



# EDITH .. μία νέα ελληνική ταινία μικρού μήκους... an all times

Γράφει ο Γιώργος Αθανασιάδης

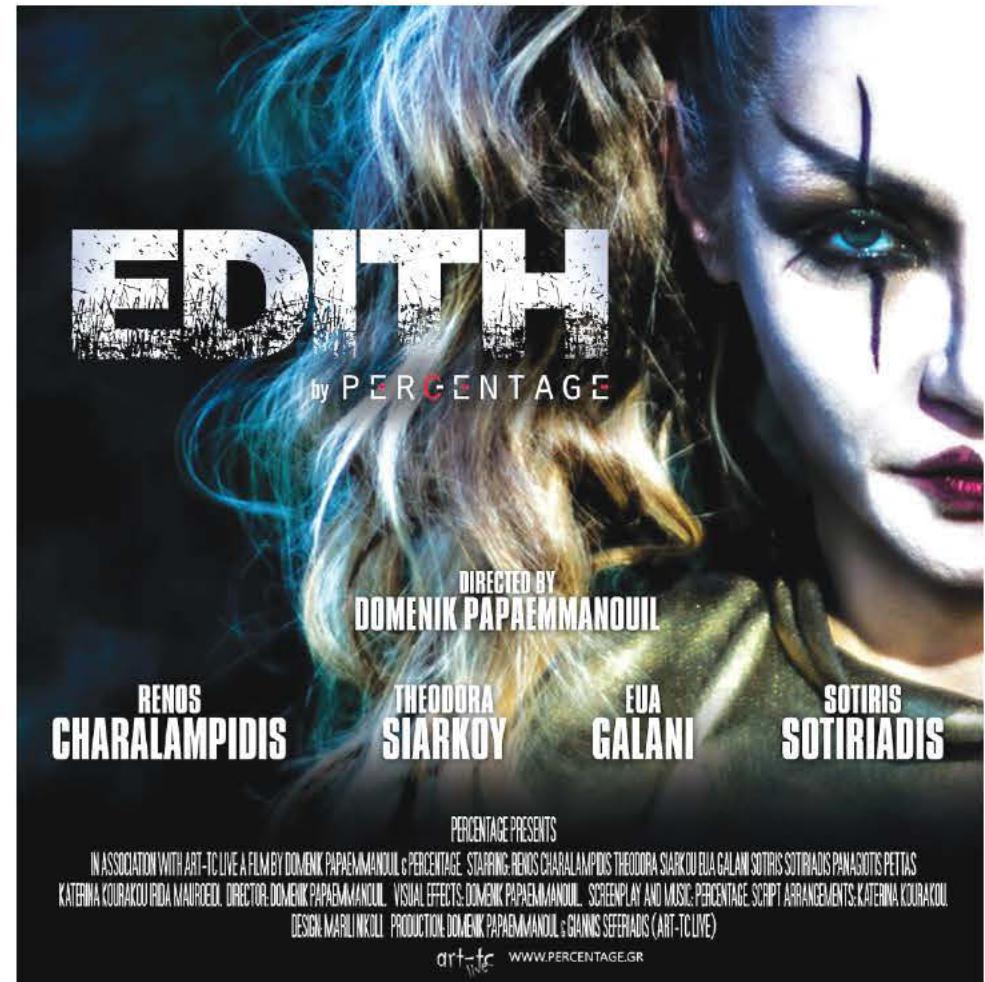
**Γ**ια μια άλλη φορά η όποια κούραση να δουλεύει για τον τύπο ήρθε σαν αποζημίωση σε μένα και μάλιστα πρώτον από όλους εδώ στην Αυστραλία. Έχει σχέση με την νέα ταινία, μικρού μήκους EDITH. Την είδα μία και δύο και τρείς φορές και πάντα κάτι εκείνο που ερχόταν να προστεθεί στην αρχική μου καλή εκτίμηση. Τελικά, φαίνεται το ότι μπαίνοντας πλέον στην εποχή του Υδροχόου, αρχίζουμε οι άνθρωποι και εκτιμούμε πολλά πράγματα μεταξύ των οποίων και η αξία της ουνεργασίας της ομάδας, αρχίζει να φαίνεται εκεί που εμφανίζονται πάντα οπιδήποτε πρωτοποριακά.

Η ταινία είναι ενα καθαρό θρίλλερ, που έχει όλα εκείνα τα στοιχεία δαιμονοποίησης του σκότους και μάλιστα σε βαθμό ώστε και η μέρα που τ' ακολουθεί δαιμονοποιείται και αυτή και αποτελεί συνέχεια του. Όλο αυτό το οκεπτικό των οκνηθέτην και σεναριογράφου, από μια εξαιρετική φωτογραφία, υψηλή υποκριτική από τους ηθοποιούς και επίσης μουσική απόδοση, με τον καλύτερο τρόπο. Ομολογουμένως δεν είμαι λάτρης των θρίλλερ, διόπι απλά δε θεωρώ ότι υπάρχει το κακό, ή ότι το σκότος είναι πηγή αναβλύζουσα φόβο και τρόμο. Το κακό ως αρχέγονη θεώρηση

ζωής δεν υπάρχει και αποτελεί γέννημα νοσηρών και διεστραμμένων νοών. Ομως, από την άλλη, στη συγκεκριμένη ταινία, σαν έκφραση καλλιτεχνικής εξισσορροπεί μέσα από την ουνέχι διαδοχή σκότους και φωτός. Το δράμα αρχίζει στη διάρκεια μιάς παράστασης ενός μάγου και κορυφώνεται μέσα σε θεοσκότειν αίθουσα κάποιου θεάτρου ίσως. Το σκοτάδι και τα μαύρα αρχικά και ο κύκλος σε πρώτη φάση κλείνει με μια αυτοκτονία. Εν ουνέχια όμως σε μεταγενέστερο χρόνο, η αλληλουχία σκότους-φωτός, άσπρου- μαύρου έχει τη δική της δυναμική στην ταινία και οι χαρακτήρες σε διαρκείς μεταπώσεις, ακολουθούν την ίδια γραμμή όλων των θρίλερ που σκοπός τους είναι τελικά να μην έρχεται ποτέ κάθαρος. Πάρα πολύ καλή ταινία λοιπόν, κλασσική σαν έμπνευση, πατά επομένως σε σταθερές αξίες και χωρίς εκπλήξεις ιδιαίτερες, άλλωστε δε νομίζω ότι στο αυτό βασίζεται και παρέχει εκείνη την ασφάλεια που θα την εξυψώσει και της αξίζει. Το σενάριο και αυτό λιπό ακολουθώντας τη λογική των ταινιών του είδους της, δεν εκείνο που απογειώνει την ταινία, αλλά κυρίως η φωτογραφία της, η οποία θεοφέτησε την επένδυση και τέλος η υψηλός επιπέδου υποκριτική τέχνη όλων ανεξαρέτως των ηθοποιών του casting.

Οι π συγκεκριμένη ταινία, είναι πρόταση μας για ότι θέλει να μας δώσει η ίδια είναι πέρα από κάθε αμφισβήτηση και ότι θα προσπαθήσουμε εδώ στην παροικία μας να την δούμε να προβάλλεται στα πλαίσια του Ελληνικού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αυστραλίας, επίσης θα είναι ο στόχος μας.

Και θα είναι ο στόχος μας, όσο θα συνεχίζεται και η ταινία... γιατί είναι τριλογία.... και είμαστε ακόμη στην αρχή... ως πού λοιπόν θα πάει το κακό; Θα έρθει κάθαρο; Απόσπασμα από το επίσημο δελτίο τύπου της Ταινίας:



Ξέρατε ότι σε κάποιους παράλληλους κόσμους η φωτιά εξαγνίζει αντί να καταστρέφει;

Κύριο ερώτημα που ενυπάρχει στην ταινία μυστηρίου-thriller μικρού μήκους με τίτλο «Edith». Το πρώτο μέρος της τριλογίας κυκλοφόρησε στις 16 Μαΐου, προλογώντας τις επόμενες δυο ταινίες οι οποίες αναμένεται να ολοκληρωθούν μέσα στην επόμενη διετία. Στην επημέλεια αυτού του πρωτόγνωρου ταξιδιού είναι οι Percentage, ένα ελληνικό συγκρότημα που τολμά να πρωτοπορήσει, αναλαμβάνοντας τόσο το σενάριο, όσο και την μουσική επένδυση της ταινίας.

Οι πρώτες αναπνοές της ταινίας ξετυλίγονται σε ένα θέατρο. Εκεί ο ανατρεπτικός μάγος Sanford (Ρένος Χαραλαμπίδης) φαίνεται να έχει καθηλώσει τα βλέμματα. Ανάμεσα στο ενθουσιασμένο πλήθος, βρίσκεται και η Edith (Εύα Γαλάνη) μαζί με την μπέρα της (Θεοδώρα Σιάρκου), παρακολουθώντας με κομμένη

ανάσα τα μαγικά κόλπα που ξεχωρίζουν σαν φλόγες μέσα από το σκοτάδι. Ένα από τα κόλπα όμως επιτάσσει την συμμετοχή ενός θεατή. Έτσι η Edith παίρνει μια απόφαση που θα ανατρέψει όχι μόνο τη δική της ζωή αλλά και του συμπρωταγωνιστή της William (Σωτήρης Σωτηριάδης). Η μοίρα θα ενώσει με τον πιο παράξενο τρόπο αυτούς τους δυο ανθρώπους, καθώς όλοι θα γίνουμε μάρτυρες μιας ανατρεπτικής ιστορίας.

Πίσω από το τιμόνι της οκνηθείσας βρίσκεται ο τραγουδιστής των Percentage Domenik Papaemmanouil, κάνοντας το ντεμπούτο του μέσα από μια τολμηρή, καινοτομική και συνάμα πρωτοφανή οκνηθείσα για το ελληνικό κοινό. Η μουσική της «Edith» ωστόσο, κλέβει την παράσταση, με τους Percentage να ηγούνται τις αποσφαιρικές νότες και τις αφηγηματικές μελωδίες που θα μας ταξιδέψουν.

