

ΑΙ ΑΡΧΙΣΕ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ

τον Κώστα Ζαχαρόπουλο



Ζαχαρόπουλο.

ούτε στις ατέλειωτες αναμνήσεις σαν νεαρός μετανάστης και σαν επιχειρηματίας με διασυνδέσεις με τον καλλιτεχνικό κόσμο εκείνης της εποχής, αλλά όπως κιλιάδες νεαροί έλληνες μετανάστες άρχισε δουλειά σε μιλκ μπαρ τού θείου του που το αγόρασε το 1951 με χρήματα που είχε αποταμιεύσει δουλεύοντας και στην επαρχιακή πόλη Berrigan. Αφού πούλησε το μιλκ μπαρ και ενώ έψαχνε για διαφορετική επιχείρηση σε ηλικία 19 χρονών, ο θείος τού πρότεινε να εργαστεί δύο βδομάδες στο Odeon Music House, αλλά οι δυο βδομάδες έγιναν μια ολόκληρη ζωή και το 1955 αγόρασε τις πρώτες μετοχές του στην επιχείρηση, αναλαμβάνοντας και χρέη διευθυντή.

Στο μεταξύ, μαζί με την αύξηση τού ελληνικού πληθυσμού στο Σίδνεϊ μεγάλωνε και η επιχείρηση, ανοίγοντας νέους ορίζοντες γιατί η ψυχαγωγία των Ελλήνων ήταν πολύ περιορισμένη χωρίς ελληνικές ραδιοφωνικές εκπομπές, χωρίς ελληνικό κι-



Η είσοδος τού Odeon Music House.

νηματογράφο, χωρίς βιντεοταινίες, έως ότου ένας άλλος πρωτοπόρος, ο Κρις Λούις, δημιούργησε μια αλυσίδα ελληνικών κινηματογράφων μέχρι το 1965.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Οι πωλήσεις ελληνικών δίσκων κυριολεκτικά πετούσαν με την νέα τεχνολογία των 45» στροφών και τής μακράς διάρκειας δίσκους βινυλίου, όμως χρειαζόταν ένα μέσο διαφήμισης των νέων επιτυχιών. Την εποχή εκείνη, κανένας από τους εμπορικούς ραδιοσταθμούς δεχόταν να παρουσιάσει ξενόγλωσσα προγράμματα που ενοχλούσαν τους αγγλόφωνους ακροατές τους, εκτός από τον ραδιοσταθμό 2KY που παρουσίαζε ένα ιταλικό πρόγραμμα δύο φορές την εβδομάδα με την δημοφιλέστατη τότε «Mama Lena» (Mrs. Gustin).

Ο Κώστας Ζαχαρόπουλος είδε τότε την ευκαιρία για ένα ελληνικό ραδιοφωνικό πρόγραμμα, αλλά χρειαζόταν έναν φορέα για σπόνσορα. Ο σύγγαμμος τού Αγγελου Ρούφου και ένας από τους συνεταιίρους στο Odeon Music House, Ηλίας Σακελλαρίδης (Leo Sakell), ήταν αντιπρόεδρος τής Ελληνικής Ορθόδοξης Κοινότητας, αλλά υπηρέτούσε σαν πρόεδρος μέχρι τις επόμενες εκλογές επειδή είχε πεθάνει ο προηγούμενος. Ο Ηλίας Σακελλαρίδης με την έγκριση τού διοικητικού συμβουλίου δέχτηκε να χρηματοδοτήσει η Κοινότητα ένα ημίωρο πρόγραμμα με μουσική από δίσκους τού Odeon Music House κάθε Δευτέρα βράδι από τις 8 έως τις 8.30.

Η ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η παροικία, λοιπόν, απέκτησε το πρώτο ελληνικό ραδιοφωνικό πρόγραμμα με πρωτοβουλία τής Κοι-

νότιας που είχε δύο θετικά αποτελέσματα. Πρώτ' απ' όλα ήταν μια επιτυχημένη επικοινωνία με τους νεομετανάστες που ενημέρωνε για τις δραστηριότητες και υπηρεσίες που πρόσφερε ο φορέας και δεύτερο, διπλασιάστηκαν οι πωλήσεις δίσκων σε διάστημα μερικών μηνών! Ένα άλλο θετικό ήταν η εδραίωση τού Odeon Music House σαν τόπος συνάντησης των Ελλήνων επειδή ήταν πολύ κοντά στο σταθμό τρένων Town Hall. Εκεί πήγαιναν πολλοί Έλληνες όταν ήθελαν κάποιος να τηλεφωνήσει στη δουλειά του για να ενημερώσει πως ήταν άρρωστος, ή για να πληροφορηθούν έλληνες δικηγόρους, γιατρούς, τη διεύθυνση τού γενικού προξενείου, την μετάφραση κάποιου επίσημου εγγράφου κλπ. Με τις υπηρεσίες αυτές, το κατάστημα απέκτησε πολλούς και πιστούς φίλους, με συνέπεια το Odeon Music House να αρχίσει το 1955 δικό του ραδιοφωνικό πρόγραμμα κάθε Τετάρτη βράδυ 8-8.30 με τις τελευταίες δισκογραφικές επιτυχίες. Το μοναδικό πρόβλημα αυτής τής εκπομπής ήταν πως σταματούσε ξαφνικά για τις σκυλοδρομίες εκείνο το βράδι και όταν τελείωνε η «κούρσα» συνεχίζονταν τα ελληνικά τραγούδια!

Αυτό, φυσικά, δεν ήταν δυνατόν να συνεχιστεί επί άπειρον και ο Κώστας Ζαχαρόπουλος επικοινωνήσε με το ABC για να ζητήσει ένα ελληνικό πρόγραμμα εκεί. Η απάντηση ήταν αρνητική επειδή η κυβέρνηση απαγόρευε στο ABC να παρουσιάζει δίγλωσσα προγράμματα, όμως, το 1956 φθάνει η τηλεόραση στην Αυστραλία και με την επιτυχία της αντιμετωπίζουν προβλήματα οι ραδιοσταθμοί. Σε 4 μήνες από τους 118 εμπορικούς ραδιοσταθμούς στην Αυστραλία, περισσότεροι από 30 φιλοξενούν τώρα ελληνικά και άλλα ξενόγλωσσα προγράμματα, όλα όμως στην επαρχία που δεν ακούγονται στο Σίδνεϊ.