



Ο Τόνι Ράφτι ανάμεσα σε ορισμένες από τις αγαπημένες του δημιουργίες. Όλοι οι χώροι του σπιτιού του και ιδιαίτερα τα υπνοδωμάτια των πέντε παιδιών που απέκτησε με τη σύζυγό του Σέρλι, είναι γεμάτα γελοιογραφίες.



Το περίφημο σκίτσο των Σκαθαριών με τα autóγραφέ τους. Θεωρείται ότι είναι η μοναδική καρικατούρα στον κόσμο που έχει όλες τις υπογραφές των Beatles!

από τους Ιάπωνες. Ο Στιεν μεταφέρθηκαν μαζί με άλλους αιχμαλώτους από τη Σιγκαπούρη στην Ιαπωνία για να δουλέψουν στα κάτεργα. Ένα αμερικανικό υποβρύχιο τορπίλλησε, στις 12 Σεπτεμβρίου του 1944, το μεταγωγικό «Ρακούγιο Μαρού» και ο αδελφός του χάθηκε για πάντα στην απεραντοσύνη του ωκεανού. Ο Στιεν είχε αιχμαλωτισθεί κατά την πτώση της Σιγκαπούρης και είχε κάνει καταναγκαστικά έργα στη διαβόητη σιδηροδρομική γραμμή της Μπούρμας – γνωστή από την κατασκευή της Γέφυρας του Ποταμού Κβαί.

«Ο αδελφός μου ήταν μαζί με άλλους 19 διασωθέντες πάνω σε μια σχεδία. Επικρατούσε φοβερή κακοκαιρία στην περιοχή. Από ειρωνία της τύχης βρισκόμουν και εγώ στην περιοχή...» μας λέει πλημμυρισμένος από συγκίνηση. Το Σεπτέμβριο του 1944 ο Τόνι βρισκόταν στη βόρεια ακτή της Νέας Γουίνιας. Μαζί με ένα φωτογράφο είχε πάει σε αναζήτηση ενός εγκαταλελειμένου ιαπωνικού στρατόπεδου όταν, χωρίς να το καταλάβουν, βρέθηκαν πίσω από τις γραμμές του εχθρού. Πλησίαζε η δύση του ήλιου και κάθο-

νταν σε μια αποβάθρα κοντά στο στρατόπεδο όταν τους βρήκε και τους πήρε ένα αμερικανικό περιπολικό που τους μετέφερε στο νησί Σαϊπάν. Επικρατούσαν ακραία καιρικά φαινόμενα. Την ίδια εκείνη νύκτα θα πρέπει να είχε χαθεί και ο αδελφός του. Ο Τόνι θυμάται ότι τα αμερικανικά υποβρύχια, όταν έγινε αντιληπτό ποιο ήταν το φορτίο του «Ροκούγιο Μαρού», έσπυσαν και διέσωσαν όσους μπορούσαν αλλά ο τυφώνας τα ανάγκασε να καταδυθούν και έτσι ο Στιεν και πολλοί άλλοι χάθηκαν για πάντα. «Από τη σχεδία εκείνη σώθηκε μόνο ένας Αυστραλός αιχμάλωτος πολέμου. Πρόκειται για κάποιον Ουσεν το σκίτσο του οποίου βρίσκεται, με 200 άλλα αιχμαλώτων πολέμου αλλά και πολεμικών σκηνών από τις σκοτεινές κείνες μέρες, στο Πολεμικό Μουσείο της Καμπέρας» μας λέει φορτισμένος από συγκίνηση ο Τόνι Ράφτι.

**ΣΤΗΝ ΙΝΔΟΝΗΣΙΑ**

Ο Τόνι βρισκόταν στη Σιγκαπούρη και περίμενε μαζί με άλλους Αυστραλούς στρατιώτες να επιστρέψουν στην Αυστραλία όταν πήρε μήνυμα από την εφημερίδα του «The Sun» για μια ακόμα δημοσιογραφική αποστολή. «Ένας ακόμα πόλεμος ξέσπασε και πρέπει να τον καλύψεις» έλεγε το μήνυμα. Έτσι ο Τόνι βρέθηκε στην Ινδονησία, όπου είχε αρχίσει ο πόλεμος της ανεξαρτησίας εναντίον των Ολλανδών και των Αγγλων. Στη Τζακάρτα ο Τόνι γνωρίστηκε με

τον Σουκάρνο, τον ηγέτη τότε των ανταρτών. «Ήταν φιλότεχνος και έδειξε ενδιαφέρον για τα έργα μου. Έκανα σκίτσα του και εκμεταλλεύτηκα τη γνωριμία για να σώσω συναδέλφους που δέχονταν πυρά αποκλεισμένοι στο ξενοδοχείο «Ελευθερία» στη Σουραμπάγια. Ο Σουκάρνο διέταξε την κατάπαυση του πυρός και έτσι τη γλίτωσαν» μας λέει ο Τόνι.

**Η ΣΥΛΛΟΓΗ**

Η συλλογή με τις καρικατούρες του Τόνι Ράφτι ξεπερνά, όπως προαναφέραμε, τις 15 χιλιάδες – πολλές είναι έγχρωμες. Για την προσφορά του στη γελοιογραφία τιμήθηκε από την αυστραλιανή πολιτεία με το μετάλλιο ΟΑΜ ενώ τιμητική διάκριση του έχει απονεμηθεί και από την Ορθόδοξη Αρχιεπισκοπή Αυστραλίας. Το παράπονο του Τόνι είναι ότι μέχρι στιγμής δεν έχει ενδιαφερθεί κανένας για τη μόνιμη φύλαξη και έκθεση μέρους της συλλογής του. Και να σκεφθεί κανείς ότι ανάμεσα στα σκίτσα είναι και καλλιτεχνών διεθνούς ακινοβολίας όπως του Λούι Αρμστρονγκ, του Νατ Κινγκ Κολ, του Μπομπ Χοπ και του Φρανκ Σινάτρα – πολλά από αυτά με την υπογραφή του απεικονιζόμενου! «Εγώ πάντως δεν τα βάζω κάτω. Θα πολεμήσω μέχρι να γίνει κάτι» λέει ο αειθαλής Τόνι – ο Ιθακίσιος που με τη γραφίδα έχει γράψει τη δική του ιστορία... μια οδύσσεια της τέχνης...