

Συνέντευξη: Γιάννης Δραμιτινός



## Άκης Καστελλορίου: Από τον «Ίασμο» του Βασίλη Διαμαντόπουλου στο Blue Stage Theatre

**Πως προέκυψε η ιδέα για την δημιουργία του Blue Stage Theatre;**

Ένωσα την ανάγκη να κάνω κάτι διαφορετικό. Να μπορώ να προσφέρω σε αυτό μια φρέσκια ματιά, μία άλλη οπτική ανθες. Έτσι αποφάσισα με τον συνεργάτη μου τον Βαγγέλη Χουλιαρά, να δημιουργήσουμε μια δική μας θεατρική ομάδα, βάζοντας σε αυτήν την αγάπη και το μεράκι που έχουμε για το σανίδι.

Το Blue Stage Theatre, ευχόμαστε να αποτελέσει την αρχή μιας προσπάθειας που θα αφήσει την δική της υπογραφή στα θεατρικά δρώμενα της παροικίας.

**Και γιατί επιλέξατε το όνομα Blue Stage Theatre;**

Θέλαμε με τον τρόπο αυτό να υπογραμμίσουμε τον τόπο καταγωγή μας, την Ελλάδα, και τι άλλο χαρακτηρίζει καλύτερα την πατρίδα μας, από το γαλάζιο του ουρανού και των θαλασσών της!

**Η πρώτη σας παράσταση είναι μια κωμωδία που φέρει τον τίτλο «Οι γαμπροί της συμφοράς», δώστε μας περισσότερες λεπτομέρειες...**

«Οι γαμπροί της συμφοράς» είναι μια σπονδυλωτή κωμωδία που βασίζεται σε τρεις σπουδαίες ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου. Είναι αν θέλετε ένας φόρος τιμής σε αυτούς τους ανθρώπους, στους οποίους οφείλω και εγώ την αγάπη μου για την 7η τέχνη και ειδικότερα για το θέατρο.

**Βρέθηκα στην πρεμιέρα της παράστασης, στο θεατράκι της Ενορίας Κοινότητας των Αγίων Πάντων στο Μπέλμορ και πραγματικά θαύμασα την όλη προσπάθεια, καθώς για αυτήν συνεργάστηκαν δέκα ηθοποιοί, δέκα παιδιά, δεύτερης και τρίτης γενιάς μεταναστών και έξι χορευτές, συν το τεχνικό επιτελείο μιλάμε για σχεδόν 30 άτομα. Πόσο δύσκολο ήταν να συντονιστεί όλη αυτή η ομάδα;**

Το μόνο σίγουρο είναι ότι δεν ξεκινήσαμε το Blue Stage Theatre για να κάνουμε κάτι εύκολο. Αν μη τι άλλο ο αυτοσκοπός μας δεν είναι το κέρδος, αλλά η διατήρηση της κουλτούρας και της ελληνικότητας μας στους Αντίποδες. Αυτό που επιθυμούμε είναι να αφήσουμε πίσω μας ένα έργο, για το οποίο θα είμαστε υπερήφανοι. Το να συντονίζεις τόσους

πολλούς και διαφορετικούς ανθρώπους είναι σίγουρα δύσκολο. Όταν όμως σέβονται την δουλειά σου και την δική τους προσπάθεια, τα πράγματα είναι πιο εύκολα.

**Μιλήστε μας για τους συνεργάτες σας...**

Θα ξεκινήσω πρώτα με τα παιδιά, καθώς θα αποτελέσουν το μέλλον και αυτής της θεατρικής προσπάθειας. Είναι οι: Κώστας Χουλιαράς, Βασίλης Καστελλορίου, Αγγελική Χουλιαρά, Γιάννης Πυργάκης, Μιχαήλ Καστελλορίου, Κωνσταντίνος Καστελλορίου, Γιώργος Πυργάκης, Νίκος Παπαδημάτος, Ραφαήλ Καστελλορίου και Ευφροσύνη Καστελλορίου. Όσον αφορά τον υπόλοιπο θίασο αυτός αποτελείται από την Σάντυ Ρεκέ που υποδύεται άψογα την γιαγιά όλων των παιδιών που προανέφερα, την Σόφια Αναστοπούλου, μια νέα κοπέλα που παίζει θέατρο για πρώτη φορά και με μεγάλη επιτυχία, τον ακούραστο συνεργάτη μου Βαγγέλη Χουλιαρά, ο οποίος πραγματικά με εκπλήσσει με την γκάμα χαρακτήρων που μπορεί να υποδυθεί. Επίσης την σύζυγό μου Νατάσα Καστελλορίου, που είναι και ένας από τους λόγους που συνεχίζω να παίζω θέατρο, τον Σπύρο Παπαστεφάνου σε μια εκπληκτική ερμηνεία, την Αργυρώ Ζάρκου, η οποία επίσης παίζει για πρώτη φορά αν και έχει άνεση στο σανίδι, τον πρώην συμφοιτητή μου στην δραματική σχολή Γιώργο Τσούλαρη, την γνωστή ομογενή χοροδιδάσκαλο Μαρία Χουλιαρά και τον Χάρη Μισοίκο, ένα νέο παιδί, που έχει το πάθος για αυτή την δουλειά. Βεβαίως οφείλουμε πολλά στον Σταύρο Χουλιαρά και την Ουρανία Παπαδημάτου που εκτελούν χρέη διευθυντών σκηνής, αλλά και από τον Δημήτρη Αλεξάκη που επιμελείται τον φωτισμό της παράστασης.

