

ΣΑΝ ΝΑ ΉΤΑΝ ΣΗΜΕΡΑ



ΓΕΓΟΝΟΤΑ

1866 Σε γενική συνέλευση των Κροτών στα Σφακιά αποφασίζεται η ένωση της Μεγαλονήσου με την Ελλάδα.

1911 Ένας ιταλός σερβιτόρος αφαιρεί από το μουσείο του Λούβρου τον διάσημο πίνακα Μόνα Λίζα του Λεονάρντο Ντα Βίντσι θα βρεθεί δύο χρόνια αργότερα.

1926 Εκδηλώνεται το κίνημα Κονδύλη και ανατρέπεται ο στρατηγός Θ. Πάγκαλος.

1970 Ιδρύεται ο Ο.Σ.Ε., καταργουμένων των ΣΕΚ και ΣΠΑΠ.

1991 Ο σοβιετικός πηγέτης Μιχαήλ Γκορμπατσόφ δηλώνει ότι επανέκπτωσε τον πλήρη έλεγχο μετά από πραξικόπημα 60 ωρών, που εκδηλώθηκε από κομμουνιστές σκληροπυρηνικούς και το οποίο κατέρρευσε μετά την έντονη λαϊκή αντίδραση.

2004 Η Σοφία Μπεκατώρου και η Αμαλία Τσουλφά κατακτούν το χρυσό μετάλλιο στα σκάφη τύπου 470 της ιστιοπλοΐας, στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

1903 Γιάννης Κωνσταντινίδης, συνθέτης λόγιας μουσικής. Έγινε γνωστός ως Κώστας Γιαννίδης, γράφοντας τραγούδια ελαφράς μουσικής.

1904 Γουλιάμ Μπέιζι, αμερικ. μπαντ-λίντερ και σπουδαίος πιανίστας, γνωστότερος στους φίλους της ζαχ ως Κάουντ Μπέιζι.

1945 Μπέιζι Πολιντούρις, (Βασίλης Πολυδούρης), ελληνική καταγωγής αμερικανός συνθέτης κινηματογραφικής μουσικής.

ΘΑΝΑΤΟΙ

1614 Ερζέμπετ Μπάτορι, ουγγαρέζα ευγενής, η αποκαλούμενη και «Ματωμένη Κόμισσα», επειδή σκότωνε νεαρά κορίτσια και με το αίμα τους έκανε μπάνιο για να κερδίσει την αιώνια νεότητα.

1940 Λέων Μπρονστάιν, γνωστότερος ως Τρότσκι, ρώσος πολιτικός, πηγετική μορφή της Οκτωβριανής Επανάστασης.

2012 Μιχάλης Μενιδιάτης, λαϊκός τραγουδιστής. (Γεν. 29/6/1932)

Μιχάλης Μενιδιάτης, 932 – 2012

Ελληνας τραγουδιστής και επιχειρηματίας στον χώρο της Ψυχαγωγίας. Μεγαλούργος στις πίστες τις δεκαετίες του '60 και '70 και αναδειχθήκε ένας από τους σπουδαιότερους ερμηνευτές του λαϊκού τραγουδιού. Ο Μιχάλης Μενιδιάτης (Καλογράνης ήταν το πραγματικό του επώνυμο), γεννήθηκε στο Μενίδι (Αχαρνές) στις 29 Ιουνίου 1932. Από μικρό το συγκινούσε ο πίκος του μπουζουκιού και μετά την Απελευθέρωση άρχισε να «γρατζουνάει» το κακοχαρακτηρισμένο εκείνη την εποχή όργανο.

