

# Έναρξη του νέου δικαστικού έτους στην Αρχιεπισκοπή Αυστραλίας

Για μια ακόμη χρονιά εορτάστηκε στην Ιερά Αρχιεπισκοπή Αυστραλίας με ιδιαίτερη λαμπρότητα η έναρξη του νέου δικαστικού έτους

Γράφει ο Γιώργος Αθανασιάδης

**Ο**λοι οι Έλληνες νομικοί του Σίδνεϊ και της Νέας Νότιας Ουαλίας, παρευρέθησαν στην ιδιαίτερα λαμπρή τελετή αγιασμού του νέου δικαστικού έτους στον Ιερό Ναό της Αρχιεπισκοπής Αυστραλίας, στην έδρα της Αρχιεπισκοπής στο Ρέντφερν του Σύνδνευ, την περασμένη Τρίτη στις 16 Φεβρουαρίου 2016 και ώρα 6:30 το βράδυ. Στην τελετή αγιασμού του νέου δικαστικού έτους, χοροστάτησε ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος Αυστραλίας Στυλιανός, παρουσία και του Αρχιεπισκόπου της Σέρβικης Ορθόδοξης Εκκλησίας. Περαιτέρω, εκ των προσκεκλημένων διακρίναμε την ηγεσία του δικαστικού σώματος και αντιπροσωπεία δικαστών όλων των βαθμίδων της ιε-



ραρχίας του δικαστικού συστήματος, Ελληνικής καταγωγής, καθώς επίσης και πλήθος δικηγόρων κάθε βαθμού και ειδικότητας. Προσκεκλημένοι ήταν επίσης και οι πρόξενοι της Ελλάδας και της Ρουμανίας. Οι παριστάμενοι με σεβασμό και τιμή παρακολούθησαν τα δρώμενα και άκουσαν τον χαιρετισμό, τις ευχές και τις συστάσεις του σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου μας. Μετά την τελετή αγιασμού, πα-

ρετέθη ελαφρύ γεύμα στον ειδικό χώρο της Αρχιεπισκοπής και αντιπλάγησαν ευχές για το νέο δικαστικό έτος, ενώ παράλληλα ήταν μια καλή ευκαιρία συνάντησης και σύμφιξης των ανθρωπίνων και φιλικών σχέσεων μεταξύ των προσκεκλημένων. Ας ευχηθούμε για μια ακόμη φορά όλοι μας, να έχουμε ένα καλό δικαστικό έτος δίκαιο και ειρηνικό και μια καλή χρονιά για όλους με υγεία, ειρήνη και καλή τύχη!



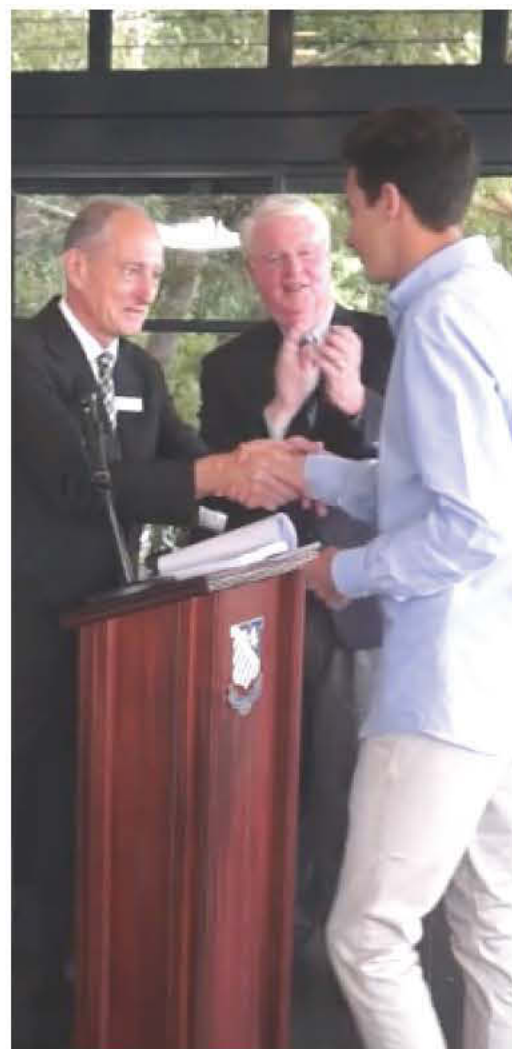
## Βραβείο στον μαθητή Nicholas Kalogerou για την μελέτη του γύρω από την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα



Δεξιά: Το θέμα της έκθεσης του Νικολάου Καλογέρου για τα Γλυπτά του Παρθενώνα  
Πάνω: Ο Νικόλαος Καλογέρου με τον καθηγητή James Curran (λέκτορας του Πανεπιστημίου του Σύνδνεϊ, και απόφοιτος του Κολλεγίου Riverview)

Το Κολλέγιο του Αγίου Ιγνατίου (γνωστό ως Riverview) δημοσιεύει τις καλύτερες εργασίες των τελειόφοιτων στο HSC στα μαθήματα History Extension, English Extension, Music Extension και Visual Arts σε ειδικό βιβλίο. Φέτος, η Συλλογή Κίρκερ (Kircher Collection) συμπεριλαμβάνει και μια μελέτη για τα γλυπτά του Παρθενώνα. Ο τελειόφοιτος μαθητής Νικόλαος Καλογέρου (Nicholas Kalogerou) από Έλληνα πατέρα και Αυστραλή μητέρα έγραψε μελέτη γύρω από τη διαμάχη για την ιδιοκτησία των γλυπτών του Παρθενώνα. Στο μάθημα της ιστοριογραφίας, ό οι μαθητές μελετούν τους τρόπους κατά τους οποίους η ιστορία έχει καταγραφεί από την εποχή του

Ομήρου μέχρι τις ημέρες μας. Ο νεαρός ιστορικός παρουσιάζει το ρόλο του τύπου και του κινηματογράφου (popular history) στη διεκδίκηση της επιστροφής των γλυπτών του Παρθενώνα στη πατρίδα τους. Όπως σημειώνει ο Νίκος Καλογέρου στην εργασία του: «Το ενδιαφέρον μου για το θέμα αναθερμάνθηκε όταν επισκέφθηκα το Βρετανικό Μουσείο το 2009 στο πλαίσιο οικογενειακού ταξιδιού. Σε τελική ανάλυση, η διαμάχη γύρω από την επανένωση των γλυπτών του Παρθενώνα περιστρέφεται γύρω από τις απόψεις για το Λόρδο Έλγιν ο οποίος παρουσιάζεται σαν «ήρωας» ή «κλέφτης» και για τη «νομική» ή την «συναισθηματική» προσέγγιση στο πλαίσιο της διαμάχης.» Ο ΚΟΣΜΟΣ συγχαίρει το Νίκο Καλογέρου, τον καθηγητή του, Δρ Παναγιώτη Διαμάντη και του σχολείου του, που πήρε τη πρωτοβουλία να δημοσιεύσει εργασίες των μαθητών (πλέον αποφοίτων) του, αναγνωρίζοντας με τον καλύτερο τρόπο τη προσφορά των νεαρών αυτών στην κοινωνία διά μέσω των γραμμάτων.



Ο διευθυντής του Riverview, Dr Paul Hine, χαιρετά τον νεαρό ιστορικό και πλέον απόφοιτο του σχολείου του

*This debate over the reunification of the Parthenon sculptures comes down to the ideas of Lord Elgin being a "hero" or "thief" and a "legal" or "empathetic" view.*

**Nicholas Kalogerou**

A historiographical evaluation of the use of popular history in the debate over the restitution/reunification of the Parthenon sculptures to Athens, Greece.

HISTORY