



και ο γνωστός Πάτρικ Λί Φέρμορ. Το Αλεξάντερ Μπαρ στο Ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία ήταν το στέκι αυτής της ομάδας. Με μοναδική θέα προς την Ακρόπολη, την Πλατεία Συντάγματος και τη Βουλή, το Λόφο του Λυκαβηπτού και το Καλλιμάρμαρο Στάδιο, το πολυβραβευμένο -και 5 αστέρων- Ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία, προσφέρει μία ασύγκριτη προοπτική της μυθικής ιστορίας της Αθήνας. Ο χώρος όχι μόνο επιβίωσε αλλά άνθησε. Το 2012 μάλιστα το περιοδικό Forbes το ανέφερε ως το καλύτερο hotel bar στον κόσμο. Υπάρχουν πολλοί λόγοι που το διάσημο μπαρ Alexander ψηφίστηκε ως το Καλύτερο Μπαρ Ξενοδοχείου στον κόσμο από το περιοδικό Forbes. Η σπάνια ταπισερί του 18ου αιώνα που απεικονίζει την είσοδο του Μεγάλου Αλεξάνδρου στα Γαυγάμπα είναι ένα σημείο αναφοράς του ξενοδοχείου. Περιπατώντας από το Μουσείο Γκίκα μπορεί κανείς να επισκεφθεί την «παλιά ταβέρνα του Ψαρρά» στην Πλάκα που είναι μια από τις καλύτερες ταβέρνες στην Αθήνα. Φημίζεται για το ολόφρεσκο ψάρι αλλά και τα εξαιρετικά πιάτα ελληνικής παραδοσιακής κουζίνας. Το πιο παλιό εστιατόριο της Πλάκας συνεχίζει να υποδέχεται τους φίλους της καλής, παραδοσιακής ελληνικής κουζίνας, με έμφαση στην ποιότητα της γεύσης και της εξυπηρέτησης. Για περισσότερες από δύο δεκαετίες, η

Ταβέρνα του Ψαρρά αποδεικνύει έμπρακτα ότι η περιοχή της Πλάκας έχει να προσφέρει πολύ περισσότερα από «τουριστικές» προτάσεις, με την εγγύηση του Ομίλου Βλάση Σταθοκωστόπουλου. Η παραδοσιακή ταβέρνα προτιμάται από εξέχουσες προσωπικότητες του πολιτικού, επιχειρηματικού και καλλιτεχνικού χώρου, ενώ προσελκύει κάθε ηλικία που αποζητά την αυθεντική γεύση. Επίσης υπάρχει και η ταβέρνα Πλάτανος. Για όσους δεν ξέρουν, ο «Πλάτανος» είναι μια θρυλική ταβέρνα-μαγειρείο με τραπέζια σε μια πλακόστρωτη αυλή-μαγικό σκηνικό-στην Πλάκα, όπου οι επισκέπτες τρώνε κάτω από τις φυλλωσιές πλατανιών κ.λπ. Είναι όντως υπέροχα, σαν να ζεις σε άλλη εποχή, και μόνο για το σκηνικό αξίζει να έρθεις εδώ, ειδικά αν είσαι τουρίστας και θέλεις να δεις το απόσταγμα της Ωραίας Αθήνας. Ο Λη Φέρμορ συνάντησε τον Γκίκα το 1946 όταν ο καλλιτέχνης πήγε στο Λονδίνο για την πρώτη του έκθεση στην Βρετανία. Ο Λη Φέρμορ είχε πει, «είναι ο πιο Άγγλος από τους Έλληνες, κομψά ντυμένος, σοβαρός, καταδεκτικός». Το 1954 ο Γκίκας νοίκιασε το σπίτι της Ύδρας στο Λη και την σύντροφό του Τζοάν Είρς Μονσέλ. Είναι τεράστιο, λευκό και αδειανό, έγραψε ο Λη Φέρμορ, χτισμένο σε βραχώδες λόφο με κάκτους ανάμεσα σε ελαιόδεντρα, αμυγδαλιές και συκιές. Το σπίτι ήταν χτι-

σμένο σε απότομο λόφο που αισθάνθηκε σαν να βρισκόταν σε έναν από τους πίνακες του Γκίκα. Τη δεκαετία του 1950 ο Γκίκας απέκτησε διεθνή αναγνώριση με εκθέσεις στο Λονδίνο, Παρίσι και Νέα Υόρκη. Επίσης ήταν μέλος της Βασιλικής Ακαδημίας. Το 1961 εγκατέλειψε την σύζυγό του για μια βρετανίδα, την Μπάρμπαρα Χάτσινσον. Ήταν ο δεύτερος γάμος για τον Γκίκα και ο τρίτος για την Χάτσινσον. Οι πρώην σύζυγοί της ήταν ο βιολόγος και βρετανός MP Victor Rothschild, και ο Rex Warner, ο οποίος όταν χώρισε την Μπάρμπαρα ξαναπαντρεύτηκε την πρώτη του σύζυγο. Το 1965 το αρχοντικό της Ύδρας κάηκε από αμέλεια ενός υπηρέτη ο οποίος ήταν μέθυσος. Ο Γκίκας είχε πει σε συνέντευξή του: «Αυτός ήταν εκεί να το φυλάει όταν εμείς λείπαμε, γιατί λείπαμε συχνά, πήγαινε στην ταβέρνα κι έπινε. Όταν ένα βράδυ γύρισε στο σπίτι πέταξε το μισοκαμένο τσιγάρο κι αυτό έπιασε φωτιά. Κοιμόταν πια όταν τον ξύπνησαν οι φλόγες που έβγαιναν από την ταράτσα ενώ είχαν ήδη καεί τρία δωμάτια και μόνο τότε πήρε χαμπάρι τι συμβαίνει, αυτός ευτυχώς σώθηκε. Εγώ ήμουν στο Λονδίνο κι έκανα τη σκηνογραφία του μπαλέτου «Περσεφόνη» του Ζιντ στην οποία είχε κάνει τη μουσική ο Στραβίνσκι. Το σπίτι για μένα σήμαινε πολλά. Εκεί είχα περάσει πολλά χρόνια όταν ήμουν μικρός και κατόπιν στον πρώτο γάμο

