



# ΚΟΣΜΙΑ ΚΑΙ... ΜΗ

Γράφει και επιμελείται ο Γιώργος Χατζηβασίλης

ΣΑΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΗΣ SBS

## Θέλουν να κρύψουν την αλήθεια για τη φτώχεια στην Αυστραλία

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ

**Ε**ξαγριώθηκε το κατεστημένο και επιστράτευσε τους υπηρέτες του για να επιτεθούν βάναυσα εναντίον τού ντοκιμαντέρ Struggle Street, ή και να σταματήσουν την προβολή του από την SBS για να μην αποκαλυφθεί η συγγνή αλήθεια: ότι και στην πάμπλουτη Αυστραλία υπάρχει ακραία φτώχεια, άνθρωποι που έπεσαν από το καταρρακωμένο κοινωνικό δίκτυο και προσπαθούν να επιβιώσουν άνεργοι, άστεγοι, απρόστατευτοί μέσα σε τρώγλες ή και στην ύπαιθρο. Έχουμε χορτάσει από γλυκανάλατα σίριαλ όπου καθωσπρέπει οικογένειες ζουν σε καθωσπρέπει σπίτια, μέσα σ' έναν καθωσπρέπει κόσμο αγγελικά φτιαγμένο, που εκφράζει την μισή αλήθεια για την κοινωνία που φτιάχαμε.

Ομως υπάρχει και ένας άλλος κόσμος που ζει μυστικά, απομονωμένος, σαν τα σκουπίδια κάτω από το χαλί των κακών νοικοκυριών, που ντρεπόμαστε να δείξουμε στους επισκέπτες μας. Αυτό τον κόσμο έδειξε προχθές η SBS και κέρδισε τον πόλεμο που τής κάρυξε το κατεστημένο επειδή θέλει να μάς πείσει πως είναι νοικοκυριών και δεν λερώνει τον τόπο με τα σκουπίδια που δημιουργεί η ασυδοσία του. Η κοινωνία δέχτηκε σοκαρισμένη τις αποκαλύψεις τού ντοκιμαντέρ και χειροκρότησε τη θαρραλέα απόφαση τής SBS να το προβάλει παρά τις σκληρές αντιδράσεις τού δημάρχου Μπλακάταουν και των ΜΜΕ. Οι δήθεν προσβάλει πην αξιοπρέπεια των κατοίκων τού Mount Druitt, ότι πρόκειται για πορνό τής φτώχειας και ότι σπαταλήθηκαν ένα εκατομμύριο δολάρια φορολογουμένων. Ο δήμαρχος τού Μπλακάταουν κατήγγειλε πην SBS ότι δωροδόκησε τους φτωχούς που δημοσιοποίησαν τη θλιβερή ύπαρξη τους επειδή τους πρόσφερε... καφέ σε καφετερία, ή και πως κατέγραψε το άθλιο περιβάλλον στο οποίο ζουν χωρίς την άδεια τους, παρόλο που η SBS είχε εξασφαλί-

σει τη συγκατάθεσή τους σύμφωνα με το νόμο. Για να πάρετε μια γεύση πώς ζει το κομμάτι τής κοινωνίας μας που έχουμε εγκαταλείψει προ πολλού, στο πρώτο μέρος τού ντοκιμαντέρ οι τηλεθεατές γνώρισαν τη 16χρονη Bailee που σπήλιο 13η επέτειο των γενεθλίων της, ο πατριός τής έσπασε το κεφάλι και η μάνα την έδιωξε από το σπίτι στους δρόμους όπου βιάστηκε. Στα χέρια της υπάρχουν τα σπιθάδια από μια πρόσφατη απόπειρα αυτοκτονίας και τελικά έγινε τοξικομανής. «Η κατάθλιψη πήταν τόσο ανυπόφορη που χρειαζόμουν κάτι για να με βοηθήσει», θα πει για να δικαιολογηθεί. Μιλάμε για ένα 13 χρονών παιδί που το έδιωξε η μάνα και δεν είχε πού να βρει καταφύγιο, προστασία από μια άποντα κοινωνία, που μοναδική ενασχόληση της είναι το έλλειμμα στον προϋπολογισμό και το μέγεθος του εθνικού χρέους. Ενας άλλος «πρωταγωνιστής» στο ντοκιμαντέρ, ο Ουλλιαμ, κλαίει όταν πάρνει μάνυμα από τον εξαφανισμένο γιο του που δεν μπορούσε να φροντίσει, αφού δεν μπορεί να αυτοσυντηρηθεί ο ίδιος και ζει κάτω από τενεκέδες στην ύπαιθρο σκοτώνοντας πουλιά για το φαγητό του και ομολογεί «δεν θα πλήρωνα λογαριασμό πλεκτρικού ρεύματος αν ζούσα στη φυλακή...». Οι τηλεθεατές είδαν την Ιβάνκα, που χωρίς χρήματα έχει δημιουργήσει ένα κέντρο νεολαίας το οποίο θα έπρεπε να είχε προβλέψει ο δήμαρχος Μπλακάταουν, μαζί με ένα άσυλο για κακοποιημένα παιδιά και μια υπηρεσία συμβούλων, ψυχολόγων, νοοσοκόμων και εκπαιδευτών σαν πρώτη γραμμή αντίστασης στα μύρια κακά που αντιμετωπίζουν αυτοί οι άνθρωποι. Ο χώρος δεν επιτρέπει να γράψω περισσότερα και ίσως η πρώτη σκέψη όλων είναι πως δεν μπορεί η κυβέρνηση να γίνει νταντά τού κάθε πολίτη και υπάρχουν

προσωπικές επιλογές για τον καθένα μας, άρα η ακραία φτώχεια στην Αυστραλία είναι προσωπική επιλογή τεμπέληδων, τοξικομανών, κλπ. που είναι υπεύθυνοι για την κατάντη τους.

Ομως, ας μη βιαζόμαστε να βγάλουμε συμπεράσματα χωρίς να γνωρίζουμε τα αίτια τής κατάντης τους, κρίνοντας μόνο τις συνέπειές τους. Σαν κοινωνία δεν είμαστε υποχρεωμένοι να προσφέρουμε δημόσια έργα και υπηρεσίες μόνο σ' αυτούς που έχουν τη δυνατότητα και την ικανότητα να ανταπεξέλθουν στις δυσκολίες τής ζωής. Υπάρχουν και άνθρωποι με ψυχολογικά προβλήματα, με αναπτρίες, ή με χωρίς μόρφωση και τεχνική κατάρτιση που δεν ξέρουν πώς ν' αντιμετωπίσουν τα προβλήματα για την αξιοπρεπή επιβίωσή τους ή δεν έχουν γνωρίσει τί είναι μια αξιοπρεπής ζωή, επειδή έχουν γεννηθεί και ζούν μέσα στην αθλιότητα. Δεν είναι, λοιπόν, καθήκον μας σαν Ανθρώποι να τους φροντίσουμε, να τους περιθάλψουμε, να τους μορφώσουμε, να του διδάξουμε τέχνες και να τους δώσουμε έστω μια γεύση αξιοπρεπής ζωής;

Είναι πολύ εύκολο για τον υπουργό Εργασίας, Ερικ Αμπετζ, να κραυγάζει στους κατοίκους τού Mount Druitt «τσακιστείτε να βρείτε δουλειά» με 40 επισκέψεις κάθε μήνα σε επιχειρήσεις με βάρκα την ελπίδα. Άλλα για ποιές δουλειές μιλάει ο κ. Αμπετζ, όταν σύμφωνα με τη Στατιστική Υπηρεσία Αυστραλίας υπάρχουν 150.000 κενές θέσεις εργασίας που δικεδικούν 770.000 άνεργοι;

Η αντιμετώπιση τής ακραίας φτώχειας με θαρραλέα ντοκιμαντέρ όπως το Struggle Street, είναι απαραίτητη για ν' αποβάλουμε αυτό το μαύρο στίγμα που αγγίζει κάθε πολίτη με κοινωνική συνείδηση, ίσως και τους πολιτικούς που και το καρπούζι έχουν και το μαχαίρι.

### Γιώργος Μεσσάρης

Προχθές Τετάρτη το απόγευμα έφτασε στο Σίδνεϊ για την ετήσια επίσκεψή του, ο καλός φίλος και πρώτη διευθυντής αρχισυντάκτητού «Κόσμου», Γιώργος Μεσσάρης. Τον καλωσορίζουμε και τού ευχόμαστε καλή διαμονή κοντά στους συγγενείς και φίλους του.

Παρεμπιπόντως, η Κεφαλληνιακή Αδελφότητα οργανώνει την Κυριακή 17 Μαΐου, ειδική εκδήλωση στην αίθουσα τής Κοινότητας για την προβολή ενός πολύ ενδιαφέροντος ντοκιμαντέρ για την Κεφαλλονιά και την Ιθάκη, δημιουργία τού Γιώργου Μεσσάρη, για την οποία θα γράψουμε σε προσεχή έκδοση.

### Η κρίση και τα επιτόκια

Στο ιστορικά χαμηλό επίπεδο τού 2% μειώθηκε το επίσημο επιτόκιο από την Αποθεματική Τράπεζα Αυστραλίας που, παρά τους κυβερνητικούς πανηγυρισμούς, δεν είναι τίποτε άλλο από ένδειξη ότι υπάρχει οικονομική ύφεση στην χώρα μας. Υψηλό ποσοστό ανεργίας, μικρότερα κέρδη επι-

χειρήσεων, στάσιμοι μισθοί και ο κόσμος που φοβάται να ξοδεύσει τα χρήματά του, είναι ένας πολύ επικίνδυνος συνδυασμός για την εθνική οικονομία.

Γ' αυτό ο Θησαυροφύλακας, Τζο Χόκεϊ, εκλιπαρεί πια τούς επιχειρηματίες να επενδύσουν με φθηνά επιτόκια και οι πολίτες ν' ανοίξουν το πουγκί τους για να πέσει χρήμα στην αγορά. Ο Θησαυροφύλακας, προφανώς δεν διαβάζει τον «Κόσμο», γιατί θα ήξερε αυτό που λέμε πολλά χρόνια: ότι κανείς ευφυής επιχειρηματίας δεν θα δανειστεί έστω χωρίς τόκο, ούτε θα επενδύσει τα δολάριά του και δεν θα προσλάβει επιπλέον υπαλλήλους χωρίς την προσπτική κέρδους. Ο κ. Χόκεϊ θα ήξερε ακόμη, αν διάβαζε τον «Κόσμο», πως κανείς επιχειρηματίας δεν θα δείξει ποτέ κέρδον αν δεν ξοδέψει τα χρήματά του ο χαμηλόμισθος, ο συνταξιούχος, ο μικροεσδιδηματίας και ο μικροεπιχειρηματίας. Τα χρήματα των «μικρών» πλουτίζουν τους «μεγάλους» και όσο πιο γρήγορα το αντιληφθεί ο Θησαυροφύλακας, τόσο το καλύτερο για την εθνική οικονομία, αλλά και για την κυβέρνηση.

### Ημέρα τής Μπτέρας

Την Κυριακή θα γιορτάσουμε την Ημέρα τής Μπτέρας και πολλές φορές έχω εκφράσει τις αντιρρήσεις μου, επειδή πρόκειται για μια εμπορική εφεύρεση, όπως όλες τις άλλες «Ημέρες», για την Πατέρα ή τη Γυναίκα, αφού ακόμη και τα Χριστούγεννα έχουν γίνει μεγάλη κερδοσκοπική επιχείρηση. Τη Μάνα, ειδικά, θα πρέπει να τη γιορτάζουμε κάθε μέρα γιατί δεν υπάρχει ιερότερο πλάσμα στη Φύση και η μάνα θρίσκεται κάπου στην κορυφή όλων των μανάδων τού κόσμου, με την αφοσίωσή της στην οικογένεια που φτάνει στα όρια της αυτοθυσίας. Η ελληνίδα μάνα στην Αυστραλία έχει να δείξει μεγάλα επιτεύγματα και τα έργα της είναι παντού: τα παιδιά μας που διαπρέπουν στην αυστραλιανή κοινωνία αυτή τα γέννησε, αυτή τα ανέθρεψε, αυτή τα δίδαξε να τιμούν τις συνήθειες και παραδόσεις μας, αυτή τα «εσπρωξε» στα γράμματα και τα ενεθάρρυνε να σπουδάσουν. Ασφαλώς, δεν υποτιμώ το ρόλο τού πατέρα που, όμως, είχε άλλες και μεγάλες

ευθύνες απέναντι στην οικογένεια, αλλά στην ανατροφή των παιδιών ήταν δίπλα στη μάνα και στήριζε όλες τις προσπάθειές της για την σωστή εξέλιξη των παιδιών τους. Χωρίς τον πατέρα, η ζωή τής μάνας θα ήταν ασφαλώς πολύ πιο δύσκολη, αλλά όλοι γνωρίζουμε περιπτώσεις όπου κήρες μάνες σπούδασαν παιδιά, ή τουλάχιστον τους έδωσαν τα εφόδια για μια άνετη ζωή. Παρόλ' αυτά, εύχομαι σε όλες τις μάνες νάναι καλά γ