

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ... ΚΑΙ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΖΩΝΤΑΝΕΨΑΝ ΣΤΟ ΣΥΔΝΕΪ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΤΟΥ ΡΑΛΛΗ ΒΑΤΑΛΙΔΗ!

Γράφει ο Δημήτρης Καμετόπουλος

Αν κάποιος Έλληνας συμπάροικος νομίζει ότι είδε από κοντά την Αλίκη Βουγιουκλάκη, την Ρένα Βλαχοπούλου, τον Διονύση Παπαγιαννόπουλο, τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, τον Δημήτρη Παπαμιχαήλ, την Μελίνα Μερκούρη, την Μαρινέλλα ή ακόμα και τον...ελληνάρα Άντονι Κουϊν να εμφανίζονται με μουσική και χορό στο Σύδνεϋ, ας μην...απατάται. Έτσι ακριβώς έγινε! Οι καλλιτέχνες αυτοί ή οι προσωπικότητες αυτές του ελληνικού κινηματογράφου και ακόμα και του παγκόσμιου κινηματογράφου... όντως πέρασαν από την μεγαλούπολη της Αυστραλίας. Ο λόγος είναι για την επιτυχεστάτη και πρωτότυπη επίσης χριστουγεννιάτικη συναυλία που διοργάνωσε ο ομογενής ελληνοαυστραλός χοροδιδάσκαλος Ράλλης Βαταλίδης την Παρασκευή 27 Νοεμβρίου 2015 στο κέντρο δεξιώσεων «Κονκαντόρο», στο νοτιοδυτικό προάστιο του Σύδνεϋ, Ρίβεργουντ.

Σκοπός ήταν να «ζωντανέψουν» οι μεγάλοι καλλιτέχνες της κινηματογραφικής σκηνής τιμώντας έτσι τα 100 χρόνια του Ελληνικού Κινηματογράφου φέτος και η όλη ιδέα ανήκει

στον ίδιο, τον ελληνοαυστραλό Ράλλη Βαταλίδη. Η αίθουσα που ήταν γεμάτη με οικογένειες, παιδιά, γιαγιάδες, παπούδες, γονείς πρώτης και δεύτερης γενιάς ελληνοαυστραλών έζησε μοναδικές στιγμές με την πρωτότυπη ιδέα της Σχολής Ελληνικού Χορού του Ράλλη Βαταλίδη ή στα αγγλικά «Rallis Greek Dance School Sydney», καθώς η σχολή του «αναβίωσε» γνωστούς ελληνικούς σκοπούς που οι παλιότεροι άκουγαν και χόρευαν σε μέσους από διάφορες κλασικές ταινίες αλλά και οι νεώτερες γενιές την σημερινή εποχή. Πρωταγωνιστές της «αναβίωσης» αυτής ήταν κυρίως τα παιδιά της σχολής και εκείνα ιδιαίτερα ηλικίας από...3 ετών (!) έως 18 χρονών κλέβοντας την παράσταση κυριολεκτικά! Όλοι έμειναν κατενθουσιασμένοι από το δώρο χριστουγεννιάτικο κονσέρτο στην κεντρική σκηνή του κέντρου.

Ο Ράλλης Βαταλίδης στην προσφώνησή του ευχαρίστησε τους μαθητές τους και τις οικογένειές των παιδιών που έδωσαν «σάρκα και οστά» στην ιδέα του να τιμηθούν οι Έλληνες ηθοποιοί και κάποιοι παλιοί τραγουδιστές ταυτόχρονα. Επίσης ευχαρίστησε όλους τους συνεργάτες του



που αφιέρωσαν πολλές ώρες για την προετοιμασία της εκδήλωσης εδώ και πολύ καιρό. Χαρακτηριστικά είπε πως τα παιδιά του, παρότι γεννημένα στους αντίποδες, «κρατούν το ελληνικό πνεύμα ζωντανό και την ελληνική φλόγα αναμμένη συνέχεια στην μακρινή χώρα της Αυστραλίας». Όλοι ομολόγησαν πως ήταν ένα καταπληκτικό μουσικοχορευτικό ταξίδι που συνδύαζε εικόνες και αποσπάσματα από διάφορες ελληνικές ταινίες του παρελθόντος καθώς και εκπληκτικό χορό με τους μικρούς και μεγάλους μαθητές της σχολής να φορούν ενδυμασίες εναρμονισμένες με τις επιλεγμένες κινηματογραφικές ταινίες και τα αποσπάσματά τους.

Μερικά μόνο από τα πολλά αποσπάσματα ταινιών που προβλήθηκαν και μερικά τραγούδια που ακούστηκαν τα οποία τα παιδιά ζωντανέψαν με τον χορό τους ήταν τα εξής: «Γκόλφω», «Η Αλίκη στο ναυτικό» όπου τα παιδιά είχαν ντυθεί ως ναυτάκια και καπετάνιοι, «Τι Κοζάνη, τι Λωζάνη», «Γοργόνες και μάγες», «Crazy girl I want you, crazy girl I need you», «Η κόμισσα της Κέρκυρας», «Ζορμπάς», «Χτυποκάρδια στο θρανίο», «Η κόρη μου η σοσιαλίστρια» με συρτάκι, «Το ζεϊμπέκικο της Ευδοκίας» όπου μικρός χορευτής έπαιζε μπουζούκι συνοδευόμενος από ενήλικους μαθητές οι οποίοι χόρευαν γύρω από τραπέζι ταβέρνας που είχε στηθεί στην μέση και το μουσικό κομμάτι «Γαρύφαλλο στα αυτί και πονηριά στο μάτι» που το



χόρεψαν νεαρές κοπέλες ντυμένες ως τοιγάνες.

Όσοι παραβρέθηκαν στην εν λόγω μουσικοχορευτική εκδήλωση, είχαν την ευκαιρία να γυρίσουν το χρόνο προς τα πίσω και να θυμηθούν με ένα πρωτότυπο τρόπο για την Ελληνική παροικία του Σύδνεϋ παλιές καλές μουσικές στιγμές και συνεπώς να χαρούν και να διασκεδάσουν με την μεταφορά της μεγάλης ελληνικής οθόνης στην κεντρική σκηνή του χώρου μέσα από τις μουσικοχορευτικές κινήσεις των αυστραλογεννημένων ελληνόπουλων υπό την καθοδήγηση του λαμπρού και άξιου χοροδιδασκάλου Ράλλη Βαταλίδη! Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία πως τέτοιες καλλιτεχνικές και μουσικοχορευτικές πρωτοβουλίες μπορούν να εξασφαλίσουν την σύνδεση και την σύσφιξη των σχέσεων της μεγάλης ελληνικής διασποράς και ιδιαίτερα των νεώτερων γενιών με το μητροπολιτικό κέντρο μέσα από τον πολιτισμό και διάφορες καλλιτεχνικές δραστηριότητες και πρωτοβουλίες.

