

Γράφει ο Μπάμπης Ράκης - bambisrakis@cytanet.com.cy

ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



Φωτο-1: Μαίρη Λίντα- Μανώλης Χιώτης ζευγάρι στην ζωή αλλά και στο πάλκο, θα ζήσουν ένα θυελλώδη έρωτα και θα γνωρίσουν τεράστιες καλλιτεχνικές επιτυχίες. Φωτο-2: Μανώλης Χιώτης ο «άρχοντας της πενιάς». Φωτο-3: Η τρίτη σύζυγος του Μανώλη Χιώτη, η τραγουδίστρια Μπέμπα Κυριακίδου. Φωτο-4: Χαρακτηριστική φωτογραφία με την Μαρία Κάλλας και την Γκρέυς Κέλλυ. Φωτο-5: Η πρώτη σύζυγος του Μανώλη Χιώτη, η τραγουδίστρια Ζωή Νάχη. Φωτο-6: Σαν καλλιτεχνικό ζευγάρι συμμετείχαν στο τραγούδι και σε παλιές ελληνικές ταινίες. Εδώ με τον Ντίνο Ηλιόπουλο.

«Ηλιοβασιλέματα γεμάτα αναμνήσεις/θυμάμαι ακόμη και πονώ/ το τελευταίο δειλινό/πριν φύγεις και μ' αφήσεις. Ηλιοβασιλέματα και τι δε μου θυμίζουν»

ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ: «Ο μεγάλος άρχοντας της πενιάς»

Αγαπητέ αναγνώστη καλημέρα.

Σήμερα θα μιλήσουμε για τον Μανώλη Χιώτη, ο οποίος υπήρξε μια ξεχωριστή προσωπικότητα που σύμφωνα με τους βιογράφους του άλλαξε την εξέλιξη της μουσικής στην Ελλάδα.

Γεννήθηκε στις 21 Μαρτίου του 1920 στην Θεσσαλονίκη και πεθαίνει ακριβώς την ίδια ημερομηνία με την γέννησή του, στις 21 Μαρτίου του 1970, σε ηλικία 50 χρόνων, αφήνοντας πίσω του ένα πολύτιμο και πλούσιο έργο.

Από την γνωστή του σύνθεση: «Ηλιοβασιλέματα», δανειστήκαμε τον σημερινό μας τίτλο, διότι με το τραγούδι του αυτό, και παίζοντας με το ίδιο το μπουζούκι του Μανώλη Χιώτη, ο Γιάννης Καραμπεσίνης, τον αποχαιρέτησε μαζί με το δακρυσμένο πλήθος, που τραγουδούσε στην κηδεία του στο Α' νεκροταφείο Αθηνών.

Ανάμεσα στο πλήθος που σιγοτραγουδούσε τα «Ηλιοβασιλέματα» ήταν και οι τρεις γυναίκες της ζωής του: Ζωή Νάχη, Μαίρη Λίντα, και Μπέμπα Κυριακίδου.

Από τα μαθητικά του χρόνια παίρνει μαθήματα κιθάρας και μπουζουκιού και σε ηλικία 15 χρόνων έκανε τις πρώτες του εμφανίσεις σε μαγαζιά της περιοχής

όπου έμενε.

Το 1936, σε ηλικία 16 χρόνων, κατεβαίνει στην Αθήνα. Πάνει δουλειά σε ένα γνωστό μαγαζί όπου τότε εμφανιζόταν ο μεγάλος Στράτος Παγιουμιτζής, ο οποίος διακρίνει το ταλέντο του νεαρού Μανώλη Χιώτη και τον προωθεί. Λίγο αργότερα γνωρίζεται και με τον Μπαγιαντέρα και παίζει μαζί του στις κλασικές εκτελέσεις των προπολεμικών επιτυχιών.

Αμέσως μετά την απελευθέρωση, ο Μανώλης Χιώτης χρησιμοποιεί για πρώτη φορά τον ενισχυτή στις εμφανίσεις του και η καριέρα του εκτινάσσεται απότομα. Είναι τότε που κάνει την μεγάλη καινοτομία με το τετράχορδο μπουζούκι. Κατά την δεκαετία 1940-50 γράφει την μια επιτυχία μετά την άλλη, όπως το «Σ' αυτό το φτωχοκάλυβο» που το εκτελεί η Στέλλα Χασκίλ. Μεγάλη επιτυχία για την εποχή.

Η καλλιτεχνική του σταδιοδρομία θα πάρει άλλη διάσταση όταν χωρίζει από την πρώτη του γυναίκα την τραγουδίστρια Ζωή Νάχη, την οποία είχε παντρευτεί το 1954 και συνδέεται ερωτικά και αργότερα παντρεύεται την Μαίρη Λίντα.

Η Μαίρη Λίντα, που γεννήθηκε το 1935, τραγουδούσε σε μαγαζιά από παιδί. Στα πρώτα χρόνια την συνόδευε η μητέρα της. Τον Μανώλη Χιώτη θα τον

γνωρίσει όταν ήταν ακόμη 12 χρόνων. Εκείνος πρόσεξε την φωνή της και της φερόταν σαν δάσκαλος.

Ο Μανώλης Χιώτης πίστευε στο ταλέντο της και ήθελε να της δώσει και άλλα τραγούδια. Όμως η Μαίρη Λίντα ερωτεύθηκε τον δάσκαλο της. Εκείνος ήταν 27 χρόνων και εκείνη μόλις 12. Όπως θα ομολογήσει η ίδια ένιωθε περιέργα και μπερδεμένα συναισθήματα που ποτέ δεν είχε ξαναιώσει.

Όπως θα γράψει ο βιογράφος της, Μάκης Δελαπόρτας, «η μικρή είδε τον ξανθό άνδρα να ξεπροβάλλει από την κουζίνα και να κατευθύνεται προς το μέρος της. Την εντυπωσίασαν τα γκριζοπράσινα μάτια του, το πρόσωπό του, ο τρόπος που κινούνταν ο αέρας που εξέπεμπε». Η ίδια η Μαίρη Λίντα θα ομολογήσει αρκετά χρόνια αργότερα όταν εκείνος δεν βρισκόταν στην ζωή:

«Τον αγαπούσα και θα τον αγαπώ πάντα, ήταν ο πρώτος και ο μεγάλος μου έρωτας. Την πρώτη φορά που παντρεύτηκε την Ζωή Νάχη, εγώ ήμουν 12 χρόνων. Έψαχνα να βρω τρόπους να πεθάνω. Πέρασαν μερικά χρόνια. Εγώ τότε δούλευα στο κέντρο «Κομποραϊτά» με την Ζωζώ. Καθώς περνούσα επίτηδες για να τον δω από την Ίωνος, που ήταν το μπαρ του Μάριου, τον βλέπω να μου κάνει νόημα

να πάω κοντά. Που πας; μου λέει. Στην δουλειά μου του απαντώ εγώ. Περίμενε να σε πάρω εγώ. Εσύ είσαι παντρεμένος του είπα. Χώρισα μου απάντησε. Από εκείνη την στιγμή είμαστε μαζί».

Θα παντρευτούν το 1965. Μια γνωριμία που έμελλε να εξελιχθεί σε φλογερό πάθος. Ζευγάρι στην ζωή αλλά και στο πάλκο θα γνωρίσουν τεράστια επιτυχία και η ελληνική μουσική θα πλουτίσει με τα πιο όμορφα διαχρονικά τραγούδια.

Όμως μοιραία ήρθε ο χωρισμός, χωρίς να πάψει να αγαπά ο ένας τον άλλον. Και οι δύο, παρά το γεγονός ότι ξαναπαντρεύτηκαν (ο Χιώτης παντρεύτηκε την τραγουδίστρια Μπέμπα Κυριακίδου) δεν ξεπέρασαν τον πόνο του χωρισμού. Ήταν ένας μεγάλος έρωτας.

Κλείνουμε με ένα τετράστιχο από τα «Ηλιοβασιλέματα» που ίσως τα λόγια να κρύβουν το καμώ και των δύο μετά τον χωρισμό:

Δειλινά αξέχαστα μες στα στενά δρομάκια/
Τώρα με άλλον αγκαλιά/
περνάς τα στέκια τα παλιά/
και εγώ πίνω φαρμάκια.

Μπάμπης Ράκης