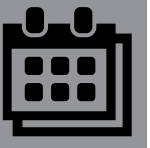


ΣΑΝ ΝΑ ΗΤΑΝ ΣΗΜΕΡΑ



ΓΕΓΟΝΟΤΑ

1822 Μάχη εναντίον των Τούρκων στα Στύρα της Εύβοιας, κατά την οποία σκοτώνεται ο επικεφαλής των Ελλήνων, Ηλίας Μαυρομιχάλης.

1833 Η Αντιβασιλεία συνάπτει δάνειο 60 εκατομμυρίων φράγκων με την τράπεζα Ρότσιλντ των Παρισίων.

1899 Ο σύμβουλος του ΣΕΓΑΣ και μετέπειτα υπουργός οικονομικών στην κυβέρνηση Βενιζέλου, Μιλτιάδης Νεγρεπόντης, εισηγείται τη διοργάνωση «πρωταθλήματος αγώνων ποδοσφαίρου».

1913 Ο ρώσος επαναστάτης Ιωσήφ Βισαριόνοβιτς Τζουγκασβίλι, ένας από τους εκδότες της εφημερίδας Πράβντα, σε επιστολή του προς το περιοδικό του Σοσιαλδημοκρατικού Κόμματος υπογράφει για πρώτη φορά ως Στάλιν.

1959 Ιδρύεται η αμερικανική δισκογραφική εταιρεία Motown, που έβαλε τη μαύρη μουσική και ιδιαίτερα τη σόουλ στον παγκόσμιο μουσικό χάρτη.

1996 Ο γερμανός υπουργός Εξωτερικών, Κλάους Κίνκελ, αρνείται οποιαδήποτε δι-απραγμάτευση με την Ελλάδα, σχετικά με τις πολεμικές αποζημιώσεις και το κατοχικό δάνειο.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

1873 Σπύρος Λούης, ολυμπιονίκης του Μαραθωνίου στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896.

1934 Τζένη Καρέζη, ελληνίδα ηθοποιός.

1964 Τζέφρι Μπέζος, αμερικανός επιχειρηματίας, ιδρυτής του διαδικτυακού βιβλιοπωλείου Amazon.com.

ΘΑΝΑΤΟΙ

1827 Ασήμω Λιδωρίκη - Γκούρα, ηρωίδα της Ελληνικής Επανάστασης.

1916 Γεώργιος Θεοτόκης, κερκυραίος πολιτικός, που διατέλεσε τέσσερεις φορές πρωθυπουργός.

1976 Άγκαθα Κρίστι, αγγλίδα συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων.

Η Μάχη των Στύρων

Στις 5 Ιανουαρίου του 1822 ο Ηλίας Μαυρομιχάλης, επικεφαλής 600 Μανιατών, αποδεχόμενος την πρόσκληση του επισκόπου Καρυστήας Νεόφυτου, αποβιβάζεται στο Αλιβέρι και τίθεται επικεφαλής των ελληνικών δυνάμεων για την απελευθέρωση της Καρύστου και της Νότιας Εύβοιας γενικότερα. Η άφιξη του 27χρονου Ηλία Μαυρομιχάλη έγινε δεκτή με ενθουσιασμό, αφού ήταν γνωστές οι στρατιωτικές του ικανότητες.

Η είδηση για την άφιξη των Μανιατών στο Αλιβέρι ανησυχούσε τον πανίσχυρο μπέν της Καρύστου και ικανό στρατιωτικό Ομέρ, που αμέσως σκέφθηκε να επιτεθεί κατά των Ελλήνων στο Αλιβέρι, προτού αυτοί επιχειρήσουν κάθοδο προς την Κάρυστο. Για κάθε ενδεχόμενο ενίσχυσε τα Στύρα, που ήταν υποχρεωτικό πέρασμα για τις ελληνικές δυνάμεις, με 150 άνδρες και επικεφαλής τον γαμπρό του Γιουσούφ Αγά.

Μόλις ο Ηλίας Μαυρομιχάλης πληροφορήθηκε την άφιξη των ανδρών του Γιουσούφ στα Στύρα, κινήθηκε εναντίον του με 1.000 άνδρες και στις 11 Ιανουαρίου στρατοπέδευσε στις Κουβέλες, στα βόρεια περίχωρα των Στύρων. Υπό τις διαταγές του τέθηκαν οι τοπικοί πολέμαρχοι Μαυροβουνιώτης, Κόττας και Κριεζιώτης.

