



ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ

## Λαμπρή πρεμιέρα για την θεατρική παράσταση “Ζητείται Ψεύτης” σε σκηνοθεσία Στ. Οικονομίδη

**Π**λήθος θεατρόφιλων γέμισε το θρυλικό πλέον “Μαντουρίδειο”, στην πρεμιέρα της θεατρικής παράστασης “Ζητείται Ψεύτης” την περασμένη Παρασκευή. Κάτω από τις σκηνοθετικές οδηγίες και τη διδασκαλία του Σταύρου Οικονομίδη το δημοφιλές και πολυαγαπημένο από το κοινό έργο, που ο Δημήτρης Ψαθάς έγραψε το 1953, προκάλεσε άφθονο γέλιο στο κοινό που ανταποκρίθηκε χαρίζοντας στον σκηνοθέτη και τους ηθοποιούς το θερμό του χειροκρότημα. Η παράσταση ξεκίνησε ευρηματικά με τον Βουλευτή Θεόφιλο Φερέκν (τον υποδύεται ο Γιάννης Νταβίσκας) να συνομιλεί με την γραμματέα του (την υποδύεται η Λούσι Μίλλερ) και να απορρίπτει τα υποτιθέμενα αιτήματα και ρουσφέτια που ζητούν οι επίσημοι προσκεκλημένοι της πρεμιέρας (μεταξύ των οποίων ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας, Δρ Σταύρος Κυρίμης και ο Πρόεδρος της ΑΧΕΠΑ, κ. Γιάννης Καλλιμάνης)! Θα ήταν ιδιαίτερα δύσκολο να ξεχωρίσουμε κάποιον από τους ηθοποιούς που με την ερμηνεία και τις ατάκες τους κράτησαν το κοινό σε συνεχή εγρήγορση και προκάλεσαν ξεσπάσματα πηγαίου γέλιου ενώ την ίδια στιγμή η ερμηνεία τους λειτούργησε ως πικρή υπόμνηση της παλαιότερης και σύγχρονης ελληνικής πολιτικής πραγματικότητας. Τον απαιτητικότερο ρόλο της παράστασης, αυτόν του περίφημου “Ψευτοθόδωρου” απέδωσε με ευγλωτία και εκφραστική σωματικότητα ο Διονύσης Μεσσάρης που καταχειροκροτήθηκε από το κοινό στο τέλος της παράστασης, ενώ στο ρόλο της συζύγου του “βουλευτού μας” ήταν η εξαιρετική Ευανθία Τσαβαλά, που για την επιτυχημένη ερμηνεία της συντέριξε με μαεστρία, σε ένα χαρακτήρα, την σωφροσύνη της γυναίκας του βουλευτή και την επινοητικότητα της γυναίκας που πρέπει να αντιμετωπίσει τις δεξιότητες του “Ψευτοθόδωρου”. Ιδιαίτερη ανταπόκριση έδειξε το κοινό και στην ερμηνεία του Χάρη Τσαβαλά, του νεαρότερου ηθοποιού της παράστασης, που υποδύεται τον κλητήρα του βουλευτή Φερέκν. Εντυπωσιακές οι μεταμορφώσεις της Λούσι Μίλλερ που εμφανίζεται σε διαφορετικούς ρόλους και είναι εξίσου πειστική ως γραμματέας του

Βουλευτή και ως αρτίστα του καμπαρέ. Είναι χαρακτηριστικό ότι στην “τελική της μεταμόρφωση” αρκετοί από το κοινό αναρωτήθηκαν χαμπλοφώνως “ποια είναι η ηθοποιός που κάνει την Πίτσα – Κίτσα και γιατί δεν αναφέρεται στην αφίσσα”! Να σημειώσουμε εδώ ότι παρόλο που σκοπός του σημερινού κειμένου δεν είναι να κάνουμε θεατρική κριτική αλλά ρεπορτάζ (πολλές φορές οι δημοσιογράφοι έχουν την κακή συνήθεια να νομίζουν ότι είναι μεταξύ άλλων και κριτικοί θεάτρου) δεν μπορώ να αποφύγω τον πειρασμό να αναφερθώ στην ερμηνεία του Σταύρου Οικονομίδη, της Χριστίνας Καλλιγά και της Κικής Μπέτου. Μέσα από την ερμηνεία των τριών ηθοποιών, πέρα από την άμεση συναισθηματική ανταπόκριση του κοινού αντιλαμβάνεται κανείς καλύτερα τις απαιτήσεις της δραματικής τέχνης. Απολαυστικός ο Νίκος Τσιουκάνης στον ρόλο του “Παπατιά”, η Σούλα Μεσσάρη και ο Ζήσης Κουσουλής που επίσης εισέπραξαν το θερμό χειροκρότημα τους κοινού. Πέρα από την θεατρική εμπειρία που προσφέρει, το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς θεσμούς στη Νέα Νότια Ουαλία και έχει συμβάλει με μοναδικό τρόπο στη διατήρηση της ελληνικής γλώσσας στην Αυστραλία, στην επαφή της δεύτερης και τρίτης γενιάς ελληνοαυστραλών με τον νεοελληνικό πολιτισμό, στην επαφή της ελληνικής κοινότητας με τις άλλες μεταναστευτικές κοινότητες της Αυστραλίας. Έχει επίσης δώσει τη δυνατότητα στους νεώτερους να έρθουν σε επαφή με την τέχνη του θεάτρου, είτε ως θεατές, είτε ως ηθοποιοί, έχει δώσει την ευκαιρία σε χιλιάδες ανθρώπους να αισθανθούν και να συλλογιστούν, έχει προσφέρει ποιοτική ψυχαγωγία σε ενήλικες και ηλικιωμένους. Το θέατρο Τέχνης Αυστραλίας είναι μια σημαντική ψηφίδα της ιστορίας των Ελλήνων της Αυστραλίας που συνεχίζεται... Μην χάσετε για κανένα λόγο ούτε αυτή την παράσταση, ούτε καμία από τις επόμενες. (Περισσότερες φωτογραφίες από την πρεμιέρα του “Ζητείται Ψεύτης” στην αυριανή έκδοση του Κόσμου και στην σελίδα μας στο Facebook)

Γ.Δ.

