

ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

Γράφει ο Δρ Βασίλης Αβραχάς → Τηλ: 0431262823 → mousaiosthetrelos@yahoo.com.au



Σιωπηλή φωνή, σπαρακτική μουσική και... καλή παρέα!

Τη Δευτέρα που μας πέρασε άρχισα τα μαθήματά μου στο *Εργαστήρι Ελληνικής Γλώσσας «Γλωσσολαλείν»* στο πλαίσιο της Ελληνικής Ακαδημίας της ΑΧΕΠΑ – ΠΑΙΔΕΙΑ. Πρόκειται για μαθήματα που απευθύνονται σε ελληνόφωνους με ικανή γνώση της γλώσσας και τα οποία για φέτος θα εστιάσουν στη θεματική «Συνέχεια και ασυνέχεια της ελληνικής γλώσσας: μία άλλη προσέγγιση στην ελληνική διαχρονία». Λέγαμε, λοιπόν, εκεί με τα παιδιά –εδώ που τα λέμε, όχι και τόσο παιδιά!– πως η γλώσσα μας έχει στο διάβα του καιρού αλλάξει και, μάλιστα, μερικές φορές έχει αλλάξει πάρα πολύ. Παρόλα αυτά, ποτέ δεν επέτρεψε στους χρήστες της να της αλλάξουν τα φώτα –άλλο που πολλοί το προσπάθησαν– αντίθετα τους κράτησε όμοια και απaráλλακτα υποτακτικούς φορείς της. Η γλώσσα η ελληνική –κι εννοείται, όχι μόνο αυτή– άλλαξε, αλλάζει και θα αλλάξει όσο ζει παραμένοντας η ίδια: είναι η αλλαγή, η αύξηση, ο εμπλουτισμός –ακόμα και ο εκφυλισμός, αν θέλετε– που την καθιστά μία και ενιαία. Με άλλα λόγια, οι γενεές επί γενεών που τη μιλούσαν και την έγραφαν μία έτσι, μία αλλιώς και μία αλλιώς είναι, εν τέλει, το θεμέλιο και η αιτία της συνέχειάς της. Αν δεν υπήρχαν οι ασυνέχειες από την αρχαιότητα στο Βυζάντιο και από το Βυζάντιο στη νεότερη εποχή –για να μιλήσω κι εγώ σχηματικά– δεν θα μιλάγαμε καν για συνέχεια– δικαιούμαστε όμως να μιλάμε γι' αυτήν διότι τη βιώνουμε κάθε φορά που νιώθουμε πως τρώμε τα σάλια μας διαβάζοντας είτε τους αρχαίους είτε τους βυζαντινούς. Ναι! Αρχαίοι, βυζαντινοί και νεοτερικοί Έλληνες τρώμε τα σάλια μας κάθε φορά που η φράση και η γραφή μας σκουταροχτυπιούνται και τα κάνουν όλα γύρω τους «γης Μαδιάμ». Ναι! Είμαστε χάρη στη γλώσσα μας όλοι μας εξίσου Έλληνες, χάρη στα σάλια που τρώμε ο ένας του άλλου –καταλάβετε;

Με τα παιδιά είπαμε κι άλλα πολλά στο «Γλωσσολαλείν» της ΠΑΙΔΕΙΑ, όπως για παράδειγμα για ριζώματα –κάτι σαν τις ρίζες των δοντιών– για τα ρήματα της έμψυχης φωνής –είμαι, έστω, ήντουσαν, και τα τοιαύτα– καθώς και για τη σιωπή της γλώσσας που στα όνειρά μας φθέγγεται αφθέγγως. Κι αν σας ξενίζουν όλα ετούτα, δεν έχετε παρά να κοπιάσετε κι εσείς στο *Εργαστήρι Ελληνικής Γλώσσας* κάθε Δευτέρα, 7-9 μμ, στο 394-396 Princes Highway, Rockdale

(όπου οι εγκαταστάσεις της ΑΧΕΠΑ ΝΝΟ). Δύο ώρες θα σας κοστίσουν μόλις \$10, δηλαδή λιγότερα από μία σουβλακόπιτα κομπλέ με πατάτες! Μη φοβάστε, και με μας θα χορτάσετε –το ελπίζω– γιατί μας ενδιαφέρει η τροφή και το ποιό που καλύπτουν βαθύτερες ανάγκες, πιο δυνατές πείνες και πιο φλογισμένες δίψες. Τι εννοώ; Εννοώ πως θα έχετε την ευκαιρία –τουτέστιν, την καλοτυχία– να μυηθείτε στα μυστικά της εικόνας, των ήχων και της σιωπής των Ελληνικών. Στο *Εργαστήρι* μας δεν μαθαίνουμε Ελληνικά· ξαναζούμε ελληνικά χάρη στα Ελληνικά! Το *Εργαστήρι* είναι για μας ένας τόπος όπου γινόμαστε... και πάλι... Έλληνες... περισσότερο Έλληνες! Όσοι τολμηροί, λοιπόν, προσέλθετε. Στο ΠΑΙΔΕΙΑ υπάρχουν και άλλα τμήματα: Νέων Ελληνικών για παιδιά, κάθε Δευτέρα, 4-6 μμ, Νέων Ελληνικών για ενήλικες, κάθε Δευτέρα και Τετάρτη, 6-7 μμ, και Αρχαίων Ελληνικών, κάθε Πέμπτη, 7-9 μμ (όλα στον ίδιο χώρο και με χρέωση \$5 την ώρα). Σας περιμένω για να ζήσουμε (μέσα από) τη σιωπηλή φωνή της Ελλάδας...

Την περασμένη Τρίτη, όμως, άρχισα και το «Σεμινάριο Κωστή Παλαμά 2016», το οποίο συνιστά μία παιδευτική προσφορά στην Ομογένεια εκ μέρους του *Κέντρου Ελληνικής Λογοτεχνίας και Ποίησης «Κωστή Παλαμάς»* της ΑΧΕΠΑ ΝΝΟ. Θα ακολουθήσουν άλλες επτά συναντήσεις (ημέρες 9/2, 8/3, 5/4, 19/4, 3/5, 17/5, 31/5, ώρα 6:15-7:15 μμ, στο κτήριο της ΑΧΕΠΑ ΝΝΟ), στις οποίες θα προσπαθήσω από κοινού με τους συμμετέχοντες να επαληθεύσω – με βάση τα κείμενα του ποιητή– τα προκαταρκτικά συμπεράσματα και τις υποθέσεις εργασίας της πρώτης συνάντησης. Το θέμα του *Σεμιναρίου* είναι, ως γνωστόν, «Ο Έλληνας Παλαμάς: αναζητώντας τι ποτ' εστί το Ελληνικόν στο έργο του», που σημαίνει ότι αυτό που με απασχολεί είναι, πρώτον, το τι ακριβώς είναι το Ελληνικό στο έργο του Παλαμά –τι, στο καλό, δηλαδή, είναι αυτό που κάνει τον Παλαμά κατ' εξοχήν Έλληνα ποιητή και που δεν το αντιλαμβάνομαστε άμεσα ή αυτονόητα– και, δεύτερον, πώς γίνεται ο Έλληνας Παλαμάς να βίωνε και να θεωρούσε την τέχνη του κατ' εξοχήν παγκόσμια. Ως προκαταρκτικά συμπεράσματα της πρώτης συνάντησης, η οποία ασχολήθηκε με τον φωτισμό του παλαμικού έργου από την οπτική γωνία των ιστορικών, κοινωνικών και πολι-

τικών συνθηκών της εποχής του, μιας εποχής που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί εποχή ελληνογονίας, παρουσιάσαμε τα εξής: (α) το Ελληνικό είναι περιεκτικό –για να την ακρίβεια παν-περιεκτικό– και περιέχει εξίσου τα αρχαία, τα βυζαντινά και τα νεοτερικά μας πράγματα· (β) το τρίπτυχο αυτό δεν κατανοείται ούτε προσφέρεται προς βίωση αθροιστικά, ομοιόμορφα κι αρμονικά, αλλά διαλεκτικά, διαφοροποιημένα και συγκρουσιακά· (γ) το Ελληνικό έχει μέσα του πολλή ένταση και σ' αυτήν την ένταση είναι που παράγει τις πολλαπλές και διαδοχικές του σχάσεις, ζώντας διαρρηγματικά την προς τα μπρος κίνησή του· τέλος, (δ) η μόνη αρχή που μπορεί να διασφαλίσει την ενιαία ταυτότητα του Ελληνικού που κατατρώει τις σάρκες του, μα και τρέφεται από αυτές, είναι η γλώσσα ή, καλύτερα, η σπαρακτική μουσική της γλώσσας –η ποίηση!

Όσον αφορά τις υποθέσεις εργασίες που παρουσίασα, αυτές αρθρώνονται λίγο-πολύ με τον ακόλουθο τρόπο: (α) πολλά είναι τα στοιχεία που θα μπορούσε κανείς να βρει στον Παλαμά –φερ' ειπείν, θεματικά και μορφικά– και τα οποία θα μπορούσαν να στηρίζουν το επιχείρημα περί της ελληνικότητάς του, αλλά σε τελική ανάλυση αυτό που τον αναδεικνύει Έλληνα, παραδειγματικό Έλληνα, δεν είναι παρά η γλώσσα που δημιούργησε, το γεγονός ότι μεταμόρφωσε τη δημοτική σε μία αξιοσέβαστη λογοτεχνική γλώσσα, την έκανε *ποιητική ολοκληρία*· και (β) ο κατ' εξοχήν Έλληνας Παλαμάς είναι ένας παγκόσμιος ποιητής στη βάση της εντοπιότητας και της ιθαγένειας, ακριβώς διότι σε αυτή τη βάση παράγεται η αυθεντική ταυτότητα –σε καμία περίπτωση, άνευ προβλημά-

των ή εντάσεων– που μπορεί με τη σειρά της να γίνει το εφαλτήριο για κοινωνία με άλλες αυθεντικές ταυτότητες, τουτέστιν, για τη συγκρότηση του παγκόσμιου ως επικοινωνίας. Ο κύβος ερρίφθη, ο Παλαμάς μάς καλεί θριαμβικά μαζί και σπαρακτικά να ποιήσουμε μουσική, κατά την πυθαγόρεια (και πλατωνική) ρήση. Έχουμε κουρδίσει τα όργανά μας ή... θα πάμε ακούρδιστοι; Είστε όλοι ευπρόσδεκτοι και η συμμετοχή είναι ελεύθερη (δεκτές μονάχα donations).

Κι ας ευλογήσω τα γένια μου για τρίτη φορά –μιας που τα έχω, δηλαδή– γράφοντας υπομνηστικά ολίγα τινά για μία προσπάθεια στην οποία συμμετέχω τα τελευταία τρία και κάτι χρόνια. Ο λόγος περί της *Ελληνικής Κινηματογραφικής Λέσχης Σύννευ* που από το 2012, χάρη στις προσπάθειες κυρίως του Δρος Πέτρου Αλεξίου, της Εύης Δρακουλίδου, του Γιάννη Παπαδάκη, του Μανώλη Πλάντζου και της Μαρίας Μουρατίδου, έχει δημιουργήσει μία πολύ καλή παρέα για όποιον ενδιαφέρεται να δει ποιοτικό ελληνικό κινηματογράφο –ελλαδίτικο και μη– και, παράλληλα, να καθήσει με φίλους και γνωστούς για να συζητήσει τα όσα οι ταινίες θέτουν σε κοινό προβληματισμό. Ετούτη η παρέα είναι η μοναδική αυτού του είδους –τουλάχιστον στο Σύννευ, γιατί κάτι ανάλογο γίνεται και στη Βρισβάνη– κι επομένως αποτελεί ένα θύλακα πολιτισμού μέσα στην ερημία που μας δέρνει ως Ομογένεια. Αξίζει να γίνετε κομμάτι αυτής της παρέας και για να την ενισχύσετε ως προσπάθεια, αλλά και για να αντισταθείτε στη μετριότητα των πνευματικών αγαθών που συνήθως προσφέρονται. Το πρόγραμμα για το Α' Εξάμηνο του 2016 έχει ως εξής:

Πέμπτη 18/2, 7 μμ, Μια βραδιά με τον Ελληναυστραλό σκηνοθέτη Μπιλ Μουσούλη (Bill Mousoulis)

Πέμπτη 17/3, 6:30 μμ, Μητριαρχία (του Νίκου Κορνήλιου)

Πέμπτη 21/4, 7 μμ, Στο σπίτι (του Αθανάσιου Καρανικόλα)

Πέμπτη 26 Μαΐου, 7 μμ, Το Φεστιβάλ Δράμας ταξιδεύει

Πέμπτη 16 Ιουνίου, 7 μμ, Φιλιά εις τα παιδιά (του Βασίλη Λουλέ)

Όλες οι προβολές γίνονται στην Κυπριακή Κοινότητα ΝΝΟ, στο 58-76 Stanmore Road, Stanmore. Θα ήθελα, μάλιστα, να πω ότι αξίζουν συγχαρητήρια στο διοικητικό της συμβούλιο για την ευαισθησία που δείχνει σε ζητήματα πολιτισμού και ιδίως για τη φιλοξενία με την οποία περιβάλλει την προσπάθεια της *Κινηματογραφικής Λέσχης*, καθιστώντας την πρακτικά όχι μόνο εφικτή αλλά και επιτυχημένη. Οι προβολές απευθύνονται σε μέλη που έχουν τις εξής δυνατότητες συνδρομής: ελάχιστη \$5 (μία προβολή), 3μηνη \$10, 6μηνη \$20 και ετήσια \$35. Η συνέχεια επί της οθόνης...