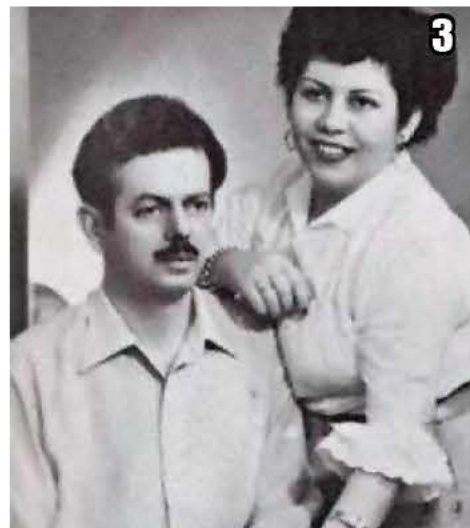
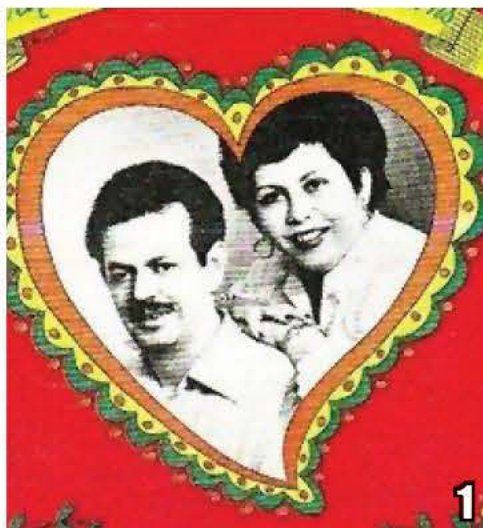


Γράφει ο Μπάμπης Ράκης - bambisrakis@cytanet.com.cy

ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



Φωτο -1: Φωτογραφία από εξώφυλλο δίσκου με τον Βασίλη Τσιτσάνη και την Μαρίκα Νίνου.

Φωτο -2: Βασίλης Τσιτσάνης, ο καλλιτέχνης που σημάδεψε όσο λίγοι την πορεία του ελληνικού λαϊκού τραγουδιού τον περασμένο αιώνα. Φωτο -3: Ζευγάρι στο πάλκο αλλά και στην ζωή έζησαν ένα θυελλώδη έρωτα που είχε όμως ημερομηνία λήξης. Φωτο -4: Ο ίδιος ο Βασίλης Τσιτσάνης θα πει « Γίναμε ζευγάρι στο πάλκο και κάθε βράδυ γινόταν χαλασμός κόσμου στο κέντρο που εμφανιζόμαστε». Φωτο -5: «Πρώτη κυρία του λαϊκού τραγουδιού», αποκαλούσαν οι δισκογραφικές εταιρείες, σε κάθε εμφάνιση καινούργιου δίσκου της Μαρίκας Νίνου.

Φωτο -6: Τέσσερα χρόνια μετά τον θάνατο της Μαρίκας Νίνου -το 1961- ο Βασίλης Τσιτσάνης, με ένα τραγούδι του που θα ερμηνεύσει η Καίτη Γκρέυ, θα θρηνήσει την μούσα του και την μεγάλη του αγαπημένη: «Κυριακή σε γνώρισα... Κυριακή σε χάνω... Θέλω να είναι Κυριακή αυτή που θα πεθάνω...».

Στου γιαλού τα βοτσαλάκια/κάθονται δυο καβουράκια/ Έρμα παραπονεμένα/κι' όλο κλαίνε τα καημένα/Η μαμά τους η κυρία καβουρίνα/πάει τσάρκα με τον σπάρο στην Ραφήνα/

Μαρίκα Νίνου: Η ΜΟΥΣΑ ΚΑΙ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ

Αγαπυτέ αναγνώστη καλημέρα.

Σήμερα θα μιλήσουμε για μια καλλιτέχνηδα του ελληνικού τραγουδιού, την Μαρίκα Νίνου, που το όνομά της είναι άρρηκτα δεμένο με εκείνο του Βασίλη Τσιτσάνη, που θεωρείται «μια από τις σημαντικότερες φυσιογνωμίες της ελληνικής λαϊκής μουσικής του 20ου αιώνα». Για τον Βασίλη Τσιτσάνη θα αναφερθούμε σε άλλη έκδοση. Σήμερα θα μιλήσουμε για την Μαρίκα Νίνου. Ποια ήταν η Μαρίκα Νίνου; Η Μαρίκα Νίνου υπήρξε για ένα χρονικό διάστημα για τον Βασίλη Τσιτσάνη, πηγή έμπνευσης, η μούσα του και η μεγάλη του αγάπη, που σαν ζευγάρι έζησαν ένα θυελλώδη έρωτα. Στις αρχές της δεκαετίας του 1950 το ντουέτο Τσιτσάνη-Νίνου, κατέχει ιδιαίτερη θέση στην ιστορία του λαϊκού τραγουδιού, εφόσον η Μαρίκα Νίνου ερμήνευσε τις μεγαλύτερες επιτυχίες του Τσιτσάνη, που έγραψε για αυτήν.

Η Μαρίκα Νίνου γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1918 και ήταν αρμενικής καταγωγής. Γλύτωσαν από την σφαγή του 1922 και ήρθαν στην Κοκκινιά και πέρασαν πολύ δύσκολα χρόνια.

