

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ: Δεν βλέπω λύση μέσα από την Ευρώπη, δεν φοβάμαι τη ρήξη

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΟΥΚΑ

Πέρασαν κιόλας δύο δεκαετίες από τότε που η φωνή και τα τραγούδια του Γιάννη Κότσιρα μπήκαν στη ζωή μας. Στο χρονικό αυτό διάστημα κατάφερε να εξελιχθεί σε έναν από τους σημαντικότερους ερμηνευτές της γενιάς του, συνεχίζοντας, με πάθος και αγάπη, να εξερευνά τα προσωπικά καλλιτεχνικά του όρια. Σημαντικές στιγμές της αξιολογής αυτής μουσικής διαδρομής θα απολαύσουν όσοι βρεθούν στη μεγάλη συναυλία που θα δώσει ο ερμηνευτής στις 21 Ιουνίου, στο Ηρώδειο, με τίτλο «Ο,τι θυμάσαι δεν πεθαίνει».

- Επειτα από είκοσι χρόνια τι έχει αλλάξει και τι έχει μείνει ίδιο σε σας; Έχει αλλάξει πολύ ο τρόπος που αντιμετωπίζω τη σχέση τη δική μου με τη μουσική, αλλά ταυτοχρόνως έχει παραμείνει ίδια η προσωπική μου σχέση με τη μουσική. Δηλαδή η αγάπη μου και το ρομαντικό στοιχείο με βάση το οποίο αντιμετωπίζω αυτό τον χώρο είναι σταθερό. Αυτό που έχει αλλάξει είναι το πώς διαχειρίζομαι πλέον την προτεραιότητα. Δεν ζω μόνο για τη μουσική.

- Όταν ξεκινούσατε τη διαδρομή σας στο τραγούδι, φανταζόσασταν πώς θα είναι τόσο μακρά και τόσο επιτυχημένη;

Τώρα πλέον δεν έχω το άγχος του σουξέ και του χρονοδιαγράμματος. Δεν σκεφτόμουν καν την εξέλιξη. Όταν μπήκα στη μουσική δεν μπήκα με στόχο να κάνω επιτυχίες και να έχω διάρκεια. Αυτά ήρθαν από μόνα τους μέσα από κάποιες επιλογές που επίσης έγιναν συμπτωματικά. Είναι αυτές οι ενστικτώδεις επιλογές που οδήγησαν στο σήμερα. Τα υπόλοιπα καθορίστηκαν από την τύχη και από τον κόσμο.

- Ποιοι είναι για σας οι σημαντικότεροι σταθμοί αυτού του μουσικού ταξιδιού;

Κατ' αρχάς το ξεκίνημα. Τα συγκεκριμένα τραγούδια της Ρεμπουτίσκα, του Καλατζόπουλου και του Δαβαράκη είναι η καλύτερη βάση που θα μπορούσα να έχω. Γιατί εκτός από την ποιότητά τους ήταν αρκετά μπροστά από την εποχή τους και γι' αυτό με συνοδεύουν όλα αυτά τα χρόνια. Στην πορεία είχα πολύ μεγάλες συνεργασίες με συνθέτες, με τον Θεόδωρακη, τον Μικρούτσικο, τον Μαρκό-

πουλο, τον Πλέσσα. Ήταν επίσης η στιγμή των Ολυμπιακών Αγώνων, το Αξιόν Εστί, ο Σταυρός του Νότου. Αυτές είναι οι μεγαλύτερες στιγμές που έχω ζήσει. Δισκογραφικά, το μόνο που θα μπορούσα να ξεχωρίσω είναι η στιγμή του «Live» του 2002, η οποία άνοιξε την γκάμα των ακροατών των τραγουδιών μου, καθώς φανερώθηκε η λαϊκή μου πλευρά, που μέχρι τότε δεν ήταν γνωστή.

- Υστερα από όλα αυτά υπάρχουν καλλιτεχνικά απωθημένα;

Αυτό που θέλω να κάνω από δω και πέρα είναι να βοηθήσω στην αναθεώρηση του λαϊκού τραγουδιού στην Ελλάδα. Έχουμε μπερδέψει λίγο το τι σημαίνει λαϊκό τραγούδι. Για μένα λαϊκό τραγούδι είναι αυτό το οποίο είναι καθαρό και αγνό από τις προθέσεις του μέχρι τον σκοπό του. Κι αυτό το τραγούδι έχει ξεχαστεί εδώ και πολλά χρόνια. Το ακούμε περιστασιακά, όμως χρειάζεται άνοιγμα. Δεν μπορούμε να ακούμε ντίσκο-ποπ τραγούδια ντυμένα με μουζούκι και να θεωρούμε ότι είναι λαϊκά. Και δυστυχώς αυτά τα τραγούδια καταλαμβάνουν ακόμη ένα μεγάλο κομμάτι του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης.

- Λάθη κάνετε κι αν ξεκινούσατε από την αρχή θα τα επαναλαμβάνατε;

Έχω κάνει λάθη, αλλά νομίζω ότι, καλλιτεχνικά, τα πιο χρήσιμα είναι τα λάθη και όχι τα σωστά. Για παράδειγμα, θεωρώ ότι κάποια στιγμή, σε κάποιον δίσκο μου, δεν ήμουν απόλυτα αφοσιωμένος στην επιλογή των τραγουδιών. Σε άλλη περίοδο είχα πιεστεί χρονικά από την εταιρεία μου για να βγάλω δίσκο. Αν όμως ξεκινούσα από την αρχή θα ήθελα πραγματικά να τα ξανακάνω αυτά τα λάθη για να ξαναθυμηθώ για ποιον λόγο δεν πρέπει να τα επαναλάβω.

- Ποιο είναι το βασικό κέρδος που έχετε αποκομίσει αυτά τα είκοσι χρόνια; Επιτυχία, συνεργασίες, φιλίες, χρήματα;

Είναι δύο πράγματα: ένα πολύ σπουδαίο ρεπερτόριο, το οποίο όταν θα αποσυρθώ θα μείνει πίσω και θα είμαι περήφανος γι' αυτό, και οι ανθρώπινες σχέσεις. Αυτά είναι τα μόνα που μένουν από αυτήν τη δουλειά.

- Η οικονομική κρίση οάς έχει αλλάξει, σας έχει προσγειώσει;

Με έχει απελευθερώσει η οικονομική κρίση. Και ιδιαίτερα η κρίση των δι-

σκογραφικών εταιρειών από τις οποίες ασκούσαν αυτές οι πιέσεις της εμπορικότητας πάνω στον καλλιτέχνη. Τώρα πλέον δεν έχω το άγχος του σουξέ και του χρονοδιαγράμματος. Σαφώς με κουράζει η οικονομική δυσχέρεια που αντιμετωπίζουμε όλοι. Ας μην ξεχνάμε ότι ο κόσμος για να μπορέσει να έρθει πλέον σε μια συναυλία ή να αγοράσει έναν δίσκο θα πρέπει να διαθέσει χρήματα από το υστέρημά του. Όμως στη βάση της έμπνευσής μου και της δημιουργίας μου η κρίση όχι μόνο δεν με έχει επηρεάσει αρνητικά, αντιθέτως μου δίνει τροφή.

- Τι μέλλον οραματίζετε για την Ελλάδα και τα παιδιά της;

Είμαι ένας άνθρωπος εντελώς αντιευρωπαϊστής, τουλάχιστον με τη μορφή που έχει πάρει η Ευρώπη. Για μένα η σχέση μας με την Ευρώπη είναι σχέση δουλική, σχέση οικονομικής εξάρτησης. Και πιστεύω πως όσοι άνθρωποι είναι εξαρτημένοι, είναι δυστυχισμένοι. Δεν μπορώ, λοιπόν, να δω λύση μέσα από την Ευρώπη. Και επίσης δεν φοβάμαι καθόλου τη ρήξη. Γιατί μπορεί εγώ να δυσκολευτώ, αλλά οι άνθρωποι που ταλαιπωρούνται σκληρά τα τελευταία χρόνια δεν θα χάσουν τίποτα, δεν θα ζουν χειρότερα απ' ό,τι ζουν σήμερα.

Bloomberg: Τι θα είχε συμβεί εάν η Ελλάδα δεν έμπαινε στο ευρώ;

Τη δική του απάντηση στο τι θα είχε συμβεί εάν η Ελλάδα δεν έμπαινε ποτέ στο ευρώ δίνει το αμερικανικό πρακτορείο Bloomberg, εξετάζοντας το σενάριο μη εισόδου της χώρας μας στην Ευρωζώνη το 2002.