Για πρώτη φορά ανέβηκε στο πάλκο το 1953 στο κοσμικό κέντρο Δροσιά στο Μενίδι, παρά τις αντιρρήσεις του πατέρα του, που εργαζόταν ως φύλακας στη Λαχαναγορά. Εκεί εμφανίζονταν οι Μιχάλης Δασκαλάκης, Τάκης Μπίνης, Γιώργος Λαύκας και ο μαέστρος Γεράσιμος Κλουβάτος, ο οποίος έγραψε το πρώτο του τραγούδι με τίτλο Θα κτίσω μια καλύβα, που κυκλοφόρησε το 1957. Η καριέρα του Μενιδιάτη αρχίζει να απογειώνεται μετά τη συνεργασία του με τον Απόστολο Καλδάρα στα τέλη της δεκαετίας του '50, όταν αλλάζει δισκογραφική εταιρεία και από την Odeon του Μάτσα, που δεν τον πρόσεξε ιδιαίτερα, μετακομίζει στην Columbia του Λαμπρόπουλου. «Τον Καλδάρα τον είδα για πρώτη φορά γύρω στο '52-'53, να παίζει μπουζούκι και να τραγουδάει στη «Ζούγκλα», στην πλατεία Βάθης. Πιτοιρικάς ήμουν, περνούσα και άνοιξα την πόρτα και μπήκα μέσα. Είχε ένα δικό του στύλο, βυζαντινός σαν συνθέτης και ωραίος ερμηνευτής. Τραγουδούσε πολύ καλά. Δεν έχει



σημασία που δεν έπιασε η φωνή του στους δίσκους» λέει για τον μέντορά του στο τραγούδι. Θα ερμηνεύσει μερικές από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του Καλδάρα, όπως τα τραγούδια Μην περιμένεις πια, Περιφρόνα με, γλυκιά μου, Λίγο λίγο θα με συνθίσεις και Πειραδάκι-πειραδάκι.

Το 1965, συνεργάζεται για πρώτη φορά με τον Άκη Πάνου και πηγαρφεί το τραγούδι του Ξημέρωσε, καλή μου, που σημειώνει μεγάλη επιτυχία. «Ο Άκης ήταν ο νέος Τσιτάνης. Είχε φαντασία, διορατικότητα και ήταν τελειομανής. Η μελωδία, αλλά και ο στίχος του ήταν κάτι διαφορετικό για το λαϊκό τραγούδι» είπε σε μια συνέντευξή του για τον λαϊκό βάρδο. Μενιδιάτης και Πάνου θα συνεχίσουν την επιτυχημένη συνεργασία, με τραγούδια όπως τα Χαραμίστηκε η ζωή μου, Είδα τα μάτια σου κλαμένα, Παράνομη αγάπη, Σιους πέντε δρόμους βρέθηκα, Επάφος τη μάζεψα και Το μέτρο της αγάπης. Το 1976, σε μια συνεργα-

σία - έκπληξη για την εποχή εκείνη, τραγουδά τη σύνθεση του Διονύση Σαββόπουλου Θυτεία ή Λαϊκός Τραγουδιστής, που ακούγεται στην ταινία του Παντελή Βούλγαρη Χάππη Νταίνη. Ο Μιχάλης Μενιδιάτης τραγουδάει ακόμη Μανώλη Χιώτη (Αγωνίες), Γιάννη Καραμπεσίνη (Πήραν τα σπήλια μου φωτιά), Βασίλη Βασιλειάδην (Η καρδιά της ανήκει αλλού), Τάκη Μουσαφίρην (Ενα τραγούδι πες μου ακόμα), Σταμάτη Κραουνάκη (Κατίνα) κ.ά.

Το 1970 ο Μιχάλης Μενιδιάτης ανοίκτηκε στον επιχειρηματικό στίβο. Μαζί με τα αδέλφια του δημιούργησε το κοσμικό κέντρο Φαντασία στην παραλία του Αγίου Κοσμά, που αποτέλεσε σημείο αναφοράς για τη νυχτερινή διασκέδαση στην Αθήνα της δεκαετίας του '70. Ο Μιχάλης Μενιδιάτης πέθανε στις 21 Αυγούστου 2012, σε ηλικία 80 ετών. Την οικογενειακή παράδοση στο τραγούδι συνεχίζει ο γιος του, Χρήστος Μενιδιάτης.

ΤΟ ΒΗΜΑ

Το κύμα προσφύγων, η υπουργός και ο ΟΗΕ

Εχει ξεπέρασε κάθε προηγούμενο την πραγματική κατάσταση που βιώνουν τα νησιά του Αιγαίου, αλλά και την πρωτεύουσα με το πρωτοφανές κύμα μεταναστών που εισρέει καθημερινά. Οι αποσπασματικές προσπάθειες αντιμετώπισης είναι προφανές ότι δεν μπορούν να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα, ενώ είναι εμφανές το πρόβλημα σχεδιασμού και συντονισμού από την κυβέρνηση.

Η Ελλάδα, όπως παραδέχθηκε η αρμόδια υπουργεία, έχει δεχθεί τη μεγαλύτερη πίεση τους τελευταίους μήνες από το κύμα μεταναστών. Είναι χαρακτηριστικό ότι μόνο την προηγούμενη εβδομάδα οι μετανάστες που έφτασαν στην Ελλάδα και κυρίως στα νησιά ξεπέρασαν τους 20.000. Αντίστοιχα τον Ιούλιο καταγράφηκαν περισσότερες από 50.000 αφίξεις, περισσότερες δηλαδή από όσες ολόκληρο το 2014. Η τεράστια αυτή ανθρωπιστική κρίση είναι φυσικά αδύνατον να αντιμετωπιστεί και να διαχειριστεί

από τη χώρα μας, όπως παραδέχεται και ο ΟΗΕ. Είναι επείγουσα ανάγκη η Ευρωπαϊκή Ένωση να συμβάλλει και οικονομικά και με εξοπλισμό, αλλά και με εισδοχή προσφύγων για να μετριάσει τουλάχιστον αυτήν την απαράδεκτη κατάσταση.

Δυστυχώς όμως, αν και διαθέτουμε αρμόδια υπουργό μεταναστευτικής πολιτικής, φαίνεται ότι αδυνατούμε να εκπονήσουμε ένα στοιχειώδες σχέδιο και να οργανώσουμε τις αρμόδιες υπηρεσίες για να υποδεχθούμε αφενός την όποια βοήθεια και αφετέρου να μετριάσουμε την πίεση που δέχονται οι κοινωνίες των νησιών.

Είναι χαρακτηριστική η έκκληση του εκπροσώπου της Υπαίτης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες για να υπάρξει επιτέλους κάποιον που θα μπορεί να συντονίζει τη βοήθεια των διεθνών οργανισμών. Χρειάζεται πιγεούς και όραμα προσέθεσε για να λειτουργήσει ο μπχανισμός ανθρωπιστικής βοήθειας. Η αρμόδια υπουργός μπορεί να μην πήγε

καθόλου για μπάνια, όπως είπε ο κ. Φλαμπουράρης, αλλά αποδεικνύεται ότι δεν μπορεί να διαχειριστεί το πρόβλημα του της ανατέθηκε.

Είναι φανερό ότι με δηλώσεις και καλές προθέσεις κανένα πρόβλημα δεν αντιμετωπίζεται. Και από την κυβέρνηση λείπουν και η οργάνωση και η αποφασιστικότητα που χρειάζονται για να αντιμετωπιστεί ένα πρόβλημα τέτοιου μεγέθους. Η αθρόα μεταφορά προσφύγων στην Αθήνα απλώς μεταθέτει το πρόβλημα, χωρίς να δίνει ουσιαστική διέξοδο. Είναι επιτακτική ανάγκη να αξιοποιηθεί καταρχήν η όποια βοήθεια προσφέρεται από την Ευρώπη, τον ΟΗΕ, άλλους διεθνείς οργανισμούς κωρίς καθυστέρηση, για να μπορέσουμε στη συνέχεια να απαιτήσουμε πιο ριζοσπαστικά μέτρα υποστήριξης. Όπως είναι καιρός να καταλάβουν οι υπουργοί ότι ο ρόλος τους είναι να δίνουν λύσεις και όχι να εξαντλούνται σε δηλώσεις και ευχολόγια..