Η Μαρίκα όταν ήταν ακόμη μικρή έψελνε κάθε Μεγάλη Εβδομάδα στην αρμενική εκκλησία στην Κοκκινιά, κερδίζοντας με την φωνή της από τότε τον θαυμασμό της Αρμενικής παροικίας της εποχής. Είκοσι χρόνων η Μαρίκα Νίνου παντρεύεται ένα συμπατριώτη της, αλλά θα χωρίσει σύντομα και αργότερα παντρεύεται τον ακροβάτη Νίνο Νικολαΐδη. Με τον νέο της σύζυγο συγκροτούν ένα ακροβατικό ντουέτο. Όμως η μοίρα για την Μαρίκα είχε άλλα σχέδια. Αυτά που θα την οδηγήσουν στο τραγούδι, το μεγάλο της ταλέντο. Την χρονιά του 1948 θα γνωρίσει τον Μανώλη Χιώτη, που την ξεχωρίζει και της εμπιστεύεται να ηχογραφήσει δύο τραγούδια του. Όμως το 1949 θα σταθεί ο πιο σημαντικός σταθμός της ζωής της και της καλλιτεχνικής καριέρας της. Η Μαρίκα την χρονιά εκείνη θα γνωρίσει τον Βασίλη Τσιτσάνη. Εκείνη είναι 31 και ο Τσιτσάνης 34 χρόνων. Ο Τσιτσάνης στην βιογραφία του αναφέρει: «Την άκουσα και δεν άργησα να καταλάβω το ταλέντο της. Είχε μια ξεχωριστή ερμηνευτική ικανότητα, είχε το κάτι άλλο. Γίναμε ντουέτο και κάθε βράδυ στου «Τζήμη του Χοτρουύ» (στο κέντρο που δούλευε τότε)

γινόταν χαλασμός κόσμου. Η Μαρίκα στο πάλκο ήταν ασυναγώνιστη, οι κινήσεις της ήταν κάτι το συγκλονιστικό. Όταν τραγουδούσε είχε τέτοια εκφραστικότητα και τέτοια μεταδοτικότητα στο κοινό, που δεν πρόκειται να γεννηθεί άλλη». «Το κέφι που δημιουργούσε η Νίνου στο πάλκο έφτιαχνε μια αιμόσφαιρα που μπορούσε να χαλάσει ο κόσμος στο μαγαζί. Αυτό ήταν έμφυτο. Ήταν γεννημένη για το πάλκο». Το ταπεραμένο της Νίνου ενέπνευσε τον Τσιτσάνη και σύντομα έγιναν ζευγάρι όχι μόνο στο πάλκο, αλλά και στην ζωή. Όπως γράφουν οι βιογράφοι τους, η Νίνου τον πίεζε να χωρίσει την γυναίκα του και να την παντρευτεί, εκείνος αρνιόταν πεισματικά. Ωσπου η Νίνου προσβλήθηκε από καρκίνο. Ο Τσιτσάνης της συμπαροστάθηκε, αλλά την ίδια ώρα που του ζητούσε να περιοδεύσουν μαζί στην Αμερική για να κάνει τις θεραπείες της, εκείνος μάθαινε ότι η γυναίκα του ήταν έγκυος στο δεύτερο παιδί τους και αρνήθηκε κατηγορηματικά να τη συνοδεύσει. Ενώ η Νίνου ετοιμαζόταν να ταξιδεύσει μόνη, της έδωσε να τραγουδήσει το τραγούδι - μήνυμα προς αυτήν, ότι η σχέση τους τέλειωσε οριστικά. Το

τραγούδι, που έχει τον τίτλο: «Τι σήμερα, τι αύριο, τι τώρα», λέγεται ότι έκανε την Νίνου να λυγίσει στο στούντιο. Το ηχογράφησε μια και έξω και έφυγε αμέσως κλαμένη. Μεταφέρουμε το πρώτο τετράστιχο του μοιραίου τραγουδιού, που ακόμη και σήμερα συγκινεί: «Τι σήμερα, τι αύριο, τι τώρα/ας καθαρίσουμε μια ώρα αρχύτερα,/ του χωρισμού μας έφτασε η ώρα/ μπορεί και για τους δυο να ναι καλύτερα./ Τι σήμερα τι αύριο τι τώρα/ αφού δεν γίνεται μαζί να ζήσουμε/...»

Θα πάει στην Αμερική αλλά η κατάσταση της χειροτερεύει και επιστρέφει στην Ελλάδα. Η Μαρίκα Νίνου νικημένη από την αρρώστια πεθαίνει στις 23 του Φλεβάρη του 1957. Εκείνος δεν θα πάει να την δει ποτέ στο νοσοκομείο. Δεν θα πάει ούτε στην κηδεία της. Τέσσερα χρόνια μετά, το 1961, με ένα τραγούδι του, που ερμηνεύει η Καίτη Γκρέυ, θα θρηνήσει την μούσα του και την μεγάλη του αγαπημένη: «Κυριακή σε γνώρισα... Κυριακή σε χάνω.../ Θέλω να είναι Κυριακή κι αυτή που θα πεθάνω.../»

Αυτά για σήμερα.
Μπάμπης Ράκης