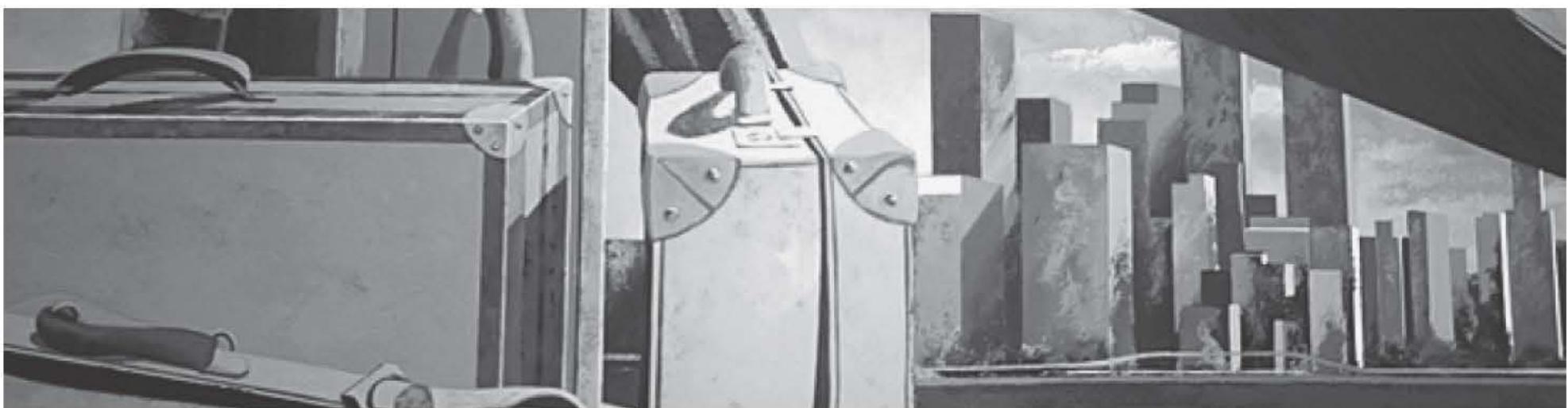


ΕΤΕΡΩΝΥΜΑ

Γράφει ο Κώστας Καραμάρκος → <http://endeaneos.blogspot.com.au>



Το σύνδρομο του τσιγγάνου...

Mεγάλη υπόθεση το ταξίδι, η αλήθεια της περιπλάνησης... Η ιδιοσυγκρασιακή, η ψυχαναλυτική, η φιλοσοφική, η βιωματική, η λογοτεχνική, η καλλιτεχνική αίσθηση της ελευθερίας... Στις μεγάλες λεωφόρους υπερπόντιων χωρών, στις μεγάλες ανάγκες ταλαιπωρημένων βιοπαλαιστών...

Μεγάλη υπόθεση να αισθάνεσαι οικία και άνετα, να έχεις βιώματα, να γνωρίζεις ανθρώπους σε διαφορετικά χωριά, σε διαφορετικές πόλεις της Ελλάδας. Μεγάλη υπόθεση να έχεις την αίσθηση της ελευθερίας και της περιέργειας, σε μια μπυραρία της επαρχιακής Αγγλίας, σε ένα σχολείο του νοοπανατολικού Λος Άντζελες, σε ένα εστιατόριο της Σιοκχόλμπης, σε μπαρ της Λευκωσίας, σε μια πανεπιστημιακή βιβλιοθήκη της Μελβούρνης, σε μια μπουάτ του Σαντιάγο της Χιλής, στους χωματόδρομους και στα μεσοαστικά σπίτια του Σοβέτο, στους δρόμους της Θεσσαλονίκης και της Αθήνας, διαδηλώνοντας...

Μεγάλη υπόθεση να αισθάνεσαι λεύτερος διαβάζοντας τους μεγάλους ποιτές, τους μεγάλους στοχαστές... Δύσκολη υπόθεση να παλεύεις για τη λευτεριά. Ατομική και συλλογική, ψυχαναλυτική και πολιτική...

«Η ποίηση είναι μαγεία απαλλαγμένη / από το ψέμα ότι είναι αλήθεια» έγραφε ο Αντόρνο...

«Υπάρχει, μας φαίνεται / Στην καλύτερη περίπτωση, μόνο μια περιορισμένη αξία / Στη γνώση που αντλείται από την εμπειρία. / Η γνώση επιβάλει ένα σχέδιο, και πλαστογραφεί / Γιατί το σχέδιο είναι καινούργιο κάθε στιγμή / Και η κάθε στιγμή είναι μια καινούργια και συνταρακτική/ Αποτίμπον όλων όσων υπήρξαμε» έγραφε ο Ελιοτ.

Μεγάλη υπόθεση το ταξίδι. Η αλήθεια της περιπλάνησης... Στον Πεζόδρομο του Πέραν στην Κωνσταντινούπολη, καλωσορίζοντας μια νέα χιλιετία, στα παζάρια και στην παραλία της Σμύρνης, στα Folk Festival σε τροπικά δάση της Αυστραλίας, στο λιμάνι του Μόντρεαλ, στα στενά σοκάκια και το σιδηροδρομικό σταθμό της παλιάς Νάπολη, στα παραθαλάσσια χωριά του Ππλίου, μια νύχτα με φεγγάρι, στα κιονισμένα και εγκαταλειμμένα χωριά της Πίνδου, στις μεγάλες πόλεις, στα μεγάλα λιμάνια της λογοτεχνίας και του σινεμά...

«Η φιλοσοφία προτίθεται να γνωρίσει το άφθαρτο, το αιώνιο», έγραφε ο Χέγκελ, ενώ «η ιστορία αφηγείται αυτό που έχει υπάρξει σε μια εποχή, αλλά έχει χαθεί σε μιαν άλλη», συμπλήρωνε... Και η γραφή;

Μεγάλη υπόθεση το ταξίδι. Η αλήθεια της περιπλάνησης, η ιδιοσυγκρασιακή, η φιλοσοφική, η βιωματική, η λογοτεχνική, η καλλιτεχνική αίσθηση της ελευθερίας...

Υ.Γ. Η φωτογραφία μας ταξιδεύει στη Bellavista, τη μποέμικη γειτονιά του Σαντιάγο της Χιλής.

