

# ΣΑΝ ΝΑ ΉΤΑΝ ΣΗΜΕΡΑ



## ΓΕΓΟΝΟΤΑ

**1818** Πραγματοποιείται η πρώτη μετάγγιση ανθρώπινου αίματος στο νοσοκομείο Guy Hospital του Λονδίνου.

**1833** Με διάταγμα της Αντιβασιλείας αποφασίζεται η διάλυση των μοναστηρών, που έχουν λιγότερους από έξι μοναχούς.

**1915** Κατά τη διάρκεια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, αρχίζει η τρίτη μάχη της Αρτουά, στην οποία χρησιμοποιούνται για πρώτη φορά δολιτηριώδη σερία κατά των Γερμανών.

**1926** Ο Χένρι Φορντ ανακοινώνει στο προσωπικό της αυτοκινητοβιομηχανίας του την απόφασή του να καθερώσει το οκτάρω και την πενθήμερη εβδομαδιαία απασχόληση.

**1976** Το συγκρότημα των U2 αποκτά «σάρκα και οστά» στο σπίτι του ντράμερ Λάρι Μάλεν στο Δουβλίνο.

**1982** Η Σοφία Σακοράφα πετυχαίνει παγκόσμιο ρεκόρ ακοντισμού στα Χανιά, με βολή στα 74,20 μ.

## ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

**1838** Αχιλλέας Παράσχος, έλληνας ποιητής, κορυφαίος εκπρόσωπος της Α' Αθηναϊκής Σχολής.

**1897** Ουίλιαμ Φόκνερ, αμερικανός συγγραφέας, που βραβεύτηκε με Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1949.

**1903** Μαρκ Ρόθκο, αμερικανός εικαστικός καλλιτέχνης, από τους κορυφαίους εκπροσώπους του αιφρημένου εξπρεσιονισμού στη ζωγραφική.

## ΘΑΝΑΤΟΙ

**1849** Νικήτας Σταματελόπουλος, γνωστότερος ως Νικηπάρας ο Τουρκοφάγος, ήρωας της Ελληνικής Επανάστασης.

**1970** Έριχ Μαρία Ρεμάρκ, γερμανός συγγραφέας. (Ουδέν νεώτερον από το δυτικόν μέτωπον)

**2003** Φράνκο Μοντλιάνι, διαπρεπής ιταλός οικονομολόγος, βραβευμένος με Νόμπελ το 1985.

# Αχιλλέας Παράσχος

**O** Αχιλλέας Παράσχος (πραγματικό όνομα Νασάκης ή Νασίκογλου· Ναύπλιο 1838 - Αθήνα, 26 Ιανουαρίου 1895), ήταν Έλληνας ρομαντικός ποιητής του 19ου αιώνα, εκπρόσωπος της πρώτης Αθηναϊκής σχολής. Παράσχος ήταν το μικρό όνομα του πατέρα του.

Γεννήθηκε στο Ναύπλιο και καταγόταν από τη Χίο. Νωρίς εγκαταστάθηκε στην Αθήνα με τον πατέρα του έπειτα από την καταστροφή της Χίου. Διδάχθηκε Τα πρώτα γράμματα από τον αδελφό του Γεώργιο (1821-1886), επίσης ποιητή. Από όσα γνωρίζουμε δεν έκανε σπουδές και κατόρθωσε να μορφωθεί από τις εφημερίδες και τα βιβλία τα οποία διάβαζε. Δεν εργάστηκε ποτέ του, καθώς χρήματα και φήμη του έδιναν μονάχα οι στίχοι του. Οι πολιτικοί της εποχής των διόριζαν σε διάφορες θέσεις μόνο και μόνο για να εισπράττει μιούθι.

Στα νεανικά του χρόνια αναμείχθηκε στον κύκλο της Χρυσούς Νεολαίας, στους οπουδαστές και στους διανοούμενους οι οποίοι είχαν στόχο την απομάκρυνση του Όθωνα, και που εξαιτίας αυτής της φυλακίσθηκε στις φυλακές του Μεντρεσέ απέναντι από τους Αέρηδες και πού εξαιτίας αυτού εμπνεύστηκε το ποίημά του «Εις τον πλάτανον του Μεντρεσέ» το οποίο και έγινε πανελληνίως γνωστό. Αφέθηκε γρήγορα ελεύθερος γιατί στην φυλακή αρρώστησε βαριά αλλά δεν σταμάτησε την δράση του εναντίον του Όθωνα. Τη νύχτα που καταλύθηκε ή εξουσία ο Παράσχος ήταν ένας από τους πολίτες που πήγαν στον στρατώνα του πυροβολι-

κού για να ενωθούν με τον ξεσηκωμένο στρατό. Ωστόσο, όταν το 1867 πέθανε ο Όθων μετανιωμένος για τη στάση του έγραψε το Ελεγείον εις τον Όθωνα δείχνοντας με αυτόν τον τρόπο την απογοήτευσή του από την πολιτική εκείνων που είχαν εκδιώξει τον Όθωνα, αλλά δεν τίρποαν τις επαγγελίες τους.

Δημοσίευσε τους πρώτους στίχους του στα περιοδικά Αβδηρίτης και Χρυσαλλίς. Όταν το 1881 εξέδωσε τρεις τόμους με ποίηματά του, εισέπραξε το υπέρογκο για την εποχή ποσό των 50.000 δραχμών. Ωστόσο γρήγορα το σπατάλησε και άρχισε να ζητά βοήθεια από τους φίλους του. Ταξίδεψε στη Ρουμανία, την Αίγυπτο, τη Γαλλία και την Αγγλία όπου οι εκεί Έλληνες τον υποδέχθηκαν με αγάπη.

Τον Παράσχο στην εποχή του τον θεωρούσαν εθνικό ποιητή. Η φήμη του έφτασε και στο τελευταίο χωριό της Ελλάδας και όταν απήγγειλε, ο κόσμος έσπευδε να τον ακούσει. Ωστόσο, η άκρως ρομαντική του ποίηση, τα μετέπειτα χρόνια παρωδήθηκε και ληστούνθηκε. Η επιτυχία του ωφείλεται στις ιδιαίτερες συνθήκες μιας ρευστής εποχής την οποία χαρακτήριζανέτοντες προσδοκίες και απογοητεύσεις δημιουργώντας ένα κλίμα πρόσφορο στις υπερβολές. Σε αυτό θα πρέπει να προσθέσουμε και την επίδραση που δέχτηκε από τον Γαλλικό Ρομανπόμο ό οποίος είχε περάσει μαζί με την υπόλοιπη Γαλλική μόδα στον ελληνικό αστισμό.

Η γλώσσα του ήταν μικτή, κυρίως καθαρεύουσα, αλλά κάποιες φορές και γνήσια δημοτική στο ύφος του



Αριστοτέλη Βαλαωρίτη. Από τεχνικής άποψης, οι στίχοι του ήταν φλογεροί πατριωτικοί και βαθύτατα δημοκρατικοί και παρουσιάζουν κάποια ελαπώματα - όπως κασμωδίες και επαναλήψεις - και το ίδιο πολλές φορές συμβαίνει και με το περιεχόμενό τους, ωστόσο αυτό δεν οπαίνει ότι ήταν ένας ατάλαντος ποιητής. Ο ποιητής χώρισε τα ποίηματά του στις ενόπτες Δάφνες (πατριωτικά), Ιτέας (ελεγειακά), Χλόη (παιδαγωγικά), και Φύλλα (διάφορα). Το ιδεώδες του ήταν υπερβολικά ρομαντικόμενο στοιχεία πού την ποίηση των λόρδου Βύρωνα, Αλφόνς Ντε Λαμαρτίν του Οσιάν και από το υποτονικό βλέμμα ενός νοσηρού πουριτανισμού.

Απεβίωσε το 1895 και ενταφιάστηκε στο Α' Κοιμητήριο των Αθηνών. Η κηδεία του, με είκοσι επικίδειους, συγκέντρωσε πλήθος κόσμου και έγινε παρουσία και του τότε βασιλιά, Γεωργίου Α'. Τέτοια πάνδημη κηδεία δεν είχε ξαναγίνει ποτέ. Όπως έγραψε και ο Ξενόπουλος «Δεν έμεινε άνθος που να μην κατατεθεί εις τον τάφον του εκείνον στολιζόμενον καθημερινώς επί εβδομάδας, επί μήνας από γνωστούς και αγνώστους θαυμαστάς. Όλοι τον έκλαψαν ως τον τελευταίον εθνικό ποιητή του ελληνισμού».

## TALK OF THE CITY

Από τον Γιώργο Χατζηβασίλη

## ΤΟ ΒΗΜΑ

# Κυβέρνηση κομματικών ισορροπιών



Ιωσής ο πιο ομαντικής αλλαγής στο κυβερνητικό οχίπα μου που επέλεξε ο κ. Τσίπρας είναι ότι το οικονομικό επιπέλειό που θα κληθεί σε οιμαντικό βαθμό να υλοποιήσει τη συμφωνία με τους δανειστές βρίσκονται πρόσωπα με εμπειρία και καλή χημεία με τους ευρωπαίους. Είναι η ομάδα που διαπραγματεύτηκε το νέο μνημόνιο και γνωρίζει πολύ καλά τις απαιτήσεις που περιλαμβάνει και την προσπάθεια που χρειάζεται για να εφαρμοστεί.

Κατά τ' άλλα η νέα κυβέρνηση δεν έκρυψε εκπλήξεις, ούτε ως προς τα πρόσωπα, ούτε ως προς τον αριθμό των υπουργών. Τα βασικά στελέχη, με κάποιες μεταθέσεις, προέρχονται από την προηγούμενη κυβέρνηση. Οι μετακινήσεις αφορούσαν κυρίως

πρόσωπα όπως ο κ. Μπαλτάς, που είχε προκαλέσει πολλές τριβές με την πολιτική που ακολούθησε στον ευαίσθητο χώρο της παιδείας. Είναι αξιοσημείωτο επίσης ότι με την εξαίρεση του κ. Μουζάλα το υπουργικό συμβούλιο περιορίζεται στα προσβεβλημένα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ, που στάθηκαν στο πλευρό του κ. Τσίπρα στην κρίση που αντιμετώπισε το κόμμα, ενώ αυξημένη είναι και η συμμετοχή πασοκογενών στελέχων.

Είναι προφανές ότι ο πρωθυπουργός επέλεξε να εμπιστευθεί τα στελέχη που συμπορεύτηκαν μαζί του, τους προηγούμενους μήνες. Δεν τόλμησε ή δεν θεώρησε αναγκαίο να απευθυνθεί σε πρόσωπα εκτός του κόμματος του αλλά προτίμησε με εσωτερικές ανακατατά-

ξεις να διορθώσει τα προβλήματα και τις αρρυθμίες που είχαν παρουσιαστεί στην προηγούμενη θητεία του.

Η νέα κυβέρνηση δεν έχει πολύ χρόνο μπροστά της, καθώς τα προβλήματα που εκκρεμούν είναι μεγάλα και οι αποφάσεις που θα κληθεί να πάρει ομαντικές. Το μεγάλο στοίχημα είναι η εφαρμογή των μέτρων και μεταρρυθμίσεων του νέου μνημονίου, από τα οποία θα κριθεί και η επάνοδος της χώρας και της οικονομίας στην οπαθέτη και την ομαλότητα. Τα περιθώρια είναι στενά και οι προσδοκίες της κοινωνίας μεγάλες. Οι επόμενοι μήνες θα δείξουν αν οι επιλογές του κ. Τσίπρα ήταν οι καταλληλότερες για να υπηρετήσουν αυτή την προσπάθεια.