Την επομένη το πρωί, ο Μαυροβουνιώτης, χωρίς να συνεννοηθεί με τον Μαυρομιχάλη, όρμησε εναντίον των Τούρκων, που είχαν

βγει από τα Στύρα για να χτυπήσουν το ελληνικό στρατόπεδο, αλλά αναγκάστηκε να υποχωρήσει. Τότε, ο Μαυρομιχάλης μπήκε στη μάχη με όλες τις διαθέσιμες δυνάμεις. Κατόρθωσε να τους νικήσει στη θέση Άγιος Βασίλειος και στη συνέχεια να πολιορκήσει τα Στύρα. Οι Τούρκοι άφησαν στο πεδίο της μάχης 27 νεκρούς και πολλούς τραυματίες.

Στο μεταξύ, ο Ομέρ που είχε πληροφορηθεί τις κινήσεις των Ελλήνων, έσπευσε με 300 πεζούς και ιππείς στην Κάρυστο. Πέρασε σχεδόν ανενόχλητος από τη θέση Διακόφτι (πλησίον του χωριού Κάψαλα, νότια των Στύρων), το μόνο πέρασμα που θα μπορούσαν να τον αναχαιτίσουν οι Έλληνες. Είναι αλήθεια ότι ο Κριεζιώτης το είχε επισημάνει στον Μαυρομιχάλη, αλλά αυτός τον άκουσε καθυστερημένα. Έστειλε τον θείο του Κυριακούλη Μαυρομιχάλη, τον Μαυροβουνιώτη και τον Κόττα, οι οποίοι όχι μόνο δεν κατόρθωσαν να εμποδίσουν τους άνδρες του Ομέρ, αλλά διασκορπίστηκαν από το ιππικό του και δεν μπόρεσαν στη συνέχεια να δώσουν χείρα βοηθείας στον Μαυρομιχάλη. Με τον ελιγμό του Ομέρ, οι ελληνικές δυνάμεις που πολιορκούσαν τα Στύρα βρέθηκαν περικυκλωμένες. Τότε, οι περισσότεροι Μανιάτες, βλέποντας το μάταιο του αγώνα, εγκατέλειψαν το πεδίο της μάχης. Ο Μαυρομιχάλης, παρά την προτροπή του Κριεζιώτη να υποχωρήσουν και να δώσουν

άλλη ημέρα τη μάχη, θεώρησε αδιανόπιο να λιποψυχήσει. Κλείστηκε με επτά συντρόφους του στον Κοκκινόμυλο, έναν ερειπωμένο ανεμόμυλο των Στύρων, και αποφάσισε να αντιτάξει άμυνα μέχρι εσχάτων.

Επί δύο ώρες οι γενναίοι Μανιάτες αγωνίσθηκαν με αυτοθυσία. Μετά την εξάντληση των πυρομαχικών τους, όσοι είχαν απομείνει άρχισαν να λιθοβολούν τους εχθρούς τους. Σε μια στιγμή, ο τραυματισμένος Μαυρομιχάλης προσπάθησε να σπάσει τον εχθρικό κλοιό με το σπαθί του, αλλά έπεσε νεκρός από τη σπαθιά ενός Τούρκου. Από τους επτά γενναίους συντρόφους του μόνο ένας διασώθηκε.

Αμέσως μετά την κατάληψη του Κοκκινόμυλου, ο τούρκος σημαioφόρος, ονόματι Μερτάνης, έκοψε το κεφάλι του Μαυρομιχάλη και πήρε ως λάφυρο το σπαθί του. Το κεφάλι του μεταφέρθηκε ενώπιον του Ομέρ, ο οποίος θαυμάζοντας τη γενναιότητα και την ομορφιά του γενναίου Μανιάτη οπλαρχηγού, είπε: «Κρίμα στον άνδρα!». Τα κεφάλια των σκοτωμένων Μανιατών καρφώθηκαν σε πασσάλους και εκτέθηκαν στο κέντρο των Στύρων προς υποδύλωση τον θριάμβου των Τούρκων και προς εκφοβισμό του ελληνικού άμαχου πληθυσμού. Τελικά, το κεφάλι του Ηλία Μαυρομιχάλη στάλθηκε ως δώρο στον σουλτάνο Μαχμούτ από τον Ομέρ Μπέν.

