

Γράφει ο Μπάμπης Ράκης - bambisrakis@cytanet.com.cy

ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



Πάνω: Ο Δημήτρης Χορν και Έλλη Λαμπέτη στην «Κάλπικη λίρα». Η σκηνή θεωρείται το καλύτερο «σ' αγαπώ» που ειπώθηκε σε ελληνική ταινία. Δεξιά: Ο εξαιρετικός κωμικός Μίμης Φωτόπουλος στην «Κάλπικη λίρα» στον ρόλο του ψευδοτυφλού, στην αξέχαστη ατάκα του: «αόμματος κυρία»



Δεξιά: Άλλη μια σκηνή από την «Κάλπικη λίρα» με τον Βασίλη Λογοθετίδη



Αριστερά: Ο κορυφαίος ηθοποιός Βασίλης Λογοθετίδης μαζί με την Ίλιαν Λιτβκού στην «Κάλπικη λίρα». Ήταν ζευγάρι στην ζωή και στον κινηματογράφο.

Εμείς τότε, το 1950 και οι ελληνικές ταινίες της εποχής

Αγαπυτέ αναγνώστη,

Όταν αναλογισθούμε τις κινηματογραφικές ταινίες της εποχής της νιότης μας, στην δεκαετία του '50, ανακαλύπτουμε πως υπήρχαν δύο κόσμοι.

Ο δικός μας κόσμος όπως τον ζούσαμε τότε και το ελληνικό σινεμά της εποχής.

Μπορούμε να πούμε τώρα αντικειμενικά, από την απόσταση χρόνου που μας χωρίζει-πάνω από μισό αιώνα-ότι η κοινωνία μας τότε προχωρούσε με αργό ρυθμό-λόγω φυσικά πολιτικών και οικονομικών καταστάσεων.

Ενώ οι πρωτοπόροι συντελεστές του κινηματογράφου της εποχής, κατέγραφαν μεν ρεαλιστικά καταστάσεις αλλά προχωρούσαν πολύ πιο μπροστά, από την εποχή τους. Ο χρόνος το έχει αποδείξει.

Διότι πως μπορούμε να εκτιμήσουμε σήμερα το τολμηρό άλμα της Φίνος Φίλμ, να γυρίσει την ταινία «Η φωνή της καρδιάς», σε μια από τις πιο τραγικές περιόδους της νεότερης ελληνικής ιστορίας, τότε που ο ελληνικός λαός κάτω από την γερμανική κατοχή γνωρίζει την πείνα και τις εκτελέσεις. Κι' όμως την περίοδο εκείνη το 1942, στην Αθήνα, της γερμανικής κατοχής, ο νεαρός τότε Φιλοποίμνη Φίνος, τολμά, με άλλους συνεργάτες, να γυρίσει την ταινία «Η φωνή της καρδιάς», που θεωρείται από τους Έλληνες ιστορικούς του ελληνικού κινηματογράφου «ιστορική».

Δεν θα προχωρήσουμε στην ανάλυση της ταινίας, διότι δεν είναι αυτό που η σελίδα «Στιγμές της ζωής» επιδιώκει. Πρόκειται για ένα μελόδραμα που προβλήθηκε στις Αθηναϊκές αίθουσες ένα χρόνο μετά το 1943 και είχε τεράστια επιτυχία, στον δοκιμαζόμενο κοινό της Αθήνας, διότι έδινε φως και ελπίδα, έστω και αν ήταν μελό.

Όμως αξίζει να αναφέρουμε τα ονόματα των ηθοποιών της ταινίας. Πρωταγωνιστούν ο μεγάλος καλλιτέχνης Αιμίλιος Βεάκης, η Νίτσα Τσα-

γανέα, ο Δημήτρης Χορν κομψός αεράτος (στην πρώτη κινηματογραφική του εμφάνιση), ο Λάμπρος Κωνσταντάρης (νέος τότε στον ρόλο δανδή), ο Παντελής Ζερβός, η Σμαρούλα Γιούλη (παιδούλα τότε), η δεκαπεντάχρονη Καίτη Πάνου-ως πρωταγωνίστρια-και ο Αλέκος Λειβαδίτης.

Τα ονόματα των πρωταγωνιστών της ταινίας «Η φωνή της καρδιάς» θα κάνουν αργότερα μεγάλη καριέρα τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο.

Αυτά για την «ιστορική» όπως χαρακτηρίζεται ταινία «Η φωνή της καρδιάς» στην Ελλάδα στα χρόνια της κατοχής, το 1942.

Όμως οι πρώτες ταινίες που θα αφήσουν εποχή, και θα χαρακτηριστούν, ως δείγματα υψηλής κινηματογραφικής τέχνης, θα έρθουν μια δεκαετία αργότερα, δηλαδή στα μέσα του 1950.

Την εποχή εκείνη που ανθίζει το ελληνικό σινεμά, μας βρίσκει, εμάς στα χρόνια της νιότης μας.

Το σινεμά αποτελούσε για την νεολαία τότε, ίσως το βασικότερο μέσον ψυχαγωγίας, αφού πολλά από τα σημερινά μέσα, δεν είχαν κάνει ακόμη την εμφάνισή τους.

Είναι τα χρόνια της εφηβείας. Με τα φρεσκοπιλυμένα, και σιδερωμένα, έστω και φτηνά πουκάμισα-χάρη στα αγιασμένα χέρια της μάνας-πηγαίναμε με τα άλλα αγόρια να δούμε σινεμά, αλλά και τα κορίτσια.

Εκείνα πάλι τα κορίτσια με τα πολύχρωμα φορέματα, μακριά μέχρι τον αστράγαλο, γελούσαν πολύ μεταξύ τους, χωρίς να παραλείπουν ούτε στιγμή, να ρίχνουν κρυφές ματιές στα αγόρια. Ιδιαίτερα σε εκείνα που τους άρεσαν.

Όσα από τα αγόρια, αντίκριζαν εκείνα τα κορπίστικα μάτια να τους κοιτούν με μια γλυκιά αθωότητα, άνοιγαν τα επουράνια και καμάρωναν.

Ήταν τα χρόνια της εφηβείας. Όλα έμοιαζαν τόσο όμορφα, ύστερα από

μία γλυκιά ματιά του κοριτσιού απέναντι, που δεν είχαμε και τόσο ανάγκη το έργο.

Τα μικρά ζωγρά, μαύρα σαν κάρβουνο ματάκια, μας γέμιζαν τόσο χαρά και φως και ας σβύνανε τα φώτα και ας άρχιζε το έργο.

Εμείς ζούσαμε την δική μας ευδαιμονία. Στο διάλλειμα που άναβαν τα φώτα εμείς γυρεύαμε εκείνα τα μαύρα ματάκια να μας φωτίσουν.

Φαντάζομαι και τα κορίτσια το ίδιο θα σκέπτονταν.

Χρόνια της νιότης αξέχαστα με παρέα

το ελληνικό σινεμά.

Αυτά φίλοι μου για σήμερα. Την άλλη εβδομάδα θα αναφερθούμε σε μια εξαιρετική ελληνική ταινία του 1955 του Γιώργου Τζαβέλα : «Η Κάλπικη λίρα».

Δημοσιεύουμε σήμερα μερικές φωτογραφίες από την ταινία «Κάλπικη λίρα» για να ζωντανέψουμε θύμισες παλιές.

Καλή σας μέρα.

Μπάμπης Ράκης.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ!

Η επιτυχία της στήλης «Ένας φίλος ήρθε από τα παλιά φορτωμένος με χιλιάδες αναμνήσεις» που γράφουν ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ και ο ΠΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗΣ κάθε Τετάρτη στον «Κόσμο της Τρίτης Ηλικίας» και αγαπήσατε, μάς επιβάλλει να την αυξήσουμε σε δύο σελίδες για να δώσουμε την ευκαιρία στους αναγνώστες μας να δημοσιεύσουν τις δικές τους αναμνήσεις με φωτογραφίες από σημαντικές στιγμές της ζωής τους στους Αντίποδες.

Μόνο με τη βοήθειά σας θα καταγράψουμε για τις επόμενες γενιές τη ζωή, τους αγώνες, τις θυσίες, τα μεγάλα έργα και τους αρχιμάστορες τους μετανάστες που ήρθαν με το τίποτε και έφτιαξαν τα πάντα για την οικογένειά τους και για την Ελλάδα. Οι αναγνώστες μας θα μπορούν ακόμη ν' απαντούν στις απόψεις του Γρηγόρη και του Γιώργου, ή και να συμπληρώνουν τις αναμνήσεις τους.

Την επικοινωνία σας με τη στήλη, «Ένας φίλος ήρθε από τα παλιά φορτωμένος με χιλιάδες αναμνήσεις», μπορείτε να στείλετε με e-mail: kosmos@kosmos.com.au ή στη διεύθυνση: Shop 7/5 Belgrave St, Kogarah, NSW, 2217

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Τα κείμενά σας θα διορθώνονται για τυχόν λάθη, αλλά δεν θα αλλοιώνονται και οι φωτογραφίες σας θα επιστρέφονται αμέσως μετά τη δημοσίευση.

**ΓΡΑΨΕ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΣΤΟΝ «ΚΟΣΜΟ» ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΣΟΥ**