

Blue Stage Theatre: «Οι γαμπροί»

Μια εξαιρετική παράσταση με πρωταγωνιστές ελλινόπουλα και ελληνοαμερικανούς

Γράφει ο Γιώργος Αθανασιάδης

Πρεμιέρα με απόλυτη επιτυχία έκανε το Σάββατο 3 Οκτωβρίου 2015, στο θεατράκι - αίθουσα, του ναού των Αγίων Πάντων στο Belmont το νέο θεατρικό σχήμα Blue Stage Theatre με την παράσταση του θεατρικού έργου «Οι γαμπροί της συμφοράς» σε διασκευή - επιμέλεια και σκηνοθεσία του Άκι Καστελλορίου. Ο ηθοποιός και σκηνοθέτης, με σπουδές υποκριτικής και σκηνοθεσίας στην Αθήνα, ένωσε τις δυνάμεις του, με ταλαντούχους ηθοποιούς, στα θεατρικά και καλλιτεχνικά δρώμενα και ανέβασε στην θεατρική σκηνή, ένα πρωτότυπο έργο βασισμένο σε κύριες σκηνές από τρεις διαφορετικές ελληνικές ταινίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, δηλαδή από τις ταινίες Α) «Οι γαμπροί της Ευτυχίας» με πρωταγωνιστές τον Βασίλη Αυλωνίτη, Γεωργία Βασιλειάδου και Νίκο Ρίζο, Β) «Γαμπρός από το Λονδίνο» με πρωταγωνιστές τον Διονύση Παπαγιαννόπουλο, Κώστα Βουτσά και Νόρα Βαλσάμη και «Νύχτα Γάμου» με πρωταγωνιστές τον Κώστα Βουτσά, Μάρθα Καραγιάννη και Φαίδωνα Γεωργίτη. Στα αποσπάσματα των ταινιών αυτών που παρουσιάστηκαν ως θεατρικό δρώμενο, στη σκηνή του θεάτρου ο σκηνοθέτης που έκανε και τη διασκευή και προσαρμογή των κειμένων αυτών Άκι Καστελλορίου, διατηρεί εν πολλοίς ατόφιος τους διαλόγους και παρεισφύρει πρόσωπα από άλλες Ελληνικές ταινίες (όπως η σκηνή με τον μόδιτρο Φίφη) που με τις ατάκες τους διατηρούν αλώβητο και υγιές το αρχικό κείμενο, δεν αλλοιώνουν το θέμα και αποτελούν πολύ έξυπνη ιδέα σύνδεσης των δρώμενων από διαφορετικά έργα με κοινό χαρακτηριστικό την εμφάνιση κάθε φορά, ενός γαμπρού για την αποκατάσταση της αδελφής, της κόρης ή και του ίδιου του γιου στο ρόλο του γαμπρού. Μεταφέρει στη σκηνή, το κλίμα, τις ιδέες και τις συνήθειες της δεκαετίας του 60, θυμίζοντας σε μιάς τους παλαιότερους τα παιδικά μας χρόνια και τη ζωή στην Ελλάδα, αλλά παράλληλα γνωστοποιεί τα ήθη και έθιμα της εποχής εκείνης στις νεώτερες γενιές. Κύριο συστατικό του έργου είναι το πολύ γέλιο και σαν στόχος, αυτός ήταν απόλυτα επιτυχής και ο αυστηρότερος κριτής της παράστασης αυτής, το κοινό δηλαδή, φαίνεται ότι επιβράβευσε την προσπάθεια του σκηνοθέτη με την άμεση συμμετοχή του στο έργο, όπου εντάχθηκε μέσα στο έργο αποδεχόμενος την διάχυση του συναισθήματος από την σκηνή στους θεατές και το τελικό «μάζεμα» του, με τον έξυπνο σκηνοθετικό τρόπο της διά μέσου του νεαρού βιολιστή επαναφοράς του στη σκηνή.

Είναι ένα έργο, που το σημαντικό είναι ότι έχει σκηνοθεσία και μάλιστα πολύ καλή. Προσεγγίση η διανομή των ρόλων και πρωταγωνιστές στους βασικούς ρόλους ο ίδιος ο σκηνοθέτης, Άκι Καστελλορίου, ο Βαγγέλης Χουλιαράς και ο Γιώργος Τσούλαρης. Μακρύς ο κατάλογος των άλλων ηθοποιών καθώς και των παιδιών χορευτών, όπου αποδίδουν εις έκαστος άψογα τον ρόλο «εφ'ώ ετάχθη». Η ιδέα και η προσέγγιση του θέματος αποτελεί πράγματι ένα βήμα μπροστά σε σχέση με εκείνα που ως τώρα είθισται να προσφέρονται από το παροικιακό θέατρο, χωρίς όμως να ξεφεύγει από κάποια πεπατημένα και να δίνει απόλυτα με τη σύγχρονη θεατρική κουλτούρα της πατρίδας μας, επειδή ακριβώς ο σκηνοθέτης και σωστά κατά

την άποψη μου, λαμβάνει υπόψη του και το έμφυτο υλικό που έχει σε σχέση το φιλοθεάμον κοινό του, δηλαδή την ηλικία, τις γνώσεις και την προσαρμοστικότητα των συμπαροίκων μας. Εκείνο το οποίο κάνει τη διαφορά στην παράσταση είναι η παρουσία στο κοινό πολλών νεομεταναστών Ελλήνων καθώς και παιδιών 2ης και 3ης γενιάς που αποτελεί το ελπιδοφόρο μήνυμα ότι δηλαδή κάτι καινούργιο αρχίζει να γεννιέται με την παρουσία τους στην γηράσκουσα παροικία μας.

Ο πλουραλισμός που απλόχερα προσφέρεται μέσα από την παράσταση φάνηκε από τις αντιδράσεις του κοινού που επικροτεί, χειροκροτεί και τέλος διασκεδάζει με τη συμμετοχή όλων. Τα σκηνικά, σαν απαραίτητο στοιχείο του σπασίματος της παράστασης, σωστά τοποθετημένα δεν κουράζουν, ούτε κρύπτουν τους ηθοποιούς, οι δε εκείνοι διανεμημένοι στις σωστές θέσεις τους πάνω στη σκηνή δίνουν την αριότητα που πρέπει στην παράσταση. Σαν πρεμιέρα παρουσιάζει μερικές μικρές ατέλειες διότι ακριβώς δεν έχει «λιώσει» το έργο, όπως συνήθιζε να λέγεται από όλους εμάς που ασχολούμαστε με το θέατρο, γεγονός όμως που δεν γίνεται αντιληπτό από τους θεατές και αφορά κυρίως τεχνικές λεπτομέρειες, αναφερόμενες εδώ για όσους θα προσπαθήσουν να διυλίσουν τον κώνωπα.

Ενα βήμα μπροστά... λοιπόν και έναρξη μιας νέας προσπάθειας στα θεατρικά της παροικίας μας, μια νέα αντίληψη σε ότι μέχρι τώρα γνωρίζουμε και βιώνουμε στο χώρο του παροικιακού θεάτρου, μια προσπάθεια που αξίζει τον κόπο πραγματικά να αγκαλιάσουμε με αγάπη και να την ενισχύσουμε με την παρουσία μας και την υποστήριξη μας, για να έχει και τη συνέχεια που της αξίζει.

Όσον αφορά τους παρευρισκομένους στις πρώτες σειρές των προσκεκλημένων διακρίναμε, τον κ. Θέμη Καλό και τον κ. Στέργο Καστελλορίου από το SBS, τον Γιάννη Δραμιτινό από τον Κόσμο, τον Γιώργο Τσερδάνη, τον συγγραφέα Γρηγόρη Χρονόπουλο, τον Αντώνη Αμπατζή από τον 2mm, την ηθοποιό Κική Μπέττυ, τον πρόεδρο των Ζακυνθινών, κ. Δημήτρη Γκούσκο, κ.α. Καλή αρχή στην νέα θεατρική ομάδα Blue Stage Theatre και ευελπιστούμε η πρώτη αυτή παράσταση να είναι η αφετηρία για ότι καλύτερο πρόκειται να ακολουθήσει.... Συχαρητήρια και Καλή επιτυχία!