**Και βέβαια δεν θα γινόταν Ελληνικός Κινηματογράφος χωρίς μουσική...**

Σωστά! Για το λόγο αυτό πέρα από την κωμωδία που θα απολαύσουν όσοι βρεθούν στο θεατράκι της Ενορίας Κοινότητας των Αγίων Πάντων, έχουμε και ζωντανό χορευτικό από τους Ιωάννα Χουλιαρά, Λάμπρο Λάμπρου, Χριστόφορο Τεμπελέσκη, Ιφιγένια Αθανασίου, Χρυσοβαλάντιου Παγώνη και Εύα Κυριακίδου, σε χορευτικά που έχουν χορογραφήσει η Μαρία Χουλιαρά και η Λούλα Τριανταφύλλου από το Sydney Greek Dancing School.

**Δεν αναφέρατε πουθενά τη δική σας παρουσία στο έργο...**

Εγώ έχω αναλάβει την σκηνοθεσία της παράστασης, καθώς και την διασκευή και προσαρμογή των κειμένων.

**Δεν σας αρέσει να μιλάτε πολύ για τον εαυτό σας και ίσως πολλοί να μην γνωρίζουν πως το θέατρο δεν προέκυψε στη ζωή σας τα τελευταία χρόνια, αλλά είναι κάτι το οποίο έχει σπουδάσει και μάλιστα με υποτροφία...**

Πράγματι δεν μου αρέσει να μιλάω για εμένα. Οι πληροφορίες σας, όμως, είναι σωστές. Ναι όντως σπούδασα την δραματική τέχνη στην σχολή «Ίασμος» του αείμνηστου, πια, Βασίλη Διαμαντόπουλου.

**Στην παροικία σας γνωρίσαμε με τον θίασο του Σταύρου Οικονομίδα...**

Όντως και πραγματικά οφείλω ένα ευχαριστώ στον Σταύρο Οικονομίδα για την συνεργασία μας όλα αυτά τα χρόνια. Το θέατρο το ήξερα και το είχα υπηρετήσει αρκετά χρόνια πριν έρθω στην Αυστραλία, αλλά εκείνος ήταν που φούντωσε ξανά την φλόγα, που οι υποχρεώσεις της ζωής, καθώς είχα δημιουργήσει την δική μου οικογένεια, με ανάγκασαν να αφήσω να σιγοκαίει.

**Μιλήστε μας για τον συνεργάτη σας...**

Και ο Βαγγέλης Χουλιαράς, είναι ένας άνθρωπος που φέρει στο κορμί του για χρόνια το μικρόβιο του θεάτρου, τον έχω παρακολουθήσει και στο παρελθόν σε δικές του θεατρικές προσπάθειες με την Σοφία Χάσκα. Δεν θα χαρακτήριζα τους εαυτούς μας ούτε «αποστάτες», ούτε «δραπέτες», αλλά ανθρώπους που έχοντας υπηρετήσει και παλιότερα το θέατρο, αποφάσισαν να κάνουν μια δική τους δουλειά, έναν πίνακα ζωγραφικής ανθες, στον οποίο αυτοί θα διάλεγαν τα χρώματα που θα βάλουν πάνω του.

### ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ

«Οι γαμπροί της συμφοράς»

ΠΟΤΕ: Σάββατο 10 και 17 Οκτωβρίου στις 7 το απόγευμα και Κυριακή 11 και 18 Οκτωβρίου στις 5 το απόγευμα

Εισιτήριο: \$20

ΠΟΥ: Στο κωλ της εκκλησίας των Αγίων Πάντων

Cnr Isabel & Cecilia Street, Belmore

Τηλέφωνα κρατήσεων: 7901 1668 και 0400 454 454.