

Ταξίδι στον μαγικό κόσμο του ελληνο

Ο Τζοριζ Μίλερ (Γιώργος Μπλιώτης) γεννήθηκε στην πόλη Τσιντσιλά του Κούνσλαντ, 3 Μαρτίου του 1945 με τον δίδυμο αδελφό του Γιάννη, ενώ η οικογένεια απέκτησε και άλλα δύο αγόρια, τον Χρήστο και τον Βασίλη.

Σε εκείνη την άκρη της Γης έπαιζε ινδιάνους και καουμπόπδες με τους φίλους του και παρακολουθούσε μερικά φιλμ της εποχής που εξάπτουν τη φαντασία των παιδιών. Αργότερα η οικογένεια έφτασε στο Σίδνεϊ, ενώ ο Τζοριζ μεταξύ άλλων υπήρξε και παπαδοπαίδι στον ναό του Αγίου Γεωργίου.

Ο σκηνοθέτης του «Mad Max» σπούδασε Ιατρική μαζί με τον δίδυμο αδελφό του, εργάστηκε σε νοσοκομείο του Αγίου Βικεντίου στο Σίδνεϊ και κέρδισε βραβείο σε διαγωνισμό μονόλεπτου φιλμ. Για χρόνια υπηρέτησε την Ιατρική πριν τον κερδίσει ο κινηματογράφος και σταδιακά γύρισε επαγγελματική σελίδα. Τα επεισόδια περιστατικά του δημόσιου νοσοκομείου όπου βίωσε δύσκολες καταστάσεις, τραυματισμούς και θανάτους, και η εξάσκηση του ιατρικού επαγγέλματος για χρόνια ήταν η αναγκαία προϋπόθεση για να υποστηρίξει την καριέρα του σκηνοθέτη.

Το 1971 στη Μελβούρνη συνάντησε για πρώτη φορά τον Μπίρον Κέννεντυ. Μαζί συνεργάστηκαν στη δημιουργία αρκετών ταινιών μικρού μήκους. Η πιο γνωστή ίσως από αυτές ήταν η ταινία «Βία στο Σινεμά, Μέρος Πρώτο», αν και ποτέ δεν υπήρξε μέρος δεύτερο. Η συγκεκριμένη ταινία κέρδισε πολλά βραβεία σε διάφορους διαγωνισμούς, ενώ ο Τζοριζ Μίλερ συνέχιζε να εξασκεί το επάγγελμα του ιατρού, προκειμένου να στηρίξει την καριέρα του ως σκηνοθέτης.

Δυστυχώς, η επιτυχημένη συνεργασία του Μίλερ με τον Μπίρον Κέννεντυ σταμάτησε όταν ο τελευταίος σκοτώθηκε τον Ιούλιο του 1983, όταν το ελικόπτερο που πιλοτάρizε συνετρίβη. Η πρώ-



Οικογενειακή σύναξη στην Αυστραλία, μαζί με τους συγγενείς που έφτασαν από την Ελλάδα. Στα δεξιά διακρίνονται ο Θανάσης και η Τούλα Σκλάβου.

τη αντίδραση του Μίλερ ήταν να κάνει ένα βήμα πίσω, σκεπτόμενος ότι χωρίς την συμβολή του φίλου και συνεργάτη του, η ιστορία του Μαξ δεν θα μπορούσε να συνεχιστεί. Στην πραγματικότητα, συνέβη το ακριβώς αντίθετο, καθώς ο Μίλερ δούλεψε σκληρότερα από ποτέ, δημιουργώντας δύο μίνι τηλεοπτικές σειρές των 10 ωρών έκαστη και προχωρώντας γοργά στην παραγωγή της ταινίας «Μαντ Μαξ: Πέρα Από Τον Θόλο Του Κεραυνού» (Mad Max Beyond Thunderdome).

Σημείο-σταθμό βεβαίως αποτέλεσε ο «Mad Max». Ήταν το 1979 όταν ο Μίλερ παρουσίασε τον ήρωά του, έναν αστυνομικό που μεταμορφώνεται σε εκδικητή για τον χαμό της οικογένειάς του. Πρωταγωνιστής ο άσπμος τότε Μελ Γκίμπσον, ο οποίος τότε έγινε γνωστός στο ευρύ κοινό.

Μια συγκεκριμένη στιγμή είναι βαθειά τυπωμένη στο μυαλό του Γιώργου Μπλιού... Ο σκηνοθέτης σιεκόταν στην μονάδα εντατικής θεραπείας νεογνών του Λος Άντζελες κοιτάζοντας την νεογέννητη κόρη του η οποία είχε αναπνευστικά προβλήματα. Η μικρή Αυγούστα, η πρώτη από τα τρία παιδιά του σκηνοθέτη γεννήθηκε με πρόβλημα υγείας και τα πράγματα δεν ήταν καλά. Ο Μίλερ βρισκόταν στο Λος Άντζελες για να προωθήσει την τελευταία του ταινία... «Θυμάμαι το γιατρό που ήρθε να μου μιλήσει.. με ρώτησε από πού είμαι. «Αυστραλία» του απάντησα.

«Τι κάνεις στο Λος Άντζελες;».

«Σκηνοθετώ μια ταινία».

Κούνησε το κεφάλι του και απομακρύνθηκε. Η