

ΣΑΝ ΝΑ ΗΤΑΝ ΣΗΜΕΡΑ



ΓΕΓΟΝΟΤΑ

42 π. Χ. Διεξάγεται η δεύτερη Μάχη των Φιλίππων ανάμεσα στους στρατούς του Βρούτου από τη μία πλευρά και των Μάρκου Αντωνίου και Οκταβιανού από την άλλη.

1914 Η Μεγάλη Βρετανία κηρύσσει τον πόλεμο στην Οθωμανική Αυτοκρατορία και προσαρτά την Κύπρο.

1941 Γερμανικά στρατεύματα κατοχής πυρπολούν οικίες του χωριού Μεσόβουνο της Κοζάνης και εκτελούν 157 κατοίκους, οι περισσότεροι από τους οποίους είναι ήρωες του Ελληνοϊταλικού Πολέμου.

1944 Αρχίζει η Ναυμαχία του Λέιτε στα ανοικτά των Φιλιππίνων, μεταξύ Αμερικανών και Ιαπώνων, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Θεωρείται η μεγαλύτερη ναυμαχία της ανθρώπινης ιστορίας.

1956 Αρχίζει η αντικομμουνιστική εξέγερση στην Ουγγαρία. Θα κατασταλεί από τα σοβιετικά τανκς στις 4 Νοεμβρίου.

1974 Οι πρωτεργάτες του πραξικοπήματος της 21ης Απριλίου συλλαμβάνονται και εκτοπίζονται στην Τζια.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

1919 Μανώλης Ανδρόνικος, έλληνας αρχαιολόγος, που έγινε παγκοσμίως γνωστός όταν ανακάλυψε τον τάφο του βασιλιά των Μακεδόνων Φίλιππου Β' στη Βεργίνα. (Θαν. 30/3/1992)

1925 Μ. Χατζιδάκις, έλληνας συνθέτης.

1940 Πελέ, ψευδώνυμο του Έντσον Αράντες ντο Νασιμέντο, βραζιλιάνος άσος του ποδοσφαίρου.

ΘΑΝΑΤΟΙ

1921 Τζον Μπόιντ Ντάνλοπ, σκοτσέζος κτηνίατρος και εφευρέτης, που ανακάλυψε το ελαστικό με σαμπρέλα και ίδρυσε τη βιομηχανία που φέρει το όνομά του.

1959 Γιώργος Μπουζιάνης, έλληνας ζωγράφος.

1983 Δήμος Σταρένιος, έλληνας ηθοποιός. (Γεν. 15/9/1909)

Δήμος Σταρένιος, 1909 – 1983

Αιγυπτιώτης ηθοποιός του θεάτρου, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης. Η κινηματογραφική ατάκα του «Μας αγαπάνε οι Γερμανοί. Σαν φίλοι ήρθανε» έμεινε ιστορική... Ο Δήμος (Δημήτρης) Σταρένιος γεννήθηκε στις 15 Σεπτεμβρίου 1909 στο Κάιρο. Το 1932 ήρθε στην Ελλάδα και γράφτηκε στη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου ως εξαιρετικό ταλέντο. Τον επόμενο χρόνο έκανε το θεατρικό του ντεμπούτο με τον θίασο της Αλίκης (Θεοδωρίδου) στην κομεντί του Μπέρντοϊν «Ευτυχία».

Το ταλέντο του αναγνωρίστηκε αμέσως και το γεγονός αυτό του άνοιξε το δρόμο για να συνεργασθεί με σχεδόν όλους τους μεγάλους ηθοποιούς της ελληνικής σκηνής (Κατερίνα, Μελίνα Μερκούρη, Τίτο Βανδής, Αλέκο Αλεξανδράκη, Λάμπρο Κωνσταντάρα, Βίλμα Κύρου, Αλίκη Βουγιουκλάκη, Δημήτρης Χορν κ.ά.).

Στα χρόνια της Κατοχής δραστηριοποιήθηκε στις γραμμές του ΕΑΜ και μέχρι το τέλος της ζωής του παρέμεινε πιστός στην Αριστερά. Το 1945 πρωτοστάτησε στην ίδρυση του εαμικού θιάσου Ενωμένοι Καλλιτέχνες (μαζί με τους Αιμίλιο Βεάκη, Λυκούργο Καλλέργη, Νάσο Κεδράκα, Θόδωρο Μορίδη, Τίτο Βανδής, Αλέξη Δαμιανό, Αλέκα Παϊζή) και υπέστη διώξεις. Το 1943 έκανε την πρώτη του κινηματογραφική εμφάνιση, κρατώντας ένα μικρό ρόλο στη δραματική ταινία του Γιάννη Χριστοδούλου «Μάγια η Τσιγγάνα». Ακολούθη-



σαν συμμετοχές σε πλήθος ταινιών, ανάμεσά τους και διεθνείς παραγωγές (Λέων της Σπάρτης, Αμέρικα Αμέρικα, Ποτέ την Κυριακή, Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται, Ο Τεν Τεν και το Χρυσόμαλλο Δέρας κ.ά.). Στη μεγάλη οθόνη ενσάρκωσε κυρίως ρόλους προδότη, τοκογλύφου και μισάνθρωπου. Ιστορική έμεινε η ατάκα του «Μας αγαπάνε οι Γερμανοί. Σαν φίλοι ήρθανε» στο πολεμικό δράμα του Ντίμη Δαδήρα Η Χαραυγή της Νίκης, παραγωγής 1971.

Τη δεκαετία του '70 εμφανίστηκε και στην τηλεόραση, με κορυφαία στιγμή τη συμμετοχή του στο σήριαλ του Βασίλη Γεωργιάδη Ο Χρι-

στός Ξανασταυρώνεται στο ρόλο του γερο-Λαδά. Τον ίδιο ρόλο είχε ερμηνεύσει τόσο στη θεατρική (με τον θίασο του Μάνου Κατράκη το 1956), όσο και στην κινηματογραφική μεταφορά (του Ζιλ Ντασέν το 1957) του αριστουργήματος του Νίκου Καζαντζάκη.

Ο Δήμος Σταρένιος αποσύρθηκε από το θεατρικό σανίδι το 1977, λόγω βαριάς αγγειοπάθειας. Πέθανε στις 23 Οκτωβρίου του 1983, σε ηλικία 74 ετών. Ήταν παντρεμένος με την ηθοποιό Νίνα Βαρβέρη (1910-1988) και δεν απέκτησαν παιδιά.

TALK OF THE CITY

Από τον Γιώργο Χατζηβασίλη



ΤΟ ΒΗΜΑ

Πότε θα γίνουμε κανονικό κράτος;

Είναι γνωστή η απέχθεια των κυβερνήσεων στις δημόσιες αρχές που δεν βρίσκονται υπό τον απόλυτο έλεγχο τους. Οι ανεξάρτητες αρχές από τότε που δημιουργήθηκαν βρίσκονται διαρκώς υπό αμφισβήτηση από το κομματικό σύστημα, που προσπαθεί με ποικίλες μεθοδεύσεις να υπονομεύσει τη λειτουργία τους. Το πιο χαρακτηριστικό, αλλά όχι το μόνο, παράδειγμα είναι η Γενική Γραμματεία Δημοσίων Εσόδων που με επιμονή των δανειστών γίνεται προσπάθεια να αυτονομηθεί από τον ασφυκτικό έλεγχο της κυβέρνησης.

Ο πρώτος γραμματέας, ο κ. Θεοχάρης, εξωθήθηκε σε παραίτηση από την προηγούμενη κυβέρνηση. Αντιστοίχως και η νυν γραμματέας κυρία Σαβαϊ-

δου πιέζεται από την κυβέρνηση να παραιτηθεί με αφορμή δικαστική έρευνα που βρίσκεται εν εξελίξει. Η ίδια αρνείται και έδωσε εξηγήσεις για όσα τις αποδίδονται που θα κριθούν από τη δικαιοσύνη και πόσο είναι πεισιπκές. Ωστόσο είναι σαφές ότι η κυβέρνηση επιθυμεί την αντικατάσταση της με πρόσωπο που προφανώς θα είναι πιο ευνοϊκά διακείμενο στις επιθυμίες της.

Αντίστοιχη απαξίωση υπάρχει και για το ΕΣΡ που όπως αποκαλύφθηκε χτες αγνοήθηκε πλήρως, αν και κατ'εξοχήν αρμόδιο, για τη διαμόρφωση του νομοσχεδίου για τις τηλεοπτικές άδειες. Και βέβαια παραμένει χωρίς πρόεδρο εδώ και καιρό γιατί κυβέρνηση και κόμματα αδυνατούν να συμφωνή-

σουν στην ανανέωση της σύνθεσης του.

Την ώρα που όλοι διακηρύσσουν τον εκσυγχρονισμό και την αποκομματικοποίηση της δημόσιας διοίκησης στην πράξη κάνουν ότι μπορούν για να την έχουν υπό τον έλεγχο τους. Προτιμούν αντί για διαφανείς διαγωνισμούς, να διορίζουν κομματικά στελέχη, αποτυχόντες βουλευτές, συγγενείς και φίλους, παρά να κόψουν τον ομφάλιο λώρο με την αναξιοκρατία. Οι ίδιες παθογένειες, οι ίδιες αντιλήψεις, η ίδια νοοτροπία διαμοιρασμού των κρατικών ιματίων που έχουν απομείνει, εξακολουθεί, παρά τις δραματικές επιπτώσεις της κρίσης να κυριαρχεί...