TALK OF THE CITY

Από τον Γιώργο Χατζηβασίλη



ΤΟ ΒΗΜΑ Γραμμέλη Αφροδίτη

Τυφώνες και αέρας κοπανιστός

Δύο σπουδαίες ηθοποιοί, η Σούζαν Σαράντον και η Βανέσα Ρεντγκρέιβ, δίχως καμία αγωνία να καλύψουν ρυτίδες και λευκά μαλλιά, υπενθύμισαν πως πολιτισμός είναι η καθημερινότητά μας και όχι μόνο η συμμετοχή σε κάποια μορφή τέχνης. Η Σούζαν Σαράντον και η Βανέσα Ρεντγκρέιβ ήλθαν στη χώρα μας με αφορμή το Προσφυγικό. Επισκέφθηκαν τα σημεία όπου φιλοξενούνται πρόσφυγες και μετανάστες, μίλησαν μαζί τους και στη συνέχεια μίλησαν στις κάμερες. Αμφότερες ήλθαν αμακιγιάριστες και συμφιλιωμένες με τον χρόνο. Καμία αγωνία να καλύψουν ρυτίδες, λευκά μαλλιά, ατέλειες. Φυσικές και απλές, ντυμένες όπως ντύνονται οι καθημερινές γυναίκες, περπάτησαν στους χώρους φιλοξενίας, άγγιξαν, αγκάλιασαν και φρόντισαν μικρούς και μεγάλους. Διόλου δεν τις ενδιέφερε η εικόνα τους τη στιγμή που δεκάδες κάμερες τις ακολουθούσαν και φωτογραφικές μηχανές απαθανάτιζαν κάθε

κίνησή τους, κάθε έκφρασή τους. Πρόκειται για δύο σπουδαίες ηθοποιούς, για δύο καλλιτέχνιδες οι οποίες έχουν κατακτήσει ρόλους, βραβεία, δημοσιότητα, αναγνώριση, χρήμα, μεγάλη ζωή. Για όσο διάστημα έμειναν στη χώρα μας υπενθύμισαν αυτό που πολλοί εκ των εγχώριων καλλιτεχνών έχουν ξεχάσει: πολιτισμός είναι η καθημερινότητά μας και όχι μόνο η συμμετοχή σε κάποια μορφή τέχνης. Εδώ και μήνες στην Ελλάδα η εγχώρια καλλιτεχνική κοινότητα και το παράκλαδι ή μάλλον το αποπαίδι της το οποίο συνιστούν οι απανταχού celebrities δείχνουν παθητικότητα και αποπροσανατολισμό. Δηλαδή ή αδιαφορία για το πρόβλημα ή μια μετατατόπιση του ενδιαφέροντος από τον πρόσφυγα στο «εγώ» τους. Είναι γνωστό πια πως οι περισσότερες κινήσεις και πρωτοβουλίες αλληλεγγύης ή φιλανθρωπίας στοχεύουν περισσότερο σε μια αναπαραγωγή της εικόνας τους και λιγότερο στο αληθινό ενδιαφέ-

ρον για τη δυστυχία.

Γυναίκες στην πένα, γυναίκες που φορούν τα μαλλιά τους, τα δανεικά ρούχα του στυλίστα και για κάθε κίνησή τους ανεβάζουν selfies με duckface. Ετσι δεν ενδιαφέρεσαι για τη δυστυχία του άλλου. Ετσι είσαι απλώς εγκλωβισμένη στη δυστυχία της ανασφάλειάς σου και στην ουτοπία της εικόνας σου. Οι πραγματικά σπουδαίοι, οι ικανοί και οι ταλαντούχοι ποτέ δεν χρειάστηκε να επιδείξουν κάποιο στοιχείο της εικόνας τους. Το πολύτιμο στοιχείο τους είναι εσωτερικό και εκδηλώνεται στη σκηνή και στην οθόνη όταν καλούνται να ερμηνεύσουν κάποιον ρόλο ή να εκτελέσουν κάποιο κομμάτι. Το πολύτιμο της συμπεριφοράς τους είναι η παιδεία και ο πολιτισμός τους. Όταν φυσικά βολοδέρνεις από επιτροπή σε επιτροπή στα ρεαλιτζίδικα και στα τάλεντ σόου δεν είσαι μεγάλος καλλιτέχνης. Μην κοροϊδεύομαστε.