

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ



Οι Κάννες τίμησαν τον Γαβρά: «Η πιμή στον Κώστα Γαβρά είναι πιμή στον ευρωπαϊκό πολιτισμό»

Ηπιμή στον Κώστα Γαβρά είναι πιμή στον ευρωπαϊκό πολιτισμό που παιδαγωγεί υπεύθυνους πολίτες δίλωσε ο αν. Υπουργός Πολιτισμού κ. Νίκος Ξεδάκης, στις Κάννες. «Ριζοσπαστική στη σύγχρονη Ευρώπη είναι η ίδια η δημοκρατία», τόνισε ο διάσημος οκνηθέτης.

«Η πιμή στο πρόσωπο του Κώστα Γαβρά είναι πιμή για την Ελλάδα, αλλά και για τη Γαλλία και για την Ευρώπη. Επιβραβεύει έναν κινηματογράφο που δεν είναι μόνο έργο τέχνης, αλλά διαμορφώνει συνειδήσεις στις ευρωπαϊκές δημοκρατίες. Έναν κινηματογράφο που επιτελεί ρόλο πνευματικό και παιδαγωγικό, ασκεί δε ψυχαγωγία με την αρχαιοελληνική έννοια: παιδαγωγεί υπεύθυνους και ευαίσθητους πολίτες».

Με αυτά τα λόγια ο αν. Υπουργός Πολιτισμού, κ. Νίκος Ξεδάκης, χαιρέτισε την απόφαση του φετινού Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών να τιμήσει τον κ. Κώστα Γαβρά στο πλαίσιο του τμήματος Cannes Classics, παρουσιάζοντας μάλιστα σε επίοπτη προβολή την ψηφιακά αποκατεστημένη κόπia της ιστορικής ταινίας του

«Ζ». Όρθιοι οι θεατές χειροκροτούσαν επί ώρα τον διάσημο Έλληνα οκνηθέτη, το έργο του οποίου εξήρε ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ, κ. Τιερί Φρεμόν, για την ικανότητά του να ξεπερνά τα σύνορα, να αποτελεί φορέα μηνυμάτων για τον πολιτισμό σε όλη την Ευρώπη. Ο κ. Ξεδάκης παρευρέθηκε στην προβολή μαζί με τη σύζυγο του κ. Γαβρά, κ. Μιοέλ Γαβρά, τον πρόεδρο του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, κ. Αλέξη Γρίβα, τον διευθυντή της Γαλλικής Ταινιοθήκης, κ. Σερζ Τουμπανά, την διευθύντρια του Γαλλικού Κέντρου Κινηματογράφου, κ. Φρεντερίκ Μπρεντάν, τον εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού της Αλγερίας (όπου γυρίστηκε το «Ζ»), κ. Νεορούν Μπολιχίλ, και άλλους παράγοντες της διεθνούς κινηματογραφίας, με ορισμένους από τους οποίους είχε νωρίτερα συζητήσει τις δυνατότητες του ελληνικού κινηματογράφου στο ευρωπαϊκό τοπίο.

«Χρειάζεται να υπάρξει ακόμα εντονότερη παρουσία του ελληνικού σινεμά, γενικότερα του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού στο εξωτερικό», επεσήμανε κατά



τη διάρκεια μιας τέτοιας συζήτησης ο κ. Γαβράς. Και συνέχισε: «Μέσω του πολιτισμού μπορεί και πρέπει να φανεί η αληθινή Ελλάδα, πέρα από τα στερεότυπα στα οποία προτιμούν πολλοί να περιορίζονται. Λένε μερικοί ότι έχουμε μια κυβέρνηση ριζοσπαστών. Δεν είναι αλήθεια. Ριζοσπαστική στη σύγχρονη Ευρώπη δεν είναι η ελληνική κυβέρνηση, ριζοσπαστική είναι η ίδια η δημοκρατία. Η χώρα μας χρειάζεται να κυβερνηθεί από νέους ανθρώπους χωρίς παρελθόν πολιτικών και οικονομικών δυναστειών».

Βάσω Ν. Χαριτοπούλου

Με δυνατό χειροκρότημα υποδέχτηκε το ελληνικό κοινό την μουσική παράσταση CINEMATIQUE

Το Σάββατο 16 Μαΐου παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία η μουσική παράσταση CINEMATIQUE από τον αγαπημένο του ελληνόφωνου κοινού τραγουδοποιό Πάνο Γουργιώτη, ο οποίος ανέβηκε στη σκηνή του De Lijsterbes με τον γνωστό μουσικό Νίκο Βογιατζάκη για την πρώτη παρουσίαση στις Βρυξέλλες, μίας παράστασης που είχε σαν κεντρική θεματική ενότητα αγαπημένα τραγούδια από τον ελληνικό κινηματογράφο. Μαζί με τους δύο βασικούς πρωταγωνιστές, τη μουσική βραδιά πλαισίωσαν σε αρκετά τραγούδια, με τις εξαιρετικές φωνές τους, η Εύη Στοϊδου, ο Χρήστος Γκακού-

δης και η Γαλάτια Γιαλιτάκη δίνοντας ένα ζεστό χρώμα με τη συμμετοχή τους αυτή. Η μουσική βραδιά χωρίστηκε σε δυο μέρη, το πρώτο εκ των οποίων ήταν μικρότερο σε διάρκεια και αφιερώθηκε στην προσωπική δισκογραφία του Πάνου Γουργιώτη. Σε αυτό ακούστηκαν επιτυχίες από τον δεύτερο πρωτικό δίσκο του Πάνου Γουργιώτη «Πίσω από τις Βροχές» με το κοινό να δείχνει ενθουσιασμό σε τραγούδια όπως «Το μόνο που ξέρω», «Όλα εκείνα που ξέχασα», «Ένας αέρας ζεστός», «Πίσω από τις Βροχές».

Το ζεστό χειροκρότημα του κοινού κέρδισε επάξια η μελωδική φωνή της guest tra-



γουδίστριας, γνωστής στο βρυξελλιώτικο κοινό, Ελένη Τσουκαλά η οποία τραγούδησε το ντουέτο «Οσα με κρατάνε εδώ» από τον δίσκο «Πίσω από τις Βροχές» καθώς και το «Τι να θυμηθώ» του Νίκου Ζουδιάρη.

Στο δεύτερο και βασικό μουσικό μέρος της βραδιάς CINEMATIQUE το κοινό είχε την ευκαιρία να ακούσει και να απολαύσει επιλεγμένα τραγούδια από τον ελληνικό κινηματογράφο μέσα από το μουσικό και ερμηνευτικό πρόσωπο των δύο καλλιτεχνών. Για την πρώτη αυτή παρουσίαση της «CINEMATIQUE» ο Πάνος Γουργιώτης και ο Νίκος

Βογιατζάκης ταξίδεψαν το κοινό σε διαφορετικές κινηματογραφικές δεκαετίες μέσα από τραγούδια όπως το «Αγάπη που γίνεται δίκοπο μαχαίρι», «Ταξίδι στα Κύθηρα», «Το αστέρι του βορρά», «Αυτή πηνύχτα μένει», «Χρώμα δεν αλλάζουνε τα μάτια», «Άστο το χεράκι σου» (με συμμετοχή του Χρήστου Γκακούδη) και άλλα. Το δυνατό encore στο τέλος της παράστασης έφερε πάλι τους δύο μουσικούς επί σκηνής όπου με το «Τρίτο στεφάνι» και το μελωδικό «Μην τον ωράς τον ουρανό» έκλεισαν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τη μουσική βραδιά.

Βάσω Ν. Χαριτοπούλου

Μεγάλο ακαδημαϊκό – επιστημονικό συνέδριο στη Νέα Υόρκη για τις Γενοκτονίες

«Ιος Παγκόσμιος Πόλεμος και οι μη Τουρκικές Μειονότητες στην Οθωμανική Αυτοκρατορία: Αρμένιοι, Ασσύριοι και Έλληνες» στη Νέα Υόρκη, 21 και 22 Μαΐου 2015: Το Ελληνικό Κέντρο Έρευνας Μικράς Ασίας και Πόντου σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ζόριαν και το Κέντρο Ανατολικών και Μεσανατολικών Σπουδών Αμερικής (Κέντρο Αποφοίτων, Πανεπιστήμιο Σίτι της Νέας Υόρκης) διοργανώνουν σύνοδο σχετική με τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο και τις μη Τουρκικές Μειονότητες στην Οθωμανική Αυτοκρατορία: Αρμένιοι, Ασσύριοι και Έλληνες. Αυτή η σύνοδος αποτελεί μία σημαντική εκδήλωση με παρουσιάσεις από ακαδημαϊκούς με έδρα τις ΗΠΑ αλλά και το εξωτερικό. Η σύνοδος υποστηρίζεται από την Παμποντιακή Ομοσπονδία ΗΠΑ και Καναδά. Ακαδημαϊκοί από όλον τον κόσμο θα παρουσιάσουν πρωτότυπες έρευνες για τις Οθωμανικές Τουρκικές Γενοκτονίες – Αρμενική, Ασσυριακή και Ελληνική- για να αποφέρουν μία νέα επίγνωση στην ουνολική στρατηγική, το σχεδιασμό και την εκέλευση καθώς και τη επακόλουθα αυτής της εκτρατείας του να εξαφανίσουν τους ντόπιους Χριστιανούς πληθυσμούς της Μικράς Ασίας. Αυτή είναι η δεύτερη σημαντική σύνοδος που οργανώνεται σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ζόριαν, αφιερωμένη στην έρευνα των Γενοκτονιών κατά των Χριστιανών στην Τελευταία Οθωμανική Αυτοκρατορία. Η σύνοδος επίσης παρέχει νεωτεριστικές αναλύσεις και διεισδύσεις μέσα από μία ευρεία κλίμακα προοπτικών.

«Παγίδα» υπερφορολόγησης για κατοίκους εξωτερικού

Η εφημερίδα «Ναυτεμπορική» σε δημοσίευμα του Γιώργου Παλαιτούσακη αναφέρεται στην «παγίδα» υπερφορολόγησης που κρύβει ο νέος Κώδικας Φορολογίας Εισοδήματος (ΚΦΕ ή ν. 4172/2013) για χιλιάδες κατοίκους εξωτερικού που έχουν αποκτήσει πενιχρά εισοδή-

ματα από τόκους καταθέσεων στην Ελλάδα και ταυτόχρονα κατέχουν στη χώρα μας κατοικίες και Ι.Χ. αυτοκίνητα. Η «παγίδα» λειτουργεί με τη βοήθεια του μηχανισμού των τεκμηρίων διαβίωσης, ο οποίος προσδιορίζει και γι' αυτούς τους φορολογούμενους, εξωπραγματικά επίπεδα τεκμαριών εισοδημάτων που φορολογούνται σχεδόν στο σύνολό τους ως επιχειρηματικά κέρδη (ως «εισοδήματα προερχόμενα από επιχειρηματική δραστηριότητα») με 26% και με επιπλέον προκαταβολή φόρου 55% έναντι του επόμενου έτους αναφέρει το δημοσίευμα.