



## Α-ΛΙΓΚ 11η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ

**Η «κάθετη πτώση» των πρωταθλητών και η «πρώτη» του Δανάσκου**

**Εβδομάδα ισοπαλιών** η 11η αγωνιστική και με μια διαπίστωση αρκετά σοβαρή. Οι πρωταθλητές 2014-15 της Μέλμπορν Βίκτορι δεν έχουν πλέον τις δυνατότητες να υπερασπιστούν τον τίτλο τους. Έχουν σχεδόν καταρρεύσει. Χωρίς αντοχές, ψυχολογία και αυτοπεποίθηση, είναι δύσκολο να υπερασπιστούν το τίτλο τους και το 2016. Η ομάδα του Κέβιν Μάσκατ για πρώτη φορά γνωρίζει τέσσερις συνεχόμενες ήττες, με συνέπεια να απομακρυνθεί αρκετά πλέον από την κορυφή της βαθμολογίας μετά την ήττα που υπέστη το περασμένο Σάββατο στο AAMI Park από την συντοπίτισσα της, Μέλμπορν Σίτι. Μια Σίτι που γνώμη μας είναι, το 2016 θα γίνει το αφεντικό της Μελβούρννης, εκτοπίζοντας την Βίκτορι που δεν δείχνει να συνέχεται σύντομα.

**Σταμάτησε το σερί** των νικών για τους Γουόντερερς, όμως επέστρεψαν από το πυρακτωμένο-λόγω υψηλών θερμοκρασιών- Περθ, με τον βαθμό της ισοπαλίας. Η ομάδα του Τόνι Πόποβιτς παραμένει στην κορυφή και δεν πρόκειται να κουνηθεί από εκεί μέχρι την αλλαγή του χρόνου.

**Αυτή την φορά** η Σίδνεϊ FC, επί τέλους έπαιξε ποδόσφαιρο. Μετά από μεγάλο χρονικό διάστημα που μπορούμε να το εντοπίσουμε κατ' αρχήν μετά το τέλος της συνεργασίας με τον «θρύλο» Αλεσάντρο Ντελ Πιέρο, αλλά και μετά την αποχώρηση του Τέρι Αντώνη με εντολή Άρνολντ, έχουμε να δούμε την ομάδα αυτή να «παιζει ποδόσφαιρο». Χωρίς βασικά στελέχη (Μπροσκ-Σμέλζ), πήρε άδια την ισοπαλία

μέσα στο σπίτι των Νεοζηλανδικών που ισοφάρισαν προς το τέλος του αγώνα. Στον αγώνα αυτό έκανε ντεμπούτο στο Α-Λιγκ και ο «ακραιοσ αμυντικός» Τρόι Δανάσκος πρώην ποδοσφαιριστής του Ολύμπικ που αποκτήθηκε πρόσφατα από τους Φοίνικες, ερχόμενος από τον πάγκο έδειξε ότι «το έχει» και μπορεί να σταθεί στο επαγγελματικό πρωτάθλημα. Είναι μιας πρώτης τάξης ευκαιρία για τον νεαρό αμυντικό, ανιψιό του Γιώργου Σουρή να πάρει την σκυτάλη από το θείο και να συνεχίσει την ιστορία της οικογένειας.

**Άτυχη στάθηκε** η ομάδα της Αδελαΐδας που δεν έφυγε από το Hunter Stadium με τους βαθμούς της νίκης. Η αστοχία, η ατυχία αλλά και ο υπέρροχος όσο και ριψοκίνδυνος πορτιέρο, Μαρκ Μπριγκκί των Τζετς, στέρσαν την νίκη από την άψογη τεχνικά ομάδα της Αδελαΐδας.

**Έρμηκοί και μόνοι** οι Μάρινερς στον βυθό της βαθμολογίας, μετά από μία ακόμη ήττα εντός. Αυτή τη φορά κόντρα στο Μπρίσμπαν.

## ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ 11ΗΣ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗΣ

**Νιουκάστλ Τζέτς** - Αντελάιντ Γιουνάιτεντ 0-0  
**Γουέλινγκτον Φοίνιξ** - Σίδνεϊ FC 1-1  
**Μέλμπορν Σίτι** - Μέλμπορν Βίκτορι 2-1  
**Πέρθ Γκλόρι** - Γουέστερν Σίδνεϊ 2-2  
**Σέντραλ Κόστ** - Μπρίσμπαν Ρόαρ 0-1

## Βαθμολογία 11ης Αγωνιστικής

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	Ν.	Ι.	Η.	Γκολ	ΒΑΘΜ.
1 Σίδνεϊ Γουόντερερς	11	7	2	2	18-10	23
2 Μπρίσμπαν Ρόαρ	11	6	3	2	17-10	21
3 Μέλμπορν Σίτι	11	6	2	3	29-17	20
4 Σίδνεϊ FC	11	4	5	2	11-9	17
5 Μέλμπορν Βίκτορι	11	5	1	5	15-14	16
6 Ουέλινγκτον Φοίνιξ	11	4	3	4	16-16	15
7 Νιουκάστλ Τζετς	11	3	4	4	9-13	13
8 Πέρθ Γκλόρι	11	3	2	6	12-17	11
9 Αντελάιντ Γιουνάιτεντ	11	2	4	5	10-18	10
10 Σέντραλ Κόστ Μαρίνερς	11	1	2	8	11-24	5

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 12ΗΣ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗΣ

**Πέμπτη 24 Δεκεμβρίου**  
**Γουέστερν Σίδνεϊ** - Νιουκάστλ Τζετς, Pirtek Stadium 19.00  
**Σάββατο 26 Δεκεμβρίου**  
**Αντελάιντ Γιουνάιτεντ** - Γουέλινγκτον Φοίνιξ, Coopers Stadium 17.15  
**Σίδνεϊ FC** - Σέντραλ Κόστ, Allianz Stadium 19.30  
**Κυριακή 27 Δεκεμβρίου**  
**Μέλμπορν Βίκτορι** - Πέρθ Γκλόρι, AAMI Park 17.00  
**Μπρίσμπαν Ρόαρ** - Μέλμπορν Σίτι, Suncorp Stadium 19.00

**#Στα πλαίσια** της 13ης αγωνιστικής την Πέμπτη 31η Δεκεμβρίου, τελευταία μέρα του 2015 οι Μάρινερς θα αντιμετωπίσουν τους Φοίνικες του Γουέλινγκτον στο Central Coast Stadium στις 19.00. Αυτός θα είναι και ο τελευταίος αγώνας του Α-Λιγκ για την χρονιά αυτή.

**Ο Χρήστος Αλεφάντης και.. η «Σχεδία» του**

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ.. ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗΣ - ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΜΗΣ

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΦΑΝΤΗΣ.** Ένα «δικό μας παιδί». Ένας άγιος δημοσιογράφος και καλός συνάδελφος. Γνωστός από το πέρασμά του από διάφορα παροιμιακά έντυπα σε Σίδνεϊ και Μελβούρνη, που για κάποιους που γνώριζαν τις εστίς Ελληνικά media της Αυστραλίας, πίστευαν και εξακολουθούν να εμπετεύουν ότι ήταν πολλές κλάσεις ανώτερος από όλους τους συναδέλφους του. Στο Σίδνεϊ προσέφερε τις υπηρεσίες του και στις τρεις εφημερίδες που κυκλοφορούσαν και κυκλοφορούν. Ο Χρήστος είναι παιδί Ελλήνων μεταναστών της Αυστραλίας. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Σίδνεϊ αλλά ... μετανάστευσε στην Αθήνα.

**Το γεγονός ότι,** είναι ανοιχτόχρωμος με γαλανά μάτια, τον βοήθησε να ενταχθεί πιο γρήγορα και να μην εγκλωβιστεί στο ελληνικό γκέτο. Παρόλο που ο ίδιος δεν έχει νιώσει τον ρατσισμό, τον γνωρίζει πολύ καλά, από τους γονείς του που έφτασαν 17 χρονών παιδιά στην Αυστραλία, τη δεκαετία του '50. Ο Χρήστος Αλεφάντης γνωρίζει για τον σκληρό ρατσισμό της Αυστραλίας, τη δεκαετία του '20, όταν στο Πόρτ-Αγκάστα ο επιστάτης έψαχνε και δεν έβρισκε «λευκούς» εργάτες στα ορυχεία χρυσού. Οι Ιταλοί, οι Έλληνες, οι Μαλτέζοι και οι Γιουγκοσλάβοι ήταν οι «μαύροι» ... της εποχής εκείνης. Ο Χρήστος γνωρίζοντας για την οικονομική εξαθλίωση, που έχουν υποστεί πολλοί Έλληνες νοικοκυραίοι και έγιναν πωλητές του περιοδικού Σχεδία, του οποίου είναι διευθυντής. Η Σχεδία είναι μέλος του Διεθνούς Δικτύου Εφημερίδων του Δρόμου. Είναι συγκλονιστικό το στοιχείο που μας δίνει ο Χρήστος: «Το προφίλ των Ελλήνων πωλητών του περιοδικού είναι μοναδικό στον κόσμο. Στη Βόρεια Ευρώπη π.χ, οι πωλητές είναι άνθρωποι που βρέθηκαν στο δρόμο λόγω προσωπικών επιλογών, κατάχρησης αλκοόλ, ναρκωτικών... Στην Ελλάδα, οι πωλητές του περιοδικού είναι νοικοκυραίοι που έχουν χάσει το νοικοκυριό τους και προσπαθούν με αγωνία και αξιοπρέπεια να σταθούν στα πόδια τους...»

