποθέσεις, προκειμένου να αναλάβουν οι ευρωπαϊκές δυνάμεις τη διακυβέρνηση της χώρας. Υποστηρίζοντας κάποιοι ότι τους χωρίζει άβυσσος από την πολιτική του Κυριάκου Μητσοτάκη, δεν αντιτίθενται μόνο στην ανάγκη σύμπλευσης όλων των ευρωπαϊκών μεταρρυθμιστικών και εκσυγχρονιστικών δυνάμεων αλλά στην πραγματικότητα θέλουν να κρατήσουν ζωντανό το φλερι με τον Τσίπρα, αδιαφορώντας παντελώς για την έξοδο από την κρίση.