

**Σ**ε κλίμα οδύνης, συγγενείς και φίλοι αποχαιρέτησαν, το μεσημέρι της Δευτέρας, την ηθοποιό Άννα Συνοδινού στο κοιμητήριο του Βύρωνα. Εκεί βρέθηκαν πολλοί συνάδελφοί της από τον χώρο του θεάτρου, πολιτικά πρόσωπα και πλήθος κόσμου, που τιμούν την προσφορά της στην Τέχνη και την κοινωνία.

Η εξόδιος ακολουθία τελέστηκε παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας, Προκόπη Παυλόπουλου, χοροστατούντος του αρχιεπισκόπου Αθηνών Ιερώνυμου. Μεταξύ των παριστάμενων ήταν επίσης οι Ζωή Λάσκαρη, Φώτης Μεταξόπουλος, Σοφία Βούλτεψη, Νικήτας Κακλαμάνης, Κώστας Πρέκας και πολλοί άλλοι. Η μεγάλη ελληνίδα ηθοποιός έφυγε από τη ζωή την περασμένη Πέμπτη σε ηλικία 88 ετών. Άννα Συνοδινού, Το τελευταίο διάστημα νοσηλευόταν σε κλινική της Αθήνας. Η Άννα Συνοδινού υπηρέτησε το θέατρο για περισσότερα από 60 χρόνια και ήταν μία από τις κορυφαίες πρωταγωνίστριες της Επιδάουρου, έχοντας ενοσαρκώσει τις περισσότερες ηρωίδες της ελληνικής τραγωδίας. Η Άννα Συνοδινού υπηρέτησε και το ελληνικό κοινοβούλιο, όπου εξελέγη για πρώτη φορά βουλευτής το 1974, με τη Νέα Δημοκρατία. Γεννήθηκε στο Λουτράκι στις 21 Νοεμβρίου 1927 και ήταν το όγδοο παιδί οικογένειας, που καταγόταν από την Αμοργό. Φοίτησε στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου (1947-1949). Στη θεατρική σκηνή πρωτοεμφανίστηκε το 1948 στο έργο του Εντιμόν Ροσάν Σιρανό ντε Μπερζεράκ, που σκηνοθέτησε για το Εθνικό Θέατρο ο Δημήτρης Ροντήρης. Μετά την πτώση της δικτατορίας ασχολήθηκε με την πολιτική. Εξελέγη βουλευτής Αθηνών με το κόμμα της Νέας Δημοκρατίας (1974, 1977, 1981, 1985, 1989) και διετέλεσε υφυπουργός Κοινωνικών Υπηρεσιών στην κυβέρνηση του Κωνσταντίνου Καραμανλή (1977-1980).

# Το «τελευταίο αντίο» στην Άννα Συνοδινού



Στα Γίτανα της Θεσπρωτίας, στις όχθες του ποταμού Καλαμά αναδεικνύεται ένα σπουδαίο αρχαίο θέατρο (3ος π.Χ. αιώνας)



Το θέατρο Νικόπολης



Το αρχαίο θέατρο της Δωδώνης, που χρονολογείται στον 3ο π.Χ. αιώνα



Το αρχαίο θέατρο Κασσώπης στον Νομό Πρέβεζας



Στην Αμβρακία και μέσα στον αστικό ιστό της Αρτας υπάρχει το μικρότερο από τα έως τώρα γνωστά αρχαία ελληνικά θέατρα

«Είναι η πρώτη απόπειρα της χώρας για τη σύνδεση των μνημείων με την κοινωνία, την αειφορία και τη βιώσιμη ανάπτυξη και είμαστε πολύ υπερήφανοι γι' αυτό», δήλωσε ο πρόεδρος του «Διαζώματος», Σταύρος Μπένος.

Πέρα από τους ήδη γνωστούς και επισκεψίμους αρχαιολογικούς χώρους της Δωδώνης, της Νικόπολης, της Αμβρακίας, το πρόγραμμα δίνει τη

## ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ

δυνατότητα να αναδειχθούν οι σπουδαίοι, αλλά εγκαταλειμμένοι αρχαιολογικοί χώροι της Κασσώπης και των Γιτάνων. Στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης, που χρονολογείται στον 3ο π.Χ. αιώνα, έχει ανασπλωθεί το κάτω διάζωμα του αρχαίου θεάτρου και τώρα θα γίνουν έργα ανάδειξης του πάνω διαζώματος. Ηδη ωστόσο από το ερχόμενο καλοκαίρι μπορεί να φιλοξενήσει -υπό προϋποθέσεις- παραστάσεις, ενώ το πρόγραμμα συνδέει και τα άλλα σημεία του αρχαιολογικού χώρου της Δωδώνης, το Πρυτανείο, το Βουλευτήριο, το αρχαίο στάδιο. Στον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης,

εκτός από το αρχαίο θέατρο, που χτίστηκε το 28 π.Χ. και αποτελεί συγκερασμό στοιχείων της αρχαίας ελληνικής και της ρωμαϊκής διαδρομής, η πολιτιστική διαδρομή ενώνει επίσης το ρωμαϊκό ωδείο και το στάδιο. Στην Κασσώπη, στον Νομό Πρέβεζας, βρίσκεται το μοναδικό αρχαίο θέατρο (δύο για την ακρίβεια) που δεν επιχώθηκε, αλλά παραμένει ακέραιο σε μεγάλο υψόμετρο με εξαιρετική θέα στον Αμβρακικό Κόλπο και στο Ιόνιο Πέλαγος. Το θέατρο των 3.000 θεατών χρονολογείται στον 3ο π.Χ. αιώνα, ενώ υπάρχει και ένα μικρότερο χωρητικότητας 1.500 θέσεων. Στην Αμβρακία και μέσα στον αστικό ιστό της Αρτας υπάρχει το μικρότερο από τα έως τώρα γνωστά αρχαία ελληνικά θέατρα, που χρονολογείται στον 4ο-3ο π.Χ. αιώνα, ενώ στα Γίτανα της Θεσπρωτίας, στις όχθες του ποταμού Καλαμά αναδεικνύεται ένα σπουδαίο αρχαίο θέατρο (3ος π.Χ. αιώνας), όπου τα εδώλια φέρουν στην πρόσθια πλευρά εγχάρacteres επιγραφές με ονόματα πολιτών.

«Το πρόγραμμα αυτό αποτελεί την πεμπουσία του νέου ΕΣΠΑ και οι Ευρωπαίοι το αποθέωσαν. Συνεργάζονται για πρώτη φορά η περιφέρεια, δύο υπουργεία, τέσσερις Εφορείες Αρχαιοτήτων, το «Διάζωμα», το πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, ερευνητικά κέντρα, η τοπική αυτοδιοίκηση, φορείς του τουρισμού, η Αναπτυξιακή Ηπείρου», αναφέρει ο κ. Μπένος.