**Δημοσιογραφία - αλληλεγγύη και το πρώτο περιοδικό δρόμου...** «Η Ελλάδα της κρίσης 'κοιμάται'. Και τις περισσότερες φορές, η πολιτεία σφουρίζει αδιάφορα απέναντι στο φαινόμενο των νεόπτωχων αστέγων που κατακλύζουν παγκάκια, πάρκα και δρόμους». Ο Χρήστος Αλεφάντης αποτελεί ένα από τα ελάχιστα παραδείγματα στην Ελλάδα, που αντιμετώπισε την οικονομική κρίση ως πρόκληση, τις δραματικές συνέπειές της ως στοιχείο που θέλησε να κερδίσει και τις ελλείψεις σε κρατικές υποδομές ως εφιαλτήριο για να αναλάβει πρωτοβουλίες, προκειμένου να προσφέρει ένα χέρι

βοήθειας σε ευάλωτες πληθυσμιακές ομάδες. Και κάπως έτσι, τον Φεβρουάριο του 2013, «προσείωσε» στην Ελλάδα το πρώτο περιοδικό δρόμου, στα πρότυπα του Διεθνούς Δικτύου Εφημερίδων Δρόμου και έκανε την ελπίδα για μια δεύτερη ευκαιρία στην αξιοπρεπή διαβίωση, πράξη προς παραδειγματισμό!

**«Η Σχεδία αποτελεί πρωτίστως πρόγραμμα κοινωνικής στήριξης».** Το περιοδικό «Σχεδία» πήρε σάρκα και οστά, με στόχο να βοηθήσει όσους ζουν στα όρια της φτώχειας, να αποκτήσουν ένα ελάχιστο εισόδημα και κυρίως, την χαμένη πίστη στον εαυτό τους. Πώς; Μετατρέποντας τους ίδιους σε πωλητές του μηνιαίου περιοδικού.

**Όλα ξεκίνησαν συμπτωματικά.** Ή σχεδόν. Κυρίως από την ιδιαίτερη ευαισθησία του Χρήστου Αλεφάντη σε θέματα πολυπολιτισμικότητας, λόγω του ότι και ο ίδιος γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Μελβούρνη, ως μετανάστης δεύτερης γενιάς. Αλλά και από απλές εσωτερικές ανησυχίες ενός σαββατιάτικου πρωινού που μέχρι και σήμερα δυσκολεύεται να ξεχάσει. Όταν εργαζόταν ως δημοσιογράφος στο περιοδικό «Γαλέρα». «Έβλεπα κάθε πρωί να βγαίνουν από ερειπωμένο νεοκλασικό, τρεις άστεγοι. Έκλειναν το παράθυρο και μετά, τοποθετούσαν απ' έξω ένα τούβλο». Στο μυαλό του στριφογύριζε: «Πού πάνε τώρα αυτοί οι άνθρωποι, λαμβάνουν βοήθεια από πουθενά, πού τρώνε και τελικά, πού θα καταλήξουν;». Μόνο που τα ερωτήματα αυτά αποτέλεσαν τη «σπίθα» που «άναψε» το μοναδικό ανατρεπτικό περιοδικό που σώζει κυριολεκτικά ανθρώπινες ζωές και κάνει άστεγους συμπολίτες μας να αισθάνονται ισότιμα μέλη της κοινωνίας. «Στην αρχή, ήμουν επιφυλακτικός. Αλλά ο κόσμος μας έμαθε γρήγορα μέσα από άλλες ΜΚΟ, Ξενώνες και ιδρύματα και αγάλισσε την προσπάθειά».

**«Το Διεθνές Δίκτυο Εφημερίδων Δρόμου διαθέτει 122 τίτλους παγκοσμίως, βοηθά 14.000 αστέγους και έχει 6 εκατ. αναγνώστες»...** Γιατί όμως η «Σχεδία» είναι σημαντική και κάνει ξεχωριστή την έμπνευση και πρωτοβουλία του Χρήστου Αλεφάντη; Επειδή, δεν είναι απλά ένα μηνιαίο περιοδικό ποικίλης ύλης. Είναι πρόγραμμα κοινωνικής στήριξης, μετά εκδοτικό εγχείρημα και τελικά, η τρανή απόδειξη πως όπου δεν υπάρχει κράτος, υπάρχουν τα δίκτυα αλληλεγγύης πολιτών. Η λογική λειτουργία είναι απλή και μία γρήγορη περιήγηση στο shedia.gr μπορεί να μας πείσει για τις δράσεις και τα μέλη που καθημερινά βοηθάει.

**Δεν πωλείται σε** περίτερα, αλλά αποκλειστικά σε δρόμους από διαπιστευμένους πωλητές που προέρχονται κυρίως, από ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, όπως άστεγους, ανέργους, πρώην χρήστες ουσιών και πρώην επαγγελματίες που η κρίση τους πέταξε στο δρόμο. «Οι πωλητές δεν πουλάνε την κατάστασή τους. Πουλάνε το περιοδικό. Και όποιος το αγοράζει, δεν κάνει χάρη. Οι άνθρωποι δουλεύουν», εξηγεί ο Χρήστος Αλεφάντης που παραμένει η διαχρονική πηγή ενθάρρυνσης για όλους αυτούς τους ανθρώπους. Από τα 3 ευρώ που είναι το κόστος του περιοδικού, το 1.5 πηγαίνει απευθείας στον ίδιο τον πωλητή.

**«Όταν το κράτος** απουσιάζει, αναλαμβάνουν δράση συλλογικότητες και δίκτυα πολιτών»

**Η «Σχεδία» βασίζεται** στη δημοσιογραφία της αλληλεγγύης, αποτελεί το μοναδικό περιοδικό στο είδος του και προς το παρόν, πωλείται σε κεντρικούς δρόμους της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης. Αλλά, ο Χρήστος Αλεφάντης επιδιώκει να επεκτείνει το δίκτυο πωλήσεων και σε άλλα αστικά κέντρα. «Από εκεί που ξεκίνησαμε με περίπου 15 πωλητές, πλέον έχουμε και λίστες αναμονής».

**«Θρίαμβος για τη Σχεδία θα είναι να ναυαγήσει. Αυτό θα σημαίνει ότι δεν θα έχουμε άλλους άστεγους»...** Ίσως και ο ίδιος δεν μπορούσε να εικάσει ότι δύο χρόνια μετά, η Σχεδία θα έφτανε στις 20.000 πωλήσεις το μήνα, με πάνω από 300 ανθρώπους και ο καθένας τους να λαμβάνει τόσο την απαραίτητη οικονομική και κοινωνική στήριξη στη δύσκολη στιγμή, όσο και δύναμη για να κάνει το επόμενο βήμα προς την αποκατάσταση μιας ζωής πιο «φυσιολογικής». Να τον βοηθήσει, στην ουσία, στον αγώνα που δίνει να ξεφύγει από τη φτώχεια και τον κοινωνικό αποκλεισμό.

**Για το μέλλον** ο ίδιος, περιορίζεται σε ένα και μόνο στόχο: «Στο ναυάγιο της Σχεδίας! Αυτό σημαίνει ότι δεν θα υπάρχουν πλέον άστεγοι». Και προς αυτή την κατεύθυνση, τα δείγματα είναι θετικά, αφού ήδη 50 πωλητές κατάφεραν να βρουν σπίτι ή κανονική δουλειά.

Μέσω της Σχεδίας, της Σχεδίας του Χρήστου. Ποιος ξέρει, ανάμεσα τους μπορεί να βρισκονται και οι τρεις άστεγοι που έβλεπε σε εκείνο το ερειπωμένο νεοκλασικό!

**ΓΙΑΤΙ Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΦΑΝΤΗΣ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΤΕΛΙΚΑ ΟΤΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΚΑΙ Η ΣΧΕΔΙΑ ΕΙΝΑΙ FAMOUS FOR A REASON;**

**«Θα έλεγα ότι** η «Σχεδία» είναι Famous ακριβώς επειδή - μέσα από τις δυσκολίες- καταφέρνει να υποστηρίξει ανθρώπους να υποστηρίξουν οι ίδιοι τους εαυτούς τους. Είναι μια διαδικασία που ενεργοποιεί τον άνθρωπο, τον υποστηρίζει να ανακτήσει την αξιοπρέπεια του, την αυτοπεποίθησή του, να πιστέψει, εντέλει Ξανά στις δυνάμεις του, να βρει το κουράγιο ώστε να αγωνίζεται για μια καλύτερη ζωή».