Σύμφωνα με το δημοσίευμα, η Ελλάδα, εάν είχε το δικό της νόμισμα, πιθανώς να είχε... καταφέρει να εξέλθει από την οικονομική κρίση. «Η Ελλάδα με το δικό της νόμισμα, θα είχε προβεί σε αλληπαλλες υποτιμήσεις, με αποτέλεσμα να δοθεί ώθηση στις εξαγωγές» αναφέρει το Bloomberg στην εκτίμησή του και προσθέτει ότι μέσω αυτής της οδού η ελληνική οικονομία θα είχε ανάκαμψη.

Από το 1999 έως το 2013, το κατά κεφαλήν εισόδημα των Ελλήνων μειώθηκε κατά 1%. Αντίθετα, στη Γερμανία αυξήθηκε κατά 19,4%. Όπως αναφέρει το άρθρο οικονομολόγου, η απόκλιση μεταξύ Ελλάδας και Γερμανίας διευρύνθηκε πε-



ραιτέρω το 2014 και το 2015. Καταλήγοντας, το Bloomberg επισημαίνει ότι από το 1999 έως το 2015, η ανεργία στην Ελλάδα διπλασιάστηκε, αγγίζοντας στο 25,6%. Στη Γερμανία αντίθετα, από το 8,8% υποχώρησε στο 4,7%.

Τόσο θα κοστίζει στους Γερμανούς μια χρεοκοπία της Ελλάδας!

Η «Wirtschaftswoche», που επικαλείται υπολογισμούς του Ινστιτούτου Οικονομικών Ερευνών, εκτιμά ότι σε περίπτωση χρεοκοπίας της Ελλάδας, η ζημιά για τη Γερμανία ανέρχεται στα 85,2 δισ. ευρώ. Σύμφωνα με τα διαθέσιμα στοιχεία, σε ενδεχόμενη ελληνική χρεοκοπία, η Ευρωζώνη θα ζημιωνόταν κατά 305 δισ. ευρώ, εκ των οποίων τα 85,2 δισ. ευρώ θα αφορούσαν τη Γερμανία. Το ποσό αναλογεί σε 1.055 ευρώ για κάθε Γερμανό φορολογούμενο, ενώ στην περίπτωση του Λουξεμβούργου οι απώλειες θα ανέρχονταν σε 1.637 ευρώ. Κάθε Ολλανδός θα ζημιωνόταν κατά 1099 ευρώ, κάθε Γάλλος κατά 989 και κάθε Λετονός κατά 250 ευρώ.

Fed: Θα υπάρξουν «αλυσιδωτές επιπτώσεις» από ένα Grexit

Αξιωματικός της Federal Reserve, προειδοποιεί ότι ο κίνδυνος αλυσιδωτών επιπτώσεων στην παγκόσμια οικονομία εξαιτίας ενός Grexit είναι αρκετά υψηλός. Ο Αμερικανός τραπεζίτης, Τζον Γουίλιαμς, υποστήριξε ότι η πιθανότητα χρεοκοπίας της Ελλάδας και διάχυσης της ελληνικής κρίσης στις διεθνείς και αμερικανικές αγορές συγκαταλέγεται στην ημερήσια ατζέντα της κεντρικής τράπεζας των ΗΠΑ. «Αν και το βασικό σενάριο προβλέπει ότι η έξοδος της Ελλάδας από το ευρώ δεν θα έχει σημαντικές επιπτώσεις στην αμερικανική οικονομία, η ανάπτυξη αλυσιδωτών κινδύνων είναι αρκετά πιθανή», εξήγησε.

**OLYMPIA MARBLE
PTY LTD**
1-3 CHALDER ST, MARRICKVILLE NSW 2204
Ph. 9565 1415 - Mob. 0418 462 020
www.olympiamarble.com.au e-mail: olympia1@bigpond.net.au

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΜΕ ΣΕΒΑΣΜΟ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΗΛΙΑ Ή ΤΟΝ ΑΝΔΡΕΑ

Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΑ ΣΤΟ NSW
ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ
MONUMENTAL STONEMASONRY

SENIOR CITIZENS DISCOUNTS

