

Γράφει ο Μπάμπης Ράκης - bambisrakis@cytanet.com.cy

ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



23/1/1950
Πρεμιέρα της ταινίας, η οποία
προβλήθηκε συνολικά για
27 συνεχείς εβδομάδες

Από αριστερά προς τα δεξιά: Ο Ορέστης Μακρής απέδωσε όσο κανένας άλλος τον ρόλο του «Μεθύστακα». Μεγάλη δημοσιότητα έδωσαν οι εφημερίδες της εποχής στην πρεμιέρα του έργου όπου διακρίνεται πλήθος κόσμου. Το τσαγκαράδικο του «Μεθύστακα», Ορέστη Μακρή. Χαρακτηριστικό σκηνικό της εποχής για φτωχομάγαζο. Ο Ορέστης Μακρής, η Μπίλι Κωνσταντοπούλου-στον ρόλο της κόρης- και ο Δημήτρης Χορν στον ρόλο του πλούσιου νέου που αγάπησε μια φτωχή δακτυλογράφο.



«Ο Μεθύστακας»: μια ακόμη ελληνική ταινία από τις καλύτερες για την εποχή της -1950

Αγαπτιέ αναγνώστη,

Στις 23 Ιανουαρίου του 1950, πριν ακριβώς 65 χρόνια, έκανε πρεμιέρα στους κινηματογράφους της Αθήνας, μια ταινία που έμελλε να αφήσει εποχή και να θεωρείται μέχρι σήμερα μια από τις καλύτερες του ελληνικού σινεμά.

Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός-όπως έγραψαν κριτικοί του κινηματογράφου-ότι θεωρείται μια από τις μεγαλύτερες εμπορικές επιτυχίες της Φίνος Φίλμ αφού η προβολή της συνεχιζόταν για 27 εβδομάδες και έκοψε 304-438 εισιτήρια στην διάρκεια της α' προβολής της.

Καμμία ταινία δεν γνώρισε, μέχρι τότε, τόσο τεράστια εμπορική επιτυχία.

Φυσικά δεν είναι μόνο η εμπορική της επιτυχία. Η ταινία πολύ γρήγορα αναγνωρίστηκε σαν ένα αριστούργημα, και υπήρξε η αρχή της χρυσής εποχής του ελληνικού σινεμά.

Δεν εννοούμε ότι μετά τον «Μεθύστακα» όλες οι ταινίες που ακολούθησαν, υπήρξαν αριστουργήματα. Όμως ο «Μεθύστακας» με τον αξέχαστο Ορέστη Μακρή, υπήρξε και παραμένει μέχρι σήμερα αριστούργημα.

Το «στόρι» της ταινίας δεν έχει τίποτε το ξεχωριστό ή πρωτότυπο για την εποχή του.

Θα το χαρακτηρίζαμε «μελό» με τα σημερινά δεδομένα, όπως υπήρξαν οι πλείστες ελληνικές ταινίες που ακολούθησαν.

Ο γιός βιομήχανου -Δημήτρης Χορν- θα φλερτάρει και θα αγαπήσει την φτωχή δακτυλογράφο που εργάζεται στο εργοστάσιο του πατέρα του-Μπίλι Κωνσταντοπούλου- Η κοπέλα θα ανταποκριθεί στον έρωτά του.

Όμως ο πατέρας της - Ορέστης Μακρής-ένας φτωχός τσαγκάρης δεν μπορεί να ξεπεράσει τον χαμό του γιού του στο Αλβανικό μέτωπο και το

ρίχνει στο κρασί.

Γυρνάει στις ταβέρνες της Πλάκας και γίνεται περίγελος των θαμώνων. Την ημέρα που επρόκειτο να συναντηθούν οι δύο οικογένειες για να γνωριστούν και να μιλήσουν για τα παιδιά τους, ο πατέρας της κοπέλας-Ορέστης Μακρής- παρουσιάζεται «σουπί στο μεθύσι».

Η κόρη του στην τραγική εκείνη στιγμή θα σταθεί στο πλευρό του πατέρα της, λέγοντας στους γονείς του αγαπημένου της, ότι μετά από αυτό ο γάμος δεν μπορεί να γίνει.

Ο πατέρας της στην απόγνωση του αποφασίζει να θέσει τέρμα στην ζωή του, για να μη είναι εμπόδιο στην ζωή της κόρης του.

Δεν μπορούμε να φανταστούμε μια ταινία με ένα τόσο στερεότυπο «μελό», σενάριο ότι θα μπορούσε να έχει μια τόσο μεγάλη επιτυχία και να αντέξει στον χρόνο, χωρίς τον Ορέστη Μακρή, που κάτω από την σκηνοθεσία του Γιώργου Τζαβέλλα, σφράγισε, με την παρουσία στο έργο, ανεξίτηλα, το ρόλο του «Μεθύστακα». Κανένας άλλος ηθοποιός δεν μπορούσε να παίξει παρόμοιο ρόλο, δηλαδή του μπεκρή, με τις ιδιότητες γκριμάτσες και ομιλία και τα στραβοπατήματα.

Χαρακτηριστικό είναι ότι ο Ορέστης Μακρής σε μια παλαιά τηλεοπτική συνέντευξη που έδωσε στον πρόωρα χαμένο Φρέντυ Γερμανό, αποκάλυψε ότι ουδέποτε ήπιε ή δοκίμασε κρασί. Για να αποδώσει καλύτερα τον ρόλο του «Μεθύστακα», όπως έλεγε ο ίδιος, πήγαινε στις ταβέρνες τις Πλάκας και παρακολουθούσε τους θαμώνες, ιδιαίτερα όταν μεθούσαν.

Δεν πρέπει να ξεχνούμε την όλο φινέτσα παρουσία του Δημήτρη Χορν, ο οποίος βρισκόταν στα πρώτα του βήματα. Στα χρόνια που θα ακολου-

θήσουν ο μεγάλος εκείνος καλλιτέχνης θα έχει μια λαμπρή σταδιοδρομία, στον κινηματογράφο αλλά και στο θέατρο.

Ο σκηνοθέτης Γιώργος Τζαβέλλας θα γυρίσει και άλλες ταινίες με μεγάλη επιτυχία και με άλλους ηθοποιούς, δίνοντας και αυτός την δική του σφραγίδα στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, αφήνοντας παρακαταθήκη αριστουργήματα, που δεν μπορεί να τα φθείρει ο χρόνος.

Θα μας δοθεί η ευκαιρία, στην πορεία μας για το παλιό καλό ελληνικό σινεμά, να αναφερθούμε και στις ταινίες που γύρισε, ο εξαιρετικός σκηνοθέτης, Γιώργος Τζαβέλλας, σε μια εποχή που ο ελληνικός κινηματογράφος λειτουργούσε με πενιχρά τεχνικά μέσα.

Την άλλη εβδομάδα θα μιλήσουμε για άλλη παλιά καλή ελληνική ταινία. Καλή σας μέρα.

Μπάμπης Ράκης.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ!

Η επιτυχία της στήλης «Ένας φίλος ήρθε από τα παλιά φορτωμένος με χιλιάδες αναμνήσεις» που γράφουν ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ και ο ΠΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗΣ κάθε Τετάρτη στον «Κόσμο της Τρίτης Ηλικίας» και αγαπήσατε, μάς επιβάλλει να την αυξήσουμε σε δύο σελίδες για να δώσουμε την ευκαιρία στους αναγνώστες μας να δημοσιεύσουν τις δικές τους αναμνήσεις με φωτογραφίες από σημαντικές στιγμές της ζωής τους στους Αντίποδες.

Μόνο με τη βοήθειά σας θα καταγράψουμε για τις επόμενες γενιές τη ζωή, τους αγώνες, τις θυσίες, τα μεγάλα έργα και τους αρχιμάστορες τους μετανάστες που ήρθαν με το τίποτε και έφτιαξαν τα πάντα για την οικογένειά τους και για την Ελλάδα. Οι αναγνώστες μας θα μπορούν ακόμη ν' απαντούν στις απόψεις του Γρηγόρη και του Γιώργου, ή και να συμπληρώνουν τις αναμνήσεις τους.

Την επικοινωνία σας με τη στήλη, «Ένας φίλος ήρθε από τα παλιά φορτωμένος με χιλιάδες αναμνήσεις», μπορείτε να στείλετε με e-mail: kosmos@kosmos.com.au ή στη διεύθυνση: Shop 7/5 Belgrave St, Kogarah, NSW, 2217

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Τα κείμενά σας θα διορθώνονται για τυχόν λάθη, αλλά δεν θα αλλοιώνονται και οι φωτογραφίες σας θα επιστρέφονται αμέσως μετά τη δημοσίευσή.

ΓΡΑΨΕ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΟΝ «ΚΟΣΜΟ» ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΣΟΥ