

# ΑΠΟΨΕΙΣ

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά → despina.bahas@kosmos.com.au



# Valentines Day

Η 14η ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ είναι στην πραγματικότητα η ημέρα που οι Ρωμαίοι αποκεφάλισαν τον «Άγιο Βαλεντίνο» επειδή ως ιερωμένος χριστιανός πάντρευε κρυφά μέσα στις κατακόμβες της Ρώμης τα ερωτευμένα ζευγάρια, τα προστάτευε και τα βοηθούσε. Η πράξη του αυτή στα χρόνια των Διωγμών των Χριστιανών εθεωρείτο παράνομη. Γι' αυτό τον καταδίκασαν σε θάνατο. Σήμερα η γιορτή του «Άγιου Βαλεντίνου», γιορτάζεται παγκοσμίως ως ημέρα της Αγάπης των Ερωτευμένων, που ανταλάσσουν ευχές με λογής λογιών πολύχρωμες κάρτες, με πολύχρωμα λουλούδια θέλοντας να δείξουν την αγάπη τους στα αγαπημένα τους πρόσωπα! Πράγματι η 14η Φεβρουαρίου έχει καθιερωθεί να γιορτάζεται ως ημέρα των ερωτευμένων. Η σπληνίδη δεν θεωρεί πως είναι αναγκαία η ύπαρξη μιας τέτοιας ημέρας, ωστόσο βρίσκει την αφορμή να ασχοληθεί με ένα θέμα που έχει απασχολήσει όλους και όλες: Την Αγάπη και τον Έρωτα.

ΕΡΩΤΑ ακαταμάχητε, μας λέει ο Σοφοκλής στην «ΑΝΤΙΓΟΝΗ». Ο Έρωτας ανθηρότατε, γλυκέ και ιλαρώτατε, του κόσμου κυβερνήτη, μας τραγουδάει και η ποιητική μούσα. Ναι Valentines Day σήμερα, ημέρα που γιορτάζει ο Έρωτας. Σήμερα, στη σύμπαν ολόκληρο δεν υπάρχουμε παρά εμείς οι δυο. Το σύμπαν ολόκληρο δεν δημιουργήθηκε παρά για μας τους δυο: να ξεκρεμούμε τα αστέρια, να ακούμε τα πουλιά, να σκεπάζουμε με λουλούδια το γυμνό σώμα του έρωτα. Εσένα ο νους, το σώμα μου, λατρεύει και κηρύπτει. Ιππέας ενός αχαλίνωτου αλόγου, ορμάει σε επιδείξεις παραλογισμού, σε ένα στίβο από όπου εξοβελίστηκαν οι μικρές διαστάσεις και οι κοινές

έννοιες. Η τρέχουσα αντίληψη αγονείται, ο γύρω κόσμος περιφρονείται, η λογική εγκαταλείπεται, όταν είναι η ώρα του πάθους. Ο Έρωτας, για όσους τον περπατούν, εξακολουθεί να παραμένει η μεγάλη υπόθεση της ζωής μας. Η προσδοκία του φαιδρύνει τις άγουρες μέρες μας, η παρουσία του καλλύνει την ανέμελη νεότητά μας, η ανάμνησή του παρηγορεί την παρωχημένη ευτυχία μας. Δίχως αυτόν, δεν υπάρχει παρά ότι επινόσεις ή μυθολογία: το χάος, από το οποίο και γεννήθηκε. Με αυτόν, όμως δεν υπάρχει παρά η αντίθεση του χάους: η πλοσμονή και η περίσσεια. Γιατί ο δρόμος που οδηγεί στον Έρωτα είναι ο ίδιος από χιλιάδες χρόνια δεν άλλαξε, που δεν αρκούν να τον καταργήσουν οι εύκολες έστω ερωτικές πραγματοποίσεις.

ΥΠΑΡΧΟΥΝ και σήμερα, στην εποχή βιασύνης και πρακτικότητας, άνθρωποι πρόθυμοι να διαφυλάξουν τη θεοπειότητα του έρωτα από την ανελέπτη απειλή του χρόνου. Οι καλλιτέχνες όλων των τόπων και όλων των εποχών αποθανάτισαν στο στίχο, τόνισαν στο τραγούδι και ομίλεψαν στο μάρμαρο τον αιώνιο Έρωτα, που κλείνει μέσα του το πο γλυκύ της ψυχής μας πάθος. Από όλους όμως τους Καλλιτέχνες η πο σπουδαία μορφή που εξύμνησε όσο κανείς άλλος τον Έρωτα και την αιώνια Αγάπη, είναι ο Σπυρίδων Περεσιάδης. Οι περισσότεροι από εμάς τους Αυστραλιώτες γνωρίσαμε τον θεατρικό μας συγγραφέα μέσα από τα αθάνατα έργα του, που κατά καιρούς έχουν ανεβάσει οι ντόπιοι Θεατράνθρωποι μας. Και δεν υπάρχει κανένας που να μην έχει διαπιστώσει πως μέσα στα έργα του Περεσιάδη δεν συντηρείται η μαγεία της πο πανανθρώπινης θεότητας, η αιώνια

# Valentine's Day

Αγάπη. Ακριβώς για να διαφυλάξουμε και εμείς στη μηνή μας, εδώ στη δεύτερη πατρίδα μας, τη θεοπειότητα αυτής της αιώνιας Αγάπης στην κορύφωση των νεανικών μας χρόνων, ανεβάζοντας οι ντόπιοι θιασάρχες μας πολλά από τα θεατρικά του έργα. Και είναι αλλήθεια πως οι παρακολούθησαν τις θεατρικές παραστάσεις θα διεπίστωσαν πως ο Περεσιάδης στα έργα του λαχταρά έναν Έρωτα που παρακάμπτει την ανελέπτη απειλή του χρόνου και ζει στην αιωνιότητα.

Η ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ στο θρόνο της ύψιστης μεγαλοπρέπειας! Γιατί το έργο του Περεσιάδη ο Γκόλφω είναι ένας ύμνος στην αθάνατη Αγάπη του πάθους με τη θαυμαστή της πρόνοιας και τα άφθαρτά της κάλλο. Είναι μια σφραγίδα Αγάπη συγκλονιστική, ακαταμάχητη, θηρεύει την υλοποίηση του ακατόρθωτου, κάνει γρανιτώδη την αντοχή στις αντιξότητες και ωθεί τη Γκόλφω στην περιφρόνηση του κινδύνου, γιατί δεν παρακάμπτει το θάνατο, αλλά οδεύει κατευθείαν σε αυτόν, για να μείνει η Αγάπη της αθάνατη. Πράγματι αν υπάρχει συνέχεια πέρα από την υλική μας υπόσταση, τότε οι δυο ερωτευμένες ψυχές, που παρέκαμψαν τη φθορά του χρόνου με το θάνατο, θα ζούνε μαζί αιώνια. Ρομαντική και γοπτευτική φαντασίωση

θα μου πείτε. Άλλα η σφραγίδη της Γκόλφως ήταν εύκολο να μετατρέψει τη φαντασίωση σε απόφαση! Και ευθύς αμέσως με ένα ποτήρι δηλητήριο στο χέρι απευθύνομεν στο Χελμό του λέει το τελευταίο αντίο: «Χελμέ, βουνό περήφανο και του Μοριά καμάρι, με το νερό το αθάνατο και τις πολλές ναράδες, άλλη φορά δεν θα ακουστεί από τη ψηλή κορφή σου της Γκόλφως το τραγούδημα... Χελμέ μου γεια σε αφίνω». Ποιος δεν έκλαψε; Το έργο ο «Γκόλφω» συγκίνησε και συγκινεί βαθύτατα τις ευαίσθητες χορδές της ανθρώπινης ψυχής, αλλά πάνω από όλα αποτελεί έναν ύμνο στην αιώνια Αγάπη και τον Έρωτα, γιατί μόνο με το θάνατο που αντιπροσωπεύει την άρνηση της φθοράς της Αγάπης από το χρόνο, ζουν οι ερωτευμένες ψυχές στο διπνεκές.

VALENTINE'S DAY, το σ' αγαπώ την 14η Φεβρουαρίου κάνει το γύρο του κόσμου. Στην πιο γλυκύτερη και σοφότερη επινόση της φύσης, στην ημέρα της Αγάπης, ας προσφέρουμε ένα ταπεινό αγριολούδο στη Ένα -το πλάσμα που αγαπάμε, σαν μια έμπρακτη αναγνώριση, ότι για μας τους Δυο η Αγάπη είναι τόσο μεγάλη και αληθινή, που παρέκαμψε την ανελέπτη απειλή του χρόνου και παραμένει νεανική και τρυφερή μέχρι την αιωνιότητα.

## DON'T WAIT UNTIL IT'S TOO LATE

BOWEL CANCER OFTEN DEVELOPS WITHOUT ANY WARNING SIGNS.

SUPPORT BOWEL CANCER AUSTRALIA TO HELP SAVE LIVES.



[WWW.BOWELCANCERAUSTRALIA.ORG](http://WWW.BOWELCANCERAUSTRALIA.ORG)

