

Ο σεβασμός (και η απορία) των ξένων

Ο Λάνθιμος δεν έχει σκηνοθετήσει ακόμη τον Ρουβά γιατί ούτως ή άλλως έφυγε από την Ελλάδα. Εδώ και τέσσερα χρόνια ζει στην Αγγλία, «εκεί όπου μπορούσα να προοδεύσω με έναν τρόπο που δεν θα γινόταν ποτέ στην Ελλάδα». Στην Αγγλία δρομολογήθηκε ο αγγλόφωνος «Αστακός» που γυρίστηκε εξ ολοκλήρου στην Ιρλανδία με ξένους ηθοποιούς (και κυρίως ξένα χρήματα). Στη συνέντευξη Τύπου της ταινίας στις Κάννες κάποιοι ηθοποιοί της όπως ο Κόλιν Φάρελ και ο Μπεν

Γουίσο παραδέχθηκαν ότι δεν ήξεραν «τι ακριβώς η ταινία πραγματεύεται». Γιατί φυσικά πρόκειται για μια ταινία που γοπεύει ως κινηματογραφική εμπειρία αλλά αφήνει πίσω της πολλά αναπάντητα ερωτήματα, ανοιχτή σε κάθε μα κάθε ερμηνεία. Ενδιαφέρον είχε όμως το πώς σχολίασαν το σενάριο και τη συνεργασία τους με τον Λάνθιμο και τον Φιλίππου οι ξένοι. Για τον Αμερικανό Τζον Ράιλι π.χ. το γεγονός ότι διάβασε πολύ γρήγορα το σενάριο ήταν λόγος αρκετός για να παίξει στην ταινία. Η Λέα Σεντού το αποκάλεσε «πολύ πρωτό-

τυπο και μοναδικό». Ο Φάρελ το κατέταξε μακράν στα πιο αντισυμβατικά και ιδιαίτερα σενάρια που έχει διαβάσει ποτέ στη ζωή του. Και, τέλος, η Ρέιτσελ Βάις, που παραδέχθηκε ότι έπαθε σοκ όταν είδε τον «Κυνόδοντα», ανέφερε ότι ήθελε πάσθη να βρεθεί στο σύμπαν του Λάνθιμου. «Ο κόσμος μας είναι πολύ βίαιος και βάρβαρος αλλά ταυτοχρόνως έχει και αγάπη. Ο Λάνθιμος καλωδιώνει αυτά τα δύο στοιχεία πολύ καλά».

(Πηγή: Το Βήμα)

