

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ



## Ομογενείς ασκούνται γλεντώντας ελληνικά

Την άσκηση με το γλέντι συνδυάζουν ομογενείς και όσοι αγαπούν την ελληνική κουλτούρα, με το πρόγραμμα γυμναστικής OPA-size™. Χορεύουν ικαριώτικο, πεντοζάλη, τσάμικο, καλαματιανό, κασάπικο, τοιφιτετέλι, παλιά και σύγχρονα γνωστά τραγούδια, διασκεδάζουν, χωρίς να σκέφτονται ότι καίνε θερμίδες.

«Οι τάξεις μας είναι απλές, για να είναι εύκολες και διασκεδαστικές... Συνδυάζουμε κινήσεις από ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς με στοιχεία αεροβικής γυμναστικής. «Μεταμφιέζουμε» τη σκληρή δουλειά με διασκέδαση και κέφι κι έτσι δεν καταλαβαίνεις πόσο σκληρά δουλεύεις», δηλώνει στο Αθηνναϊκό-Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων, η ομογενής Καίτη (Κάθι) Σκέτος από την Αυστραλία, η οποία λάνσαρε το OPA-size™, πριν από περίπου έναν χρόνο.

Η Καίτη είναι επιτυχημένη δασκάλα χορευτικής γυμναστικής (dance fitness). Όταν δεν βρήκε κάποιο ανάλογο πρόγραμμα με «ελληνικό χρώμα»,

δημιούργησε το OPA-size™. Λίγες μέρες πριν το πρώτο της μάθημα, έχασε ξαφνικά την αδελφή της, Μαίρη. Ωστόσο, η Καίτη βρήκε δύναμη και αφορμή μέσα από την τραγωδία να μιλήσει για το πόσο πολύτιμη είναι η ζωή. «Το πάθος της για την Ελλάδα και την ελληνική μουσική και τον χορό με ενέπνευσε να διαδώσω την υγεία και τη φυσική κατάσταση, καθώς δεν ήταν υγιής και σε καλή φυσική κατάσταση, ενώ υπέφερε από κατάθλιψη. Η ζωή είναι μικρή, πρέπει να την αδράξουμε και να τη γιορτάσουμε», τονίζει.

Το OPA-size™ τη βοήθησε να έρθει και πάλι σε επαφή με την ελληνική της καταγωγή. «Τώρα είμαι «ερωτευμένη με πάθος με την ελληνικότητα και έχω κάνει πολλούς νέους φίλους που είναι για μένα η διευρυμένη οικογένειά μου. Οι μαθητές μου και οι άλλοι δάσκαλοι του OPA-size™ είναι πολύ κοντά μου. Οι χώροι μας και οι πίστες είναι σαν το χωριό, όλοι τους γνωρίζουν όλους και είναι με κάποιον τρόπο συγγενείς. Είναι τόσο



ωραία! Η ζωή είναι σίγουρα πιο φωτεινή από τότε που βρήκα το OPA-size™», λέει.

Εκτός από τη μουσική και το γλέντι, το πρόγραμμα υπόσχεται απώλεια βάρους, υγεία και ευεξία. Όπως τονίζει η Καίτη, απευθύνεται σε όλους. Νέους, ηλικιωμένους, άντρες, γυναίκες, αδύνατους ή όχι, γυμνασμένους και αγύμναστους.

## Ελληνική Θεατρική Ομάδα Πρώτη των Πρώτων σε Διεθνές Φεστιβάλ

Το Thespiis Greek Theatre πήρε μέρος στον τελικό του Short+Sweet Festival 2016 στο Ντουμπάι την Παρασκευή 11/3 και κέρδισε το πρώτο βραβείο κοινού. Από ογδόντα θεατρικά έργα που πήραν μέρος στο Φεστιβάλ στον τελικό κατάφεραν να φτάσουν έντεκα συμπεριλαμβανομένου του ελληνικού θεατρικού έργου GREEK CIVIL (OUT OF) SERVICE / ΤΜΗΜΑ «ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ» ΠΟΛΙΤΩΝ. Οι 450 θεατές του καταμεστού θεάτρου στο μεγαλοπρεπές Madinat στο Ντουμπάι επέλεξαν πρώτη την ελληνική ομάδα Thespiis Greek Theatre. Είναι η πρώτη φορά που θεατρικό έργο στην ελληνική γλώσσα συμμετείχε στο διεθνές αυτό Φεστιβάλ και κατάφερε να και θυμίσει παγκοσμίως την ελληνική καταγωγή του θεάτρου. Το έργο έγραψε και σκηνοθέτησε η Κωνσταντία Κράτσα.

Το Short+Sweet είναι το μεγαλύτερο Φεστιβάλ μικρών θεατρικών έργων στον κόσμο, περιλαμβάνει πάνω από 15



χώρες (σε πάνω από 30 πόλεις) ενώ όλα τα θεατρικά έργα είναι αυστηρά 10 λεπτών.

Το Thespiis Greek Theatre είναι μια θεατρική ερασιτεχνική ομάδα, μη κερδοσκοπική, που απαρτίζεται από Έλληνες που ζουν και δραστηριοποιούνται επαγγελματικά στο Ντουμπάι και αγαπούν το θέατρο καθώς και τον πλούσιο ελληνικό πολιτισμό. Τα μέλη του είναι οι πρεσβευτές του ελληνικού θεάτρου στην περιοχή της Μέσης Ανατολής που μεταλαμβάνουν την παράδοση καθώς και την εξέλιξη μια τέχνης που γεν-

νήθηκε στην Ελλάδα.

Η ομάδα των πθοποιών απαρτίζεται από τους Ανάργυρη Γκαραβέλα, Βασίλη Πιπεριά, Αθηνά Συμεωνίδου, Χρήστο Μάμα και Μαρία Τσέκου. Την παράσταση αυτή στηρίζουν επίσης με τη παρουσία τους στη σκηνή οι Καρολίνα Αθανασοπούλου, Χάρης Παδούβας και Χριστίνα Δεμίρη καθώς και η Εβίτα Δουροπούλου με τη Χριστίνα Παπαχρήστου πίσω από τη σκηνή.

Το θέμα της παράστασης του GREEK CIVIL (OUT OF) SERVICE / ΤΜΗΜΑ «ΕΞΥΠΗ-

ΡΕΤΗΣΗΣ» ΠΟΛΙΤΩΝ είναι πολύ οικείο σε όλους μας: το ελληνικό δημόσιο και η περιπέτεια γι αυτούς που συνδιαλέγονται μαζί του. Το έργο πήρε μέρος και ανταγωνίστηκε άλλες θεατρικές παραστάσεις που ήταν στα αγγλικά, ινδικά και αραβικά. Ο τελικός που διεξήχθη στο εντυπωσιακό Madinat Theatre την Παρασκευή 11/3 είχε υποδοχή με κόκκινο χαλί που θύμιζε Oscars θεατρικών παραστάσεων. Η ελληνική ομάδα ντύθηκε με δημιουργίες από την τελευταία κολεξιόν της διεθνούς ελληνίδας σχεδιάστριας Μυρτώ Δραμουντάνη. Την παράσταση τίμησε με την παρουσία του ο πρέσβης της Ελλάδας στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα ο κ. Διονύσης Ζώης.

Η ομάδα Thespiis Greek Theatre το καλοκαίρι του 2014 είχε ανεβάσει δύο παραστάσεις για την ελληνική κοινότητα με αποτέλεσμα να συγκεντρωθούν € 25000 για το έργο του Emfasis Foundation για τους άστεγους της Αθήνας.

## Τρεις αιώνες ελληνικής τέχνης σε μια έκθεση

Την άνοιξη του 2016, μια μεγάλη διεθνής έκθεση δανεισμένων εκθεμάτων θα εστιάσει –για πρώτη φορά στις Ηνωμένες Πολιτείες– στον εκπληκτικό πλούτο, την εξαιρετική δεξιοτεχνία και τα τεχνικά επιτεύγματα της ελληνιστικής περιόδου (323-30 π.Χ.) – τους τρεις αιώνες από τον Αλέξανδρο έως την Κλεοπάτρα. Η έκθεση θα φιλοξενηθεί στο Metropolitan Museum of Art, στη Νέα Υόρκη, στις 18 Απριλίου 2016, με τίτλο «Pergamon and the Hellenistic Kingdoms of the Ancient World».

Στα εκθέματα περιλαμβάνονται περισσότερα από 265 εκλεκτά αντικείμενα που δημιουργήθηκαν υπό την προστασία των ηγεμόνων των ελληνιστικών βασιλείων, με έμφαση στην αρχαία πόλη της Περγάμου. Τα εκθέματα περιλαμβάνουν γλυπτά από μάρμαρο, ορείχαλκο και πηλό, χρυσά κοσμήματα, γυάλινα αγγεία, έγγλυφους ημιπολύτιμους λίθους, καθώς και πολύτιμα μέταλλα και νομίσματα που αποκαλύπτουν τη διαχρονική κληρονομιά των ελληνιστικών καλλιτεχνών και τη βαθιά επιρροή τους στη ρωμαϊκή τέχνη. Η έκθεση πραγματοποιείται με τη στήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος και του Ιδρύματος Betsy and Edward Cohen /Areté Foundation. Πρόσθετη υποστήριξη παρέχεται από τους Dorothy και Lewis B. Cullman, Renée Belfer, Diane Carol Brandt, Gilbert και Ildiko Butler, Mary και Michael Jaharis και το Φιλανθρωπικό Ταμείο της Οικογένειας Βλάχου. Η έκθεση αντιπροσωπεύει μια ιστορική συνεργασία μεταξύ του Met και του Μουσείου της Περγάμου στο Βερολίνο, του οποίου τα περίφημα γλυπτά αποτελούν περίπου το ένα τρίτο των εκθεμάτων.

## Βραβείο «Επιστήμης &amp; Έρευνας 2016» στην Ελληνίδα βιολόγο

Με το Βραβείο «Επιστήμης & Έρευνας 2016» θα βραβευτεί από τα Διεθνή Βραβεία G. Sciaccia η Ελληνίδα βιολόγος Ελένη Αντωνιάδου. Το 2011 έκανε πραγματικότητα την πρώτη επιτυχή μεταμόσχευση τεχνητού οργάνου στον κόσμο, δημιουργώντας μια τεχνητή τραχεία για 36χρονη –στο τελικό στάδιο– καρκινοπαθή. Ασχολείται επισοταμένα με τη διερεύνηση της δυνατότητας αποκατάστασης της λειτουργίας των οργάνων και των ιστών, με τη βοήθεια των βλαστικών κυττάρων, η οποία γνωρίζει μεγάλη άνθηση τα τελευταία χρόνια. Η Ελένη Αντωνιάδου, 27 ετών, γεννημένη

το 1987 στη Θεσσαλονίκη με καταγωγή από την Οξυά Ιωαννίνων και το Λιπαρό Πέλλας, είναι μια εξαιρετική επιστήμονας, ερευνήτρια βιολόγος και συν-ιδρύτρια της start up «Μεταμόσχευση χωρίς Δωρητές (Transplants Without Donors)», με στόχο τη μεταμόσχευση με τεχνητά όργανα από βιοϊλικά και βιοκύτταρα. Η Ελένη Αντωνιάδου σπούδασε στην Ελλάδα πληροφορική με εφαρμογές στη Βιοϊατρική, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές της στα αντικείμενα «Βιομηχανικά», «Νανοτεχνολογία και Αναγεννητική Ιατρική» και στη «Διοίκηση

Επιχειρήσεων για Βιοεπισημόνοτες» στο Πανεπιστήμιο του Ιλινόις και στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Η NASA επέλεξε την Ελένη το 2012 μεταξύ 1.200 φοιτητών για να φοιτήσει στη NASA Academy. Σήμερα, εργάζεται στον «Τομέα Βιοεπισημών, Νανοτεχνολογίας και Εξερεύνησης του πλανήτη Άρη» στη Σίλικον Βάλει στον τομέα της νανοτεχνολογίας και της συνθετικής βιολογίας, όπως επίσης και στο τμήμα εκπαίδευσης αστροναυτών για βιοϊατρικά πειράματα. Το επίκεντρο του ενδιαφέροντός της, όμως, είναι ο άνθρωπος και μέλημά της, η επούλωση του ανθρώπινου πόνου.