

## ARTEREAL GALLERY TOY ROSELLE



καρδιές σας και αφήστε την υπόσχεση για μια καλύτερη ζωή να φυτέψει τους σπόρους της βαθιά μέσα σας. Η μόνη μας ελπίδα. Ακολουθήστε τις παραινέσεις του καλλιτέχνη και σηκώστε το βλέμμα σας προς τον ουρανό. Και ονειρευτείτε. Για όσο θέλετε. Για όσο αντέχετε.

Ο Γιώργος Ραφτόπουλος μεγάλωσε στο μικροσκοπικό Grenfell της NNO. Μακριά δηλαδή από την ελληνική παροικία της μητρόπολης του Σίδνεϊ με όλα τα γνωστά -θετικά αλλά και αρνητικά εννοείται, συμφραζόμενα της. Και όμως! Παρά τις αποστάσεις κατάφερε να παραμείνει Έλληνας. Όχι τόσο Έλληνο-Αυστραλός. Έλληνας. Απλά. Κάτι που αντικατοπτρίζεται στον τρόπο σκέψης του αλλά και το καλλιτεχνικό του ύφος και τον τρόπο με το οποίο απεικονίζει στο πανί τις ιδιαίτερες, προσωπικές του σκέψεις. Εν ολίγοις εκείνο που στην προκειμένη περίπτωση ενδιαφέρει περισσότερο.

Εισερχόμενος κανείς στην γκαλερί

artereal στο «κουλτουριάρικο» Roselle, εκείνο που προτίνως ελκύει την προσοχή είναι ακριβώς πόσο έντονη είναι η ελληνικότητα του Ραφτόπουλου. Τα ελληνικά γράμματα που διακοσμούν τις δημιουργίες του; οι ελληνικές υφές και προέλευσης τίτλοι: Raft of the Medusa (Η βάρκα της Μέδουσας), The Hippocragus (Ο Ιπποκράτης), Aesxylus (Αισχύλος), Plato and his mates (Ο Πλάτων και οι φίλοι του), Perseus (Περσέας). Είναι και η ίδια η θεματολογία με έμπνευση τόσο από την πλούσια ελληνική ιστορία (αρχαία αλλά και νέα) αλλά και θύμψεις από την δικιά του πορεία και ζωή, παρέα π.χ. με τον παπού και την γιαγιά. Εκείνο όμως που προδίδει τις ελληνικές καταβολές της τέχνης του είναι ο τρόπος με τον οποίο επιλέγει να κινηθεί πάνω στο άψυχο πανί. Με απλές -αλλά ουχί απλοϊκές- γραμμές, κομβικά σώματα με σκληρές γραμμές και πολλές γωνίες, η τέχνη του Ραφτόπουλου είναι φανερά επηρεασμένη -και

ως τέτοια αντικατοπτρίζει- εκείνη της νεοκλαδικής περιόδου, τεχνοτροπία η οποία βρίσκεται στο επίκεντρο μιας από τις πλέον παραγωγικές και ενδιαφέρουσες περιόδους της τέχνης του Πικάσο. Ακόμη και ο τρόπος που «αποτυπώνεται» το αλφαβητάρι του στον καμβά παραπέμπει στον τρόπο γραφής των αρχαίων υμών πρόγονων.

Το ότι ο Ραφτόπουλος παραμένει Έλληνα, δεν το αφαιρεί το δικαίωμα να αποκαλεί εαυτόν «πολίτη του κόσμου». Τουναντίον θα έλεγε κανείς: του το επιβάλλει. Κάτι που γίνεται εμφανές από την πρώτη κυριολεκτικά ματιά στον πρώτο πίνακα που θα βρει απέναντι του εισερχόμενος στην artrealgallery. Ένας πίνακας μεγάλων διαστάσεων (ψωμοτύρι για τον Ραφτόπουλος αν και η συγκεκριμένη έκθεση περιλαμβάνει μικρογραφίες αλλά και δυο γλυπτά) στον οποίο δυο άτομα αρμενίζουν ξέγνοιαστα στο πέλαγος. Είναι όμως τόσο ανέμελη η ζωή; Φευ. Raft of the

Medusa. Ένα έργο εμπνευσμένο από τις πρόσφατες εικόνες των Συριανών προσφύγων και την προσπάθειά τους να βρουν το δικό τους μέρος κάτω από ένα νέο -άρα άγνωστο σε αυτούς ήλιο, κουβαλώντας μαζί τους λίγα κομμάτια από την προηγούμενη ύπαρξη τους σε μέρη πιο οικεία και φιλικά προς αυτούς, αλλά και τσουβάλια γεμάτα με όνειρα. Άλλωστε τα όνειρα ούτε στοιχίζουν ούτε φορολογούνται ή μπορούν να κατασχεθούν.

Εν τέλη το «Μυθικό Έθνος» είναι από τις εκθέσεις εκείνες που χαρακτηρίζονται ως επιβαλλόμενες. Τουλάχιστον για όσους νιώθουν τον πιο ανεπαίσθητο κτύπο καρδιάς κάτω από το πουκάμισο τους.

**Artereal**  
**747 Darling St,**  
**Rozelle NSW 2039**  
**(02) 9818 7473**

**Η έκθεση θα παραμείνει ανοικτή μέχρι τις 12 Νοεμβρίου 